

## 说说“珠光青瓷”的四点内涵



图1 标准的珠光青瓷釉色:青黄色,正宗的枇杷黄(同安窑标本)



图3-1 施釉到足根的珠光青瓷(同安窑标本)



图3-2 “施半釉”的珠光青瓷(同安窑标本)

福建 杜志政 陈文新

珠光青瓷之称因日本茶道始祖村田珠光之名而来,时人称之为珠光茶碗,后日本学者对这一类青瓷统称谓珠光青瓷。珠光青瓷概括说就是青黄釉刻划花篋纹青瓷。但如不对珠光青瓷系统性地研究,不对珠光青瓷标本进行接触观察,是很难把握好珠光青瓷内涵的,所以有的把珠光青瓷与越窑青瓷混为一谈,有的将珠光青瓷误认为是耀州窑青瓷,有的说珠光青瓷与临汝窑青瓷相同,有的说珠光青瓷是烧黄了的青白瓷,有的则把同安汀溪窑青黄釉瓷、青灰釉瓷、青白釉瓷一股脑儿地全部当作珠光青瓷,凡此等等,令人啼笑皆非。

中国古陶瓷图典编辑委员会编《中国古陶瓷图典》,已对珠光青瓷作了概念性诠释:“南宋至元初福建南部沿海地区瓷窑生产的一种青瓷。特征是质地比较粗厚,青灰胎,青釉较薄,玻璃质强,釉色多数泛黄,有的浅淡,有的较深,有的泛褐色。碗盘类器物满釉,外壁只在中腹以上部位施釉。各类器物在内壁用刻花、划花和锥刺手法作出犀利而流畅的水波游鱼、卷枝蔓草或朵云流水等纹饰,间以篋状工具锥刺出的篋划纹,再戳出篋点纹。器物外壁刻伞骨状复线纹。因最早在福建同安汀溪窑发现这类青瓷,故称为同安窑青瓷。”“因15世纪日本茶道始祖村田珠光法师喜用此类茶碗,故日本学者称之为珠光青瓷。”

瓷器自诞生即是青瓷,直至唐代出现了成熟的白瓷,至唐形成了以越窑为代表的“南

青”和以邢窑为代表的“北白”的情形。至宋,青瓷刻划花装饰由简及繁发生了质的飞跃,越窑盛极转衰,定窑独树一帜,耀州窑炉火纯青,龙泉窑后来居上,它们各自代表了自己特有的装饰风格:越窑刻划风格纤细勾勒;定窑刻、划技艺如行云流水,登峰造极;耀州窑深刀剔刻,凸显立体美;龙泉窑刻划花装饰转瞬即逝,很快以美轮美奂的釉美所取代,它们分别被称作越窑青瓷、定窑白瓷、耀州窑青瓷和龙泉窑青瓷。而珠光青瓷又别立一种风格,因此按越窑青瓷、耀州窑青瓷、龙泉窑青瓷这样的逻辑,依此类推将同安窑这一类青瓷列称为“同安窑青瓷”是顺理成章的。

但同安窑青瓷与珠光青瓷还不能完全划等号,因为同安窑青瓷实际包含两类青瓷:一类是青黄釉瓷,即“同安黄”;另一类是青灰釉瓷,即“同安青”。珠光青瓷仅是青黄釉瓷中刻划花的那部分青瓷,青黄釉中未刻划花的这部分青瓷和另一类青灰釉瓷是不应归入珠光青瓷类的。因此,同安窑青瓷、珠光青瓷两种名称虽为同一所指,但实际内容又有所不同,所以把青黄釉、刻划花,光亮、透明、玻璃质的那一类青瓷分离出来专称珠光青瓷无疑是精准的。

标准的珠光青瓷应涵盖以下四点:

1. 釉色青黄,以枇杷黄色为正宗,允许有偏差;
2. 釉面光亮、透明、开片,玻璃质;
3. 装饰技法为刻花、划花,或双面或单面;
4. 装饰纹样以梳篋纹为典



图2 釉面光亮、透明、玻璃质(同安窑标本)

型纹样,以“米”字形荷花纹为标志性纹样,洒脱、奔放、流畅,有繁有简。

所谓釉色青黄,即介于青与黄之间,青中带黄,黄中有青。它不像宋朝越窑那种光亮但不很透明的米黄,也非耀州窑那种带有橄榄绿般的绿黄,也非耀州窑金时期不透明,无玻璃质感的姜黄,更不是元明时期那种了无生机、混浊不清的漆黄。这种青黄只有在光亮、透明、玻璃质的清新的釉面下才能显现出正宗的青黄釉色。当然“四点内涵”也不是绝对的,应根据实际情况具体对待。古时烧窑对火的控制是很难的,温度的高低,气氛的不同,置放位置的不同,甚至出窑的时机都对瓷器产生一定的影响,因而出窑时瓷器的釉色总会有所差别,同一窑场珠光青瓷,有的偏绿、也有的偏灰。有的窑珠光青瓷釉色比较正宗,这些窑有以同安窑为代表的“闽南圈”,包括南安南坑窑、漳浦英山窑;也有以松溪窑为代表的“闽北圈”,包括浦城碗窑背窑、武夷山遇林亭窑。这些窑除了釉色正宗外,釉面也极为光亮、透明、玻璃质。而以金村窑为代表的“龙泉圈”,包括大窑以及福建霞浦的下楼窑,釉色偏绿,釉面也少开片,但它仍还属于标准的珠光青瓷范



图4 装饰技法为刻划花间加篋纹(同安窑标本)

畴。釉色偏绿的问题,在同安窑、松溪窑也同样存在,只不过数量较少而已。“四点内涵”是就标准的珠光青瓷而言,其他众多的珠光青瓷釉色虽没有同安窑、松溪窑等的正宗,釉面也没有那么“亮、透、开”,甚至纹饰也相对简约,但他们施青黄釉,有刻划花,有梳篋纹,所以应当是珠光青瓷。

梳篋纹在珠光青瓷中运用最广,也最典型,但不是必须的,有的只有刻花,没有划花,没有典型的梳篋纹,也仍有可能是珠光青瓷,因而梳篋纹虽有广泛性和典型性这一特点,但不是绝对的,不是必要的条件。“米”字形荷花纹似仅在这一青瓷中出现,在其他白瓷、青白瓷以及越窑、耀州窑青瓷中均未发现,似乎是陶瓷发展到这一阶段在烧造珠光青瓷这一局域范围内特定的“产物”,所以笔者认为只要青瓷中有“米”字形荷花纹出现,则基本认定其为珠光青瓷。至于刻划纹饰是单面还是双面,每一时期,每一窑,甚至同窑同一时期都不一样,所以只要有刻划花或只要有梳篋纹的青黄釉瓷都可能是珠光青瓷。

以上所谈“四点内涵”要以辩证的方法去分析和把握,不可生搬硬套,具备“四点内涵”

的应是珠光青瓷,但珠光青瓷则不一定全部具备四点内涵。

此外,珠光青瓷还具备两个特征:一是底足无釉。在施釉过程中,有的稍蘸即提,外壁大片裸露,近乎施“半釉”;有的施釉至足根,甚至足墙外壁也施釉,近乎施“全釉”。但无论“半釉”“全釉”,也无论哪窑珠光青瓷,圈足内底及内壁无釉则是一定的。二是胎色灰白。或深或浅,深者近黑色,浅者近白色,但深者再深也不会是黑胎,浅者再浅也不会是白胎。以上两个特征,虽未当作珠光青瓷的构成要素,但它的确是客观存在着的表现。以上两特征,底足无釉的特征使得与越窑、耀州窑区别开来,它们同为青瓷,都有刻划花,但越窑、耀州窑大多数底足是施釉不露胎的。胎色灰白的特征使得与同为刻划花的青白瓷相区别开来,它们也同为刻划花,但如果是白胎者,无论青灰釉或青白釉,它们均应归类为青白瓷。

印花、贴塑、雕刻等的装饰,一般是作为附加纹饰出现的,单独出现时不应是珠光青瓷。

关于古代珠光青瓷的认知,当代学者还有不同的看法,尚有待于珠光青瓷研究第三步的实施,前往海外特别是到日本的调查研究。



图5 珠光青瓷外壁纹饰分三种:一种是线纹成组分布,一种是线纹满面分布,一种是满面分布的折扇纹(同安窑标本)