

铜墨盒:从“最后的文玩”到文房收藏新秀

说起“文房四宝”的笔墨纸砚,人们广为熟知,而刻铜文房对一些人来说,却鲜有知晓。其中,集书画艺术与雕刻艺术于一身的铜墨盒,享有“最后的文玩”之称,在历史上曾经备受青睐。

铜墨盒盛行于清中晚期,清末震钧《天咫偶闻》载:“墨盒盛行,端砚日贱。宋代旧玩,不逾十金,贾人亦绝不识。士夫案头,墨盒之外,石砚寥寥。”铜墨盒所受青睐的程度由此可见一斑。随着时代的发展,铜墨盒渐渐淡出人们的生活,但作为文房收藏的品类之一,铜墨盒仍具有较高收藏价值。

铜墨盒从材质上分为紫铜、白铜、黄铜、纯银、黄铜镀银等,也有将紫铜、黄铜、白铜集于一身的“三镶”工艺,其造型有圆形、扇形、方形、古琴形、书卷形等。当时,由于砚台不便于随身携带,铜墨盒便成为替代砚台的重要用具。文人出门时,将墨汁倒在墨盒中的海绵

上,需要写字时用毛笔直接蘸取海绵上的墨汁,省去了研墨时间,简便快捷。随着时代的发展,钢笔等更为便捷的书写工具逐渐在日常生活中取代了毛笔,铜墨盒也就渐渐地淡出了历史舞台。

在铜墨盒盛行时期,不少文人雅士、艺术名家不仅喜欢使用铜墨盒,更参与到其创作中。如民国初期,齐白石、陈师曾、姚茫父、金城等书画名家,常赴北京琉璃厂,切磋书画技艺。在尽情挥洒艺术才华的同时,这些书画家还时常为书画店负责人提供刻铜墨盒的画稿。如画家金城与刻铜名手张寿丞就曾合作制盒,金城笔法工细的花鸟的画稿,经张寿丞功力精湛的刀法刻于盒面,诠释出别具一格的金石之味。北京画院相关出版资料显示,张寿丞也曾向齐白石索取画稿,可佐证刻铜文房创制与书画家之间不可分割的联系。

又如民国画家陈师曾常将

梅、兰、竹、菊“四君子”题材的画作制于墨盒之上并为其命名,这体现出他对铜墨盒的偏爱。民国名家姚茫父对于墨盒画稿的绘制情有独钟,他与琉璃厂经营印章墨盒店的张樾丞为好友,常合作创制刻铜作品,姚茫父将其对古物古学、瓦当碑帖与佛造像的兴趣与研究融入墨盒画稿中,独具韵味。

与传统书画和古董瓷器相比较,刻铜墨盒在当今市场中仍属小众范畴。然而,铜墨盒却以其质地坚固、造型小巧、画面雅致等特色赢得一批收藏爱好者。据了解,自2003年起,这些收藏爱好者自发组织雅集与交流互动并一直延续至今。

笔者了解到,整体上刻铜墨盒价格呈现上涨趋势,根据墨盒的精美程度不同,单品价格从千余元、几万元甚至数十万元、数百万元不等。如朵云轩2009年春拍举办“清风堂藏铜墨盒专场”,上拍标的铜墨盒仅20组,总成交额达145.6万元;又如2012年夏,上海某藏家在一次拍卖会中“唐云旧藏专场”中以37.95万元拍得一方白石款花鸟题材圆形黄铜墨盒。近期,台北中正2018迎春拍卖会推出一件民国汪溶铭水仙花纹墨盒,以222.75万新台币(合49万元人民币)成交,也值得藏家关注。

随着收藏的普及,铜墨盒已引起越来越多收藏者的兴趣,不少人都加入了收藏铜墨盒的队伍。对于大众收藏者来说,收藏铜墨盒需要多方面进行考量。如从外形上看,铜墨盒整体较坚固,但盒盖部分的边缘材质较薄,容易损坏,在购



清乾隆“御题泽古怡情”描金双龙长方墨盒,中国嘉德拍卖成交价224万元



清乾隆御制铜胎掐丝珐琅夔龙纹墨盒,香港苏富比拍卖成交价140.64万港元



清末民国陈寅生刻赠梁启超岳阳楼记墨盒,西泠印社拍卖成交价1.38万元

收藏铜墨盒不只“寅生刻”

陈寅生的刻铜墨盒代表了明清时期乃至近代刻铜工艺的最高水平,带有“寅生刻”落款的铜墨盒更成为收藏家追求的对象。

齐如山的《北京三百六十行》中就有这样的记载“刻墨盒始于陈寅生”,这种表述,对陈寅生的艺术地位与贡献做了肯定。

作为一种文房收藏品,正是这种稀缺性,刺激、促使了市场中出现大量仿制的陈寅生作品,晚清民国时期被标注为“寅生刻”的赝品铜墨盒大约就占到80%,当代就更难见真品。事实上,收藏铜墨盒无需一头扎进“寅生刻”的“海洋”。

铜墨盒最早起源于清中期同治时期(1861—1875),大多

以白铜、黄铜制作外壳,以紫铜为内胆,有的也辅以鎏金、白银镶嵌。民国初期,齐白石、陈师曾、姚茫父、王雪涛、金城、溥儒、陈半丁等书画名家,常赴北京琉璃厂,切磋书画技艺。在尽情挥洒艺术才华的同时,这些书画家还常常会为私交甚笃的店主提供刻铜墨盒的画稿。这促成了铜墨盒生意的兴旺,

也让今人看到了中国传统手工艺技巧的博大。

目前,市场流通的铜墨盒的形态很多,除长方形、正方形、圆形外,还有六角形、八角形、扇形、叶形、菱形、桃形、琴形、鼓形、梅花形、琵琶形等。墨盒外壳,尤其在盒盖,常雕刻山水、人物、花鸟,亦有仿古钱币、瓦当等。一些包浆自然、材质优良、图案精美、品相完好的老铜墨盒,具有很高的收藏价值。

收藏铜墨盒,应考虑集存旧盒。但因旧时刻铜艺人的水平参差不齐,藏家要学会去粗取精。

20世纪90年代中期以来,旧铜墨盒市场行情逐年上升,有人借机牟利,制售假货,地摊上出现了大量粗劣低俗的仿制铜墨盒。

藏家需要注意,最难分辨的是旧盒旧仿。因陈寅生、姚茫父等名家刻制的铜墨盒作品价高,大量赝品在民国时期就已流通,现在鉴定起来十分困难。但无论如何,真品的纹样布局章法大方、舒展紧凑,书画新刻工形神兼备。此外,旧盒新款也是常见的造假手法。有的老铜墨盒本身为旧时所制,但却被现代人标上了诸如张学良、傅作义等历史名人的落款。作伪者多用电动刀、激光加刻名款、年款。这样的刻字不如旧时艺人的作品生动自然,显得过分规整、呆滞刻板。其实,普通的老墨盒虽无名人款,但还有一定收藏价值,遭遇这种仿制加工,甚至经过烟熏、药泡、酸咬、打蜡等做旧手法,被弄得新不旧、半真半假,收藏价值大打折扣,实在可惜。



民国齐白石铭蟋蟀纹铜墨盒,上海工美拍卖成交价37.95万元



清末民国姚茫父刻铜墨盒,福建东南拍卖成交价9.78万元