

宋庆龄荣获的抗战胜利勋章



图1

■山东枣庄 郑学富

1945年9月2日,日军签字投降。9月9日,中国战区受降仪式在南京中央军校大礼堂举行。为庆祝中国抗战全面胜利,中华民国国民政府国防最高委员会首次颁发抗战胜利勋章(图1),表彰在抗战中建立功

勋的有关人士。“抗战胜利勋章”中心图案为蒋介石肖像,周围为红色环形,象征胜利。环形上有8颗金色的星星,象征八年抗战,环外有光芒图形。整个勋章象征着获勋章者经历八年抗战,功勋卓著,使胜利光辉四射。附章为嘉禾图案环绕的中华民国国徽,象征着抗战胜利,从此国运昌隆,亿兆国民幸福生活。背面为中国地图,内书文字“八年抗战胜利纪念”及编号。

宋庆龄也荣获了该枚勋章,现收藏在上海宋庆龄故居纪念馆(图2)。在艰苦卓绝的八年抗战中,宋庆龄发挥了独特的作用,立下了不可磨灭的功勋。她积极促进抗日民族统一战线线的形成。1937年2月15日,国民党召开五届三中全会。宋庆龄在会上联合何香凝、冯玉祥、孙科、李烈钧等13人,提出了《恢复孙中山先生手订联俄、联共、扶助农工三大政

策案》,力促国民党改变立场,团结抗日,并在会上发表了题为《实行孙中山的遗嘱》的演说。经过宋庆龄和各方面爱国民主人士的大力推动和督促,国共两党终于再次携手,联合抗战。

向国际社会宣传中国抗战,争取外援。全面抗战爆发后,宋庆龄多次向英、美等国政府和人民写信或发表广播演说,呼吁国际上援助中国抗战。1938年6月,她发起成立了“保卫中国同盟”(简称“保盟”),亲自担任主席。由于宋庆龄和“保盟”不懈的努力和出色的宣传,国际友人加深了对中国抗战的了解,广泛地同情和支援中国抗战。美、英、法、加、新(西兰)、印(度)等国纷纷成立各种援华团体,到1940年2月,这样的团体达到100多个。这些团体将捐款和物资源源不断地送至“保盟”。

宋庆龄奋不顾身地投入到抗日救亡中。她不辞劳苦,四处奔波,作抗日演讲,撰写救亡文章。她与何香凝倡议建立上海妇女界抗战团体,最大限度地团结妇女界一切抗日力量。创建了中国妇女抗战后援会,发动妇女共赴国难。她们积极

创建多处战地后方医院,抢救抗战伤员,开办妇女训练班,培训护理人员,以及开展募捐、慰问等工作,有力地支援了抗战。她还与宋霭龄、宋美龄抛弃前嫌,携手进行抗日救亡活动,相互配合,彼此支持,产生了重大影响。



图2

收藏故事会

古砚情深



“松下闲谈”



“坐禅”



“远游”

■山东高密 柳建明

我第一次拜访刘老太,是她大女儿给的地址。打电话刘老太没接,我按照地址找上门,人没在家。邻居帮我联系她的小女儿。关上手机,邻居对我说,刘老太到济南儿子家去了,要住一段时间才能回来。我是在一次刘老太来博物馆参观时,认识她的。她对我说,早年因搬家不便、加之盖房子缺钱,曾卖给博物馆一方大砚台,现在她手中还留有一方小的,被视为是“传家宝”。那方大砚台,我见过,是清代红丝石砚,石质和雕工俱佳,被定为国家珍贵文物。与“国宝”同出一门,我猜想此方小砚台一定不一般,所以极想一睹为快。

第二次约好,再去。刘老太在楼下等我,说知道我来,她在家中已泡好茶。茶几上摆着几个小锦盒,她打开其中一个,拿出一方白色的砚台说,就是这方小砚台,

你看看,不知是什么石头的,边上那处残缺,是大女儿小时拿着玩耍,掉在地上摔的。

此砚台采用白色端石制成,其色白微发黄,方形,宽8.4、高4.7厘米。砚面四边琢以深渠,作为墨池,受墨处微凹。以形制,可定名为清代石渠白端砚。其四侧面雕有山水人物图纹和诗句,图纹一图雕刻三人坐在松树底下说话,可命名为“松下闲谈”;一图雕刻一人在坡上静坐,可命名为“坐禅”;一图雕刻一人拄着杖,沿一条河流行走,可命名为“远游”。诗句

上题“汉诗”,落“赵烜”“臣”字款

录用的是元代诗人倪瓒所作《题画赠王仲和》一诗,为“曾住南湖宅,于今已十年。丛筠还自翳,乔木故依然。雨杂鸣渠溜,云连煮术烟。”上题“汉诗”,落“赵烜”“臣”字款,字为阴刻。底阳刻“风高飞迹”4字。石质温莹如玉,雕工精微,果然不同凡响。

我正俯身观看砚台时,刘老太起身推开旁边的一扇房门,一阵扑扇响动,有个东西落在我的背上,“叽嘎嘎”地叫着。我的肩膀不由地收缩了一下。刘老太喊了一声“回去”,我这才看清是一只

红黄色的大鸚鵡。鸚鵡在客厅里盘旋了一周,又飞回到房里,趴在房门上方的玻璃窗上,摇摆着头朝外左右张望。

刘老太像小孩子搞恶作剧一样得意地笑了。如此安排,似是为我举行了一次欢迎仪式。这才言归正题,说她一生搬了十一次家,每搬一次就要扔很多东西,但这方砚台一直带在身边,从没离开过她。刘老太当过小学代课教师,母生病辞职回家尽孝心,以后就没再出去工作过,一心在家相夫教子。早期搬家的原因是丈夫时不时会从一个乡镇调到另一个乡镇上班,后来是为了三个孩子上学离家近,再后来是为了三个孩子上班离家近,最后一次搬家是因为房子所在地改造拆迁。砚台是她姥爷留下的,姥爷教过私塾,因为这个缘故,“文革”时,被打成“四类分子”。记得“破四旧”时,有人来抄家,家中有一件玉洗,里面放着一只小勺,舀了水倒在砚台上好磨墨。玉洗上面雕刻着一圈缠连花枝,顶上坐着一只小蝴蝶,像真的似的,大女儿喜欢那只小蝴蝶,哭着向来抄家的人要那只小蝴蝶。来人说,拿不下来。结果砸碎,被扔到火堆里去了。刘老太把这方砚台看成是有生命的,不然躲不过一次次磨难。用来盛装砚台的盒子,是刘老太去南方旅游时,在一家礼品店里看中的,量量尺寸,与砚台大小正好,店家不单卖盒子,她连里面的货物一起买下,上演了一出现代版的“买椽还珠”。

刘老太说,战争时期枪刀快,和平时期笔墨香。家中有这方砚台相伴,生活处处都飘散着笔墨的香气。



清代石渠白端砚



砚底题字“风高飞迹”

美石遐想

大地回春



■江苏南京 王德安

虽然还不闻处处蛙声,虽然还不见柳浪飞莺,春雷还在云层中酣睡,春花还在地被里打盹。

但是春天却悄悄拉开序幕:融化了冻雪、冰凌,染绿了大地和人心。导演是众望所归的太阳,

全剧的高潮是繁花似锦,执导的剧本叫《大地回春》!



春色

■江苏南京 孙友田

一片阳春三月的丛林,一派蓬勃向上的景象。

那伸展自如的叶片,为天空增添些许生动,些许妩媚。

那鲜美水灵的枝条,让大地展示浪漫情怀,娇柔风华。

千山冬尽,清泉唱,溪流吟。

万木春回,百鸟乐,彩云飞。一枚美丽的石头,挥洒永恒的春色,涂抹沧桑的人间。