

书法名家书《王杰日记》

■山东金乡 任小行

王杰, 1942年生于山东省金乡县城郊乡王庄村(1949年后, 隶属华垌村, 现隶属鱼山街道王杰村)的一个农民家庭。1961年8月入伍, 连续三年被评为“五好战士”, 两次荣立三等功, 生前任中国人民解放军济南部队装甲兵坦克二师工兵一连五班班长。1965年7月14日, 王杰在江苏省邳县张楼公社帮助民兵训练时, 在发生意外爆炸的紧急时刻, 他扑上炸点, 为掩护在场的12名民兵和人民武装干部的生命安全, 英勇献身。

王杰牺牲以后, 在他的遗物中发现了十多万字的日记。经有关人员整理后, 于1965年10月30日和11月13日在《解放军报》上发表。后又在排列次序上作了调整, 于同年12月由人民出版社出版。日记记录了王杰入伍后, 认真学习毛泽东著作, 以雷锋为榜样, 工作中一不怕苦、二不怕死, 勇于挑革命重担的光辉事迹。

为纪念王杰, 当时的书法家们, 纷纷书写“王杰日

记”, 以艺术的形式, 表达对英雄的崇拜之情。今笔者整理介绍一组如下:

林散之书: “在生活的道路上, 象南京路上好八连那样艰苦朴素, 象邱少云那样自觉地遵守纪律, 象董存瑞黄继光那样去完成任务, 象雷锋那样去学习毛主席

著作。”

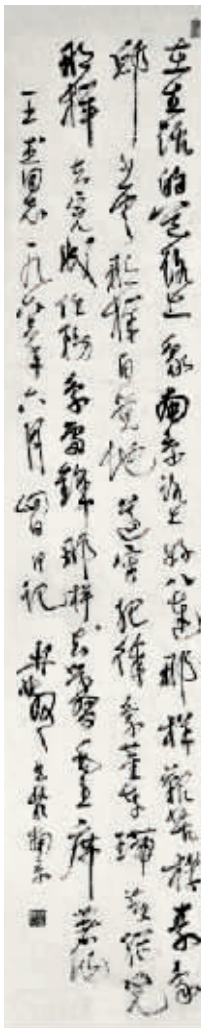
高二适书: “脱离实际, 就会产生骄傲自满, 而只要一骄傲自满, 就必然要发生错误, 就一定要给党和人民的事业带来损害。”

沈尹默书: “毛主席怎样说的我就怎样做, 今后在工作中要做一个永不生锈

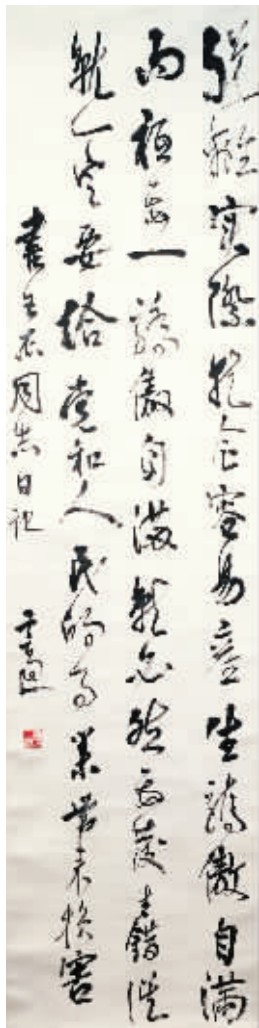
的螺丝钉, 党把我拧在那里, 就在那里闪闪发光。”

陆俨少书: “一个战士的力量是有限的, 可是, 千百个战士团结在一起就成为无坚不摧的力量。”

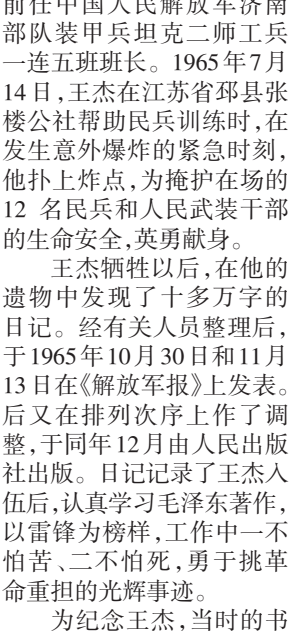
陆维钊书: “人民生命财产重要, 个人安危不值得考虑。”



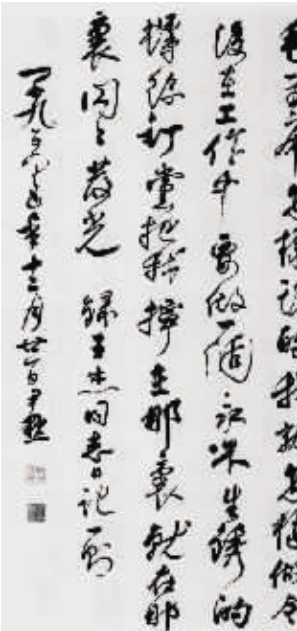
林散之书



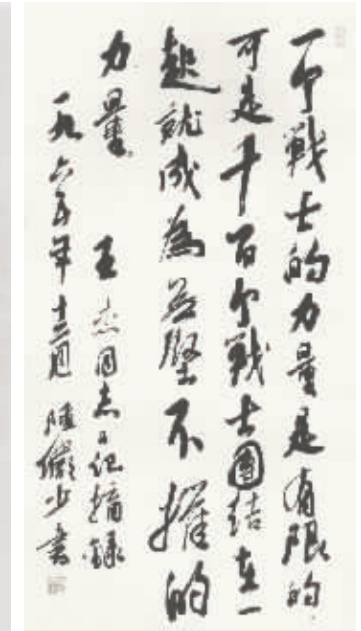
高二适书



沈尹默书



陆俨少书



陆维钊书

油画家关紫兰艺术及其作品市场价值



图1 1928年作《洋房》布面油画

■上海 王家年

那是2006年末, 上海南京东路“王开照相馆”地下室, 因为一根水龙头爆裂而引发“水灾”, 工作人员纷纷抢救几只尘封40年的旧纸箱。他们将纸箱搬到干燥处后, 打开纸箱查看有没有破损, 箱子里是一批上世纪二三十年代的珍贵老照片, 这批珍贵的老照片, 在社会上引起轰动。人们对照片中的美女影星品头论足, 一些名人后裔纷纷到王开照相馆去“认亲”。其中有一张照片特别引人注目, 照片上的美女, 秀气的瓜子脸, 精致的眉目, 削肩微垂, 气质优雅。照相馆的人以为是阮玲玉的侧面照, 其实不

华丽, 用笔豪放, 并透露出坚强与宏伟。

关紫兰师从油画艺术先驱者洪野、陈抱一。她走的是印象派、野兽派的路数, 看起来很洋派, 可骨子里仍是闺秀气质。她的画完全偏离了“五四”以来救亡和启蒙的宏大叙事主题, 呈现的是一种自娱自乐的本真状态, 带着隐隐的布尔乔亚情调。她沉迷于尺幅间的纵横涂抹、点染勾勒, 自然地表现生命的欢愉和自在, 留一点欲说还休的言外之意。关紫兰不执著, 不强求, 不张扬, 似乎不太像那个年代的女艺术家。

关紫兰本来就没打算做一个艺术家, 只是想做一个简静和美的女人。所以, 她关心的是闺房之乐, 在意的是日常生活。她喜欢画女人肖像和花卉, 她在画布上慢慢呈现一个女人从青涩、张扬到丰润、内敛的生命历程。这生命是自然天成的, 如一棵植物, 日复一日地生长, 渐渐丰盈饱满, 根深叶茂。

野兽派创始人、法国著名画家马蒂斯说: “我的夙愿是创作一种和谐的、纯粹的、宁静的艺术。”关紫兰的油画强化的是艺术的美学功能, 渲染的是寻常日子的欢

愉。她是民国世界里的闲人, 每日在画室里安然作画, 把那些淡淡的愉悦涂抹在画布上, 把日常的情境描绘得婉转多姿, 让她笔下的人事景物透出某种耐人寻味的气息和质感。在她眼里, 艺术从来都不是使命和欲望的道具, 它附着在日常之上, 在本色和自在中融进趣味和美感。

关紫兰这种艺术观明显与主流和时代相悖, 在上世纪三四十年代的上海滩, 关紫兰虽是红极一时的西画家, 但中华人民共和国成立后基本上放下了画笔, 成了上海弄堂里一个清丽、安详的妇人。她买菜、做饭、散步, 过着与世无争的寻常日子。她的社会身份是上海市文史研究馆馆员, 但她的画都卷起来塞在了床底下。

1930年日本政府将关紫兰油画《水仙花》印成明信片在日本发行, 关紫兰作品也曾入选美国艺术研究会出版的《世界名画集》。30年代上海著名杂志《良友》称她为油画家中的“佼佼者”, 关紫兰的成名作有《弹曼陀铃的姑娘》《湖畔》《持扇裸女》《绿衣女孩》《秋水伊人》《幽》《慈菇花》《藤萝》《小提琴》等。关紫兰为中国新女性文艺运动

史上很有研究价值和不可忽视的一位画家。

关紫兰多幅作品入选《中国油画百年图史》《中国油画图典》《20世纪中国美术》《中国女性绘画史》大型油画册。油画《菊花》被日本文化交流协会收藏, 多幅作品被日本、加拿大、英国、美国和我国的台湾、香港、澳门等画廊收藏。

关紫兰的作品在上世纪90年代在上海国际拍卖有限公司举行的大型艺术品拍卖会上多次以高价拍卖成功, 影响巨大, 关紫兰的艺术成就终于重放光彩。资料显示, 在国内拍卖市场上, 关紫兰的作品身价早已突破百万元。其中最高价作品出现于中国嘉德2015春季拍卖会上, 是她1928

年创作的《洋房》布面油画(图1), 该作品尺幅37.8×45.6厘米, 最终以345万元高价成交。值得一提的是, 其身价第二高的是2011年中国嘉德秋拍中以178.25万元成交的(1929年作, 尺幅43×56厘米)《西湖》布面油画(图2)。该作品早在2006年的上海国拍中就有成交记录, 当时以99万元成交。五年时间身价近乎翻倍, 其市场热度可见一斑。

随着近两年来艺术品市场回调走势, 不少艺术家作品价格呈现出一定程度的降温, 关紫兰作品也不例外。如在去年的中国嘉德春拍上关紫兰1930年代作《菊花》布面油画(尺幅36×26厘米), 以40.25万元成交。



图2 1929年作《西湖》布面油画