

西晋越窑青釉蛙形尊

■江苏镇江 刘丽文

越窑烧造历史悠久,窑场遍布宁绍平原,产品数量众多,销往全国以及东南亚各国,为中外文化和经济交流作出贡献。

六朝时期是越窑的兴盛时期,特别是三国吴及西晋时期得到迅速发展。在绍兴、上虞、余姚、鄞县、宁波、奉化、萧山、余杭等地都发现有越窑窑址,是我国最先形成的窑场众多,分布地区广,瓷器生产的主要窑场。越窑青釉瓷生产得到发展的原因主要是东汉末年由于战乱,北方人口大量南迁,三国吴时期的劳动力大为增加,促进了江南经济的发展,加上盛行的厚葬之风,使得越窑大量生产明器,对瓷器的需求量也就增加了。其次是越窑分布在上虞曹娥江中下游、甬江流域的宁绍平原,交通发达,使产品大量销往江苏、安徽、湖北、河南等地。在六朝都城建业(今南京)三国吴、西晋墓葬中出土了精致小巧的越窑青釉瓷,有可能当时越窑烧造的精品已作为贡品进入建业都城。

三国吴、西晋时期,越窑



青釉瓷器出现大量仿动物形器物,如盘、洗、尊、烛台、水盂、罐等器物上出现动物形象有兔、羊、蛙、虎、熊、鸟等。并且同一种动物形象还有多种运用形式,如熊,或将其做成器型,或将其做成足形,或置于堆塑罐上建筑模型的四角。所塑造的动物或仰首静伏,或怒目圆睁,或活泼欢跳,形形色色。惟妙惟

肖,构思巧妙,别出心裁,融实用与观赏为一体。这种造型的变化,打破了以往呆板沉闷的格调,赋予新的生活气息和优雅情趣。镇江博物馆藏西晋越窑青釉蛙形尊(见图),高14.1、口径12.7、腹径16、底径10.8厘米。敞口,直颈,双系,圆腹平底。颈及腹部刻划弦纹,腹部堆塑蛙的头和四肢,蛙尖嘴平伸,鼓

目上突,四肢弯曲,作中蹲伏状。胎浅灰色,全器施釉,底部无釉,釉色青中泛黄。蛙,古名“蝮蝮”,性喜在水田间群体闹鸣,其形体活泼可爱。

在浙江、江苏等地三国吴、西晋墓葬中出土的青釉瓷基本上都为越窑青釉瓷,如江苏金坛白塔、唐王公社东吴墓出土的青釉瓷都为越窑青釉瓷。并且在三国吴、西晋时期已有专门从事青釉瓷制作的工匠和独立的手工业作坊,如南京赵士岗东吴墓出土的青釉虎子上刻有“赤乌十四年会稽上虞师袁宜作”,金坛三国吴墓出土青釉瓷扁壶,上刻“是会稽上虞范休可作土甲者也”。绍兴凤凰山永嘉七年墓出土的青釉瓷火盆外底刻有“徐龙”二字。说明越窑在六朝的三国吴、西晋是发展的兴盛时期。



说罐论缸

■上海 高阿申

罐高15.6、口径18、足径12.8厘米。这件粥罐,形为直口,圆肩,鼓腹渐收,底为康熙特有的两层台式圈足。器身刻大叶缠枝牡丹纹,刀法娴熟,纹饰清晰。外罩青釉,釉汁匀净,色泽青绿。器内白釉坚致、披光感强并多棕眼。外底白釉下,暗划双栏圈,具有康熙瓷的典型风貌。此外,特别之处是胎釉交接处有锯齿痕现象。

锯齿痕,通常被认定为只出现在乾隆朝的仿官、仿汝及豆青釉、茶叶末釉等高温颜色釉瓷上,并被学术界举为断代的重要依据。然而,在康熙和雍正两朝的高温颜色釉瓷上,亦会出现锯齿痕现象,此为一例:口端与足露白胎,在胎同釉的交接处均露有明显的锯齿痕。口部锯齿痕较粗率,而底部两层台式圈足处的整圈锯齿痕,同雍正、乾隆朝的锯齿痕相类,极为细腻、规整。

锯齿痕在康熙瓷上十分少见,在雍正器上则频繁多见,民窑有,官窑也有。比如上海博物馆馆藏的一对底署雍正官款仿汝窑大碗,及大碗旁边的另一件署雍正官款的青釉缸,在器底的胎釉交接处,均可见一圈深重而规整的锯齿痕。上海博物馆馆藏展出的刻“雍正年制”四字篆体款的“雍正茶叶末兽耳瓶”,在器物底部的足脊上同样有明显的锯齿痕现象。

上述关于锯齿痕的议论是想说明,锯齿痕现象不独乾隆朝有。当然,康熙出现瓷锯齿痕的几率少,可以忽略不计。但雍正朝出现频率很高,不可疏忽。德国纳高拍卖公司在上海展出的清雍正天蓝釉瓶(冯玉祥将军旧藏),在瓶的足脊两边胎釉交接处,均有一圈细小的锯齿痕。倘若将锯齿痕现象绝对化,认为非乾隆朝莫属,那是要误判的。

明代德化窑堆塑蟹荷水注

■福建德化 孙艺灵

历代以来,德化窑制作了许多造型各异、风格不同的文房用品。这些作品造型多写意概括,形简而富于雅趣,其造型多求其神而不注重其形,呈现出不拘形似,朴实无华,朴拙而不呆板、通俗而不庸俗的艺术风格,令人爱不释手。

这件明代德化窑堆塑蟹荷水注(见图),呈象牙白釉,胎质细腻,釉面滋润。水注作一蟹趴于一荷叶之状。蟹塑造得形象逼真而细腻:蟹身肥厚丰满,两只似钳的大腿和八只小腿连关节都表现



得一丝不苟,蟹瞪着竖起的两眼,张开双钳,像正在注视着周边动静以防不测,十分传神。陶瓷艺人将一漏斗形水口置于蟹的身后与蟹身内部相通,以便注水和储水,而以荷叶的茎干为流,用以出

水。蟹荷水注造型处理,多所变化,形神逼真,竞臻其美。其构思造型十分巧妙,既实用,又极富艺术性,达到了实用与艺术的完美统一,表现了瓷艺工匠的高超水平。从此件堆塑蟹荷水注中

人们可以看出:德化窑工善于根据原物的形态,采用借鉴与抽象手法,以简练洒脱的线条构造立体形式,使人产生自然的联想效果,在使用中平添了几分雅兴和美感。此外,捏塑、堆塑、贴花、划花、浮雕等装饰手法的娴熟运用,使这件堆塑蟹荷水注充满了书香情趣。

德化窑文房器具或以绝妙的构思、奇巧的造型令人赞叹,或以如冰似玉的胎釉、巧夺天工的画工、刀工、堆塑使人称奇叫绝。此件堆塑蟹荷水注别致美观,高雅独特,集实用性、艺术性于一体,具有较高的艺术观赏价值。

南宋抗金韩瓶

■江苏太仓 陈卫卫

这件出土于太仓市浏河古镇的阅兵台附近的器物(见图),叫做韩瓶,是南宋时期的抗金名将韩世忠犒劳三军时用来装酒的瓶子,也有说是韩世忠部下的将士们随身携带的军用水壶。

此韩瓶外形古拙修长、粗砂陶质、橄榄形、小口鼓腹,通体弦纹,高约30厘米。由于韩瓶的个头比较小,实用性又强,所以适合为一般士兵所用,既可用作水壶,也可用作酒壶。韩瓶虽然质朴无华,但仍然让爱它的人珍藏。在不少志书上,

都说到韩瓶的各种好处,说它“原泥不去,插花可活。”“留泥插花,含苞者,能结实。”对于收藏韩瓶的人来说,它不仅可供赏玩,也能够寄托对韩世忠将军的敬仰。

大凡韩世忠曾驻军之处,包括现在的江苏、上海、浙江的一些地方,或多或少都有韩瓶出土。史料记载和相关遗迹表明,韩世忠部队确曾把韩瓶作为一种行军、作战装备携带。出土韩瓶的阅兵台,又称点将台,位于浏河古镇的江堤边,为宋建炎四年(1130)时,韩世忠在此驻军时所筑。据《宋史》记载,韩世忠率军乘船在这里

扼长江以绝金人归路。1963年,著名作家余秋雨在浏河参加“四清运动”,曾多次游访过阅兵台。他在《霜冷长河》一书中写道:“北窗外是一道很高的长堤,长堤外是浩瀚的长江,往东不远,有一个古老的阅兵台。往西不远,是郑和下西洋的码头所在。江风阵阵,涛声隐隐……”当地人在此就曾多次挖掘出韩瓶。

韩家军军纪严格,平时行军打仗是不允许饮酒的,只有庆功时才可开怀畅饮。端详这只韩瓶,仿佛听到了当年的战鼓声,那瓶口似乎仍有清冽的酒香慢慢溢出。

