

商周青铜兵器赏



图1 商铜戈



图2 西周史戈



图3 战国元戈



图4 战国令戈

■山东滕州 葛海洋

商、周的青铜器以其种类之丰富,造型之雄伟,纹饰之精美,铸造之精良,创意之高深而闻名全世界。兵器是青铜器的一大门类,“国之大事,在祀与戎。”(《春秋·左传》成公十三年),足见兵器在古代国家生活中的显赫地位。兵器的先进,决定一个国家强盛与否。

商周之际,战争频繁,为了获胜,当时的天子诸侯、皇胄贵族毫不吝惜珍贵的青铜,或开采、或掠夺,铸造了大量的兵器,以卫社稷,以保家园,而此时的青铜铸造业也已发展到较高水平。历代的史实可以证明,不论哪个时期总是把当时最新科技成果或先进工艺,运用于兵器的生产和制造上,商周时期也不例外,虽然经历了战争的大量消耗,又历经几千年的风云变幻,仍然因为种种

原因有大量的青铜兵器留存至今。

戈,商周时期兵器中最常见的一种。戈是用于勾杀的兵器,又称作“勾兵”。戈通常由铜戈头、木秘、秘冒和鐏四部分组成。《考工记·冶氏》“戈广二寸,内倍之、胡三之、援四之。”指出了戈头各部分的比例。商代的戈有曲内、釜内、直内等式,以后前二式衰落,仅直内戈日渐发展。西周铜戈仍用直内

式,但戈与的交角由垂直逐渐加大成钝角。西周末到春秋时流行圭锋的中胡二穿戈。战国时戈均为长胡多穿,援较瘦长,援与的夹角更大

商铜戈(图1):援内通长20.4、铜宽8.2厘米。援呈宽体三角形,斜直刃,刃与锋间没有明显界限,锋似剑首。上下出阑,阑后倾。援中部起细条形脊,援中部近阑处有一圆孔。内近长方形,后端呈圆钝

状,中间一圆孔,其下放有一直角缺口。内后部铸有一兽面纹,长角弯曲,“臣”字形大眼突出,圆形瞳孔,阔鼻中部起脊,大嘴开咧,两侧露出獠牙。整个图案纹饰细腻,布局严谨。阑与内上发现有木秘腐朽的痕迹。

西周史戈(图2):援内通长26、通宽14厘米,重量485克。戈援平直,中起脊,脊略呈弧形,断面呈棱形。前锋为三角

形,胡窄长,援胡均开刃,长方形内中一穿,阑边两穿,内部铸一字“史”字。

战国元戈(图3):援内通长24.5、宽13厘米,重量484克。援狭窄,弓曲呈弧形,长胡,内部上翘,有刃,有阑,三穿,阑侧铸铭文三字“元之口”。

战国令戈(图4):援内通长23.5、宽12.5厘米,重量465克。援狭窄,中有脊突出,弓曲呈弧形,长胡,胡有三刺,于阑相接处有三穿,内部上翘,中有一穿,阑侧铸铭文三字“令之口”剑。以前刺为主,也可用侧刃劈砍的卫体和格斗兵器。西周时的铜剑很短,不过20-30厘米,仅能充卫体兵器之用。东周时铜剑有较大发展,制作日精,长度超过50厘米,剑身修长,有中脊,两侧出刃,刃作两度弧曲状,顶端收敛成尖锋。这时期的铜剑,已成为近战中的重要格斗兵器。

春秋铜剑(图5):长37.5、通宽3.9厘米。剑身瘦长,两从均匀,腊较短,前颞收狭,锋部尖锐,剑首圆箍形,剑茎圆柱形,有两箍,鐏作凹字形。

战国铜剑(图6):长40.9、通宽4.9厘米。剑身瘦长,脊呈直线,斜从而宽,前颞收狭,锋部尖锐,剑首圆箍形,剑茎圆柱形,无箍,鐏作菱形。

这些青铜兵器不仅铸造精美,形制多样,而且多数带有表示族氏名称的铭文。对这些商、周青铜兵器的研究,不仅可以了解青铜铸造技术的发展,同时也是研究当时军事制度和氏族情况的珍贵实物资料。



图5 春秋铜剑



图6 战国铜剑

清代双狮纹纽扣



■江苏泰州 李晋

本文要介绍的这枚纽扣(见图),直径28毫米,纽扣面为红铜,底为黄铜,两种铜质压制而成,背后钮环亦为黄铜所制,红铜温润,铜质光亮,能察觉到选材铜质之精良。



纽扣虽有一些磨损,但其考究做工依然可见,纽扣正面外圈为回字纹,按传统说法,回字纹有富贵不断头的寓意。内圈似乎为斜角的纹饰,组合一起,有些类似太阳纹,纽扣正中主图为浮雕的狮子图案,一大狮子正在盘玩绣

球,狮子眼睛圆瞪,背部篆刻有细小圆圈,以喻示身体上的皮毛,尾巴上翘,具有威武气息。左下方有一小狮子在回首张望,虽也睁着圆溜溜的大眼睛,但小巧的身形让它看上去很是可爱。两狮周边似乎还有绶带纹。若以国画技法来衡量,当为小写意表现形式。

这枚纽扣很可能是清代晚清官绅衣袍上的配物,被视为传统文化中瑞兽的狮子,在清代中期后应用极为多见,大小双狮加上绣球有财源滚滚、子嗣兴旺之意。另外还有一层更深的含义是,当时国力羸弱,人们希望国家富强,故多以威猛狮子装饰到各类生活用具上。

刘海戏金蟾银饰

■江苏苏州 白尼

这件刘海戏金蟾银饰(见图),重11克,人物部分长4.2、宽2.1厘米,链子部分长15厘米。整件饰物采用银片篆刻、捶揲、修剪、焊接、鎏金等精湛工艺圆塑而成。从包装和工艺上看,应为清代制品。

刘海头戴荷叶笑容满面,宽袍大敞袒胸露腹,圆润左膝盖破袍而出,衣带飘飘,双脚赤裸一高一低,呈动态行走状,模样落拓不羁,潇洒飘逸,颇具仙风道骨。他乐呵呵驮三足金蟾于左肩,左手握抓金蟾左前足,表现甚为亲昵;右手持一串金钱,随意甩搭于右肩;人物造型生动传神惟妙惟肖,可谓神兼备栩栩如生。

