

## 台湾藏家旧藏隋唐佛像现身佳士得香港春拍



图1 鎏金铜弥勒佛坐像

1938年,他在日本与中岛妙子小姐成婚,遂取“新田栋一”之日文名。1939年返台后,他因撞球运动而在台湾总督府广结人脉,遂兼营日本海陆军需物资之收购事业。1941年成立新田产业株式会社,后开设“万宝仓”宝石贵金属美术古董店,将东京的宝石、贵金属转卖台湾,获利甚丰。1946年结束“万宝仓”,开设花马车餐厅等多家餐饮企业。1950年,他开始收藏佛教美术品,并于1952年决意专收佛像。其后专营餐厅、咖啡厅与画廊,另购原宿、银座等地,建立重要商业大楼之租赁的事业基础。1981年,他在日本经济新闻报道中,位列日本所得税缴交之亿万富翁第13位。

彭楷栋在顶级文物艺术品方面具有超一流的眼光。今天著名的湖南省博物馆所藏皿方罍器身,即经由他手释出。皿方罍器身历经洛克菲勒、卢芹斋、姚昌复、包尔禄和浅野梅吉等众多国际知名古董商人及藏家收藏后,转为彭楷栋所拥有。1992年,时任上海博物馆馆长马承源出访日本,拜访了时名“新田栋一”的彭楷栋,意外地在其家中惊见皿方罍器身,在做相关研究与确认后,世人始知皿方罍器身与湖南省博物馆藏的皿方罍器盖原本为一体。其后,博物馆与彭楷栋双方虽曾有意洽购,但未尽如人意。2001年,彭楷栋因个人原因,将皿方罍器身交由佳士得纽约拍卖,创下了高达924.6万美元的成交价,为当时中国青铜器拍卖纪录,被业界称为“青铜器之王”。

彭楷栋在和博物馆交流、馈赠方面极具热诚。1987年,他在台北故宫博物院特别展出其所收藏之金铜佛像,并在1996年出售32件给台北故宫博物院。2004年,他又捐赠了358件鎏金铜造像给台北故宫博物院,同时台北故宫博物院为其举办“法象威仪——彭楷栋捐赠文物特展”。

此外,他还曾捐赠北魏鎏金铜造像1件予台北某机构。1997年,彭楷栋将2件日本大型木雕及1件佛画寄存于东京国立博物馆,后由文化厅购藏,陈列于东京国立博物馆新建成的平成馆。2003年,他捐赠了7件鎏金铜佛像给美国纽约大都会博物馆;2006年9月,又捐赠1件石雕四面像给台北故宫博物院。他于当年11月24日仙逝,遗命将48件鎏金铜造像赠予台北故宫博物院。2008年,台北故宫博物院举办“法象威仪——彭楷栋遗赠文物特展”。

此次将于佳士得香港春季拍卖亮相的新旧藏鎏金铜弥勒佛,即为1987年台北故宫博物院金铜佛造像特展展品之一,并经展览出版,至为难得。隋鎏金铜菩萨立像(图2),总高35.1厘米,估价800万-1200万港元。来源:鸿禧美术馆1990年代中期入藏。

1991年建成开放的台湾鸿禧美术馆,分为陶瓷、鎏金佛像、书画及雅趣品录等四大类,总数超过三万件文物,而有“小故宫”之称。鸿禧美术馆创办人张添根热爱中国文物,热心搜集各类精品之佳作,而有开办美术馆之佳愿。1984年,在张添根七十寿辰之宴会上,子女为满足老先生之初心,决定创办一家美术馆并付诸实施。1988年,财团法人鸿禧艺术文教基金会成立,开始筹建美术馆。1991年1月16日,美术馆开幕并于当月22日正式对外开放。在其广泛收藏之中,鎏金铜佛像为鸿禧美术馆一项极富盛名之馆藏,馆藏精品中以魏晋南北朝时期小型鎏金铜释迦坐像、隋代鎏金铜观音立像和清代鎏金铜无量寿佛坐像最为代表。

本次将亮相于佳士得香港



第654期

“正观自在”专场之隋代鎏金铜菩萨立像,即为其旧藏精品之一,并经2001年日本展览,由此可见鸿禧美术馆藏品之珍。

(据雅昌艺术网)



图2 隋鎏金铜菩萨立像

5月30日,佳士得香港春拍期间将呈献几尊来源显赫的杰出佛教造像,皆来自重要藏家收藏。其中两尊鎏金佛像,更是与台湾收藏界关系密切。

鎏金铜弥勒佛坐像(图1),晚隋/唐,高32.4厘米,估价待询。来源:彭楷栋(新田栋一)珍藏;香港佳士得1998年4月26/27日拍卖会拍品601号。

彭楷栋(1912—2006),以其日本“新田栋一”之名而流传于上一个世纪,其所收藏以佛教鎏金铜造像盛名于世。第二次世界大战后,彭楷栋开始了广泛的文物艺术品的搜集与交流。其后缩小范围,集中收藏佛教造像。因为对佛教造像艺术的热爱与执著,他环游世界进行观摩交流,参观各大博物

馆、拜访藏家,与日本同业交流、相互切磋,积极参加各大国际艺术拍卖公司拍卖,收藏其中精品。他一生中经手过许多重要名品,尤其因其收藏的宗教造像类别众多,涵盖地区广泛,而为国际收藏界所瞩目。此外,他曾将大量藏品捐赠台北故宫博物院、日本东京国立博物馆和美国纽约大都会博物馆,台北故宫博物院更三次特为其举办专展,以感念彭楷栋在佛教美术造像收藏上的杰出贡献。

彭楷栋1912年10月5日生于台湾省新竹市,当时台湾为日本统治。1919年他7岁时,因小学休学而进入撞球场(台球场)工作,为日后开设撞球店埋下根基。1927至1931年赴日本,其后回台湾开设撞球店。

## “寄黑藏白醉粉红”个展再现常玉时代风华



常玉《荷塘白鹤》

说到常玉,已经是中国艺术市场上对收藏品位的判定,几乎人人都想拥有一张“常玉”,趋之若鹜;但在1991年林天民将常玉作品刚刚带回台湾的时候,常玉只是一个已经被

遗忘的留法华人艺术家。今年5月,台湾大未来林舍隆重呈献“常玉——寄黑藏白醉粉红”个展,引领观众一窥常玉的时代风华。

林天民1991年将第一批常



常玉《粉红色裸女卧像》

玉油画作品带进台湾,并于1992年将常玉作品引荐至苏富比台湾首拍。至今,共举办过六次常玉个展。

1895年常玉生于中国四川商贾家庭,少年时期入上海美

术学校就读,1919年赴日留学。1921年前往法国,与林风眠、吴大羽、徐悲鸿、庞薰莱等人均属第一代旅法华人艺术家。身处巴黎的常玉其创作更多是在参照、辩证当时的创作

氛围与美学思维,而非仅是师从、遵循西方学院派的艺术教条。虽然日后常玉曾短暂返回中国,但仍决定回到巴黎的艺术世界。这个既传统又世界的常玉,正是1990年初林天民初见其作品时体验到的纯粹美感与时代精神的凝聚。

是次展览常玉生平最大巨作——近300厘米油画作品《荷塘白鹤》,首次公开亮相于私人画廊,并同时展出数件大尺幅裸女、盆花等各主题代表作品。展览以“黑”“白”“粉红”为主题,勾勒出常玉创作的东方文人精神,重现最初常玉为人们所称道的创作本质。

常玉的人生是一则巴黎游子的曲折传奇,于今终于得到了其应有的历史定位,我们更该共勉珍惜一本初衷的纯真,及莫忘初心的热情和虔诚。(大安)