

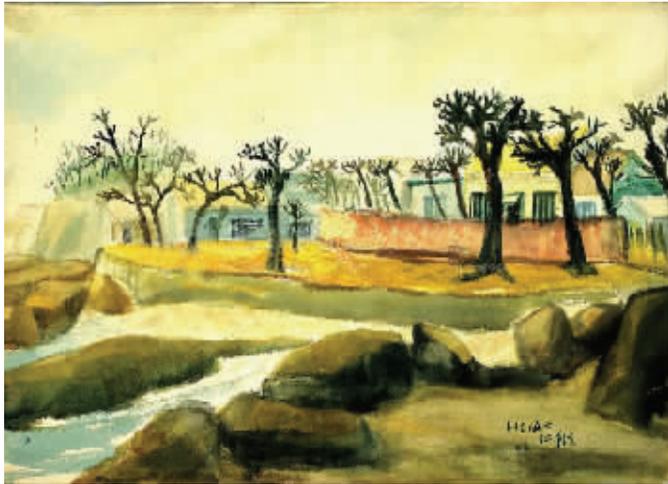
# 台湾现代水墨画的先行者萧仁徵



萧仁徵



萧仁徵水墨作品



萧仁徵水墨作品

级。这时候他也崭露出在绘画方面的天赋。当时学校有巩雨琴(或名巩雨亭)老师教图画课,巩老师通晓国画,但也接受过新学,所以他没有用传统《芥子园画谱》式的教课方式,而是授课时常拿些瓶罐器物教画写生,这给学生打开了新的视野。贫济博、巩雨琴两位先生都是名不见经传的乡间画师,直到萧仁徵成名后,他对老师依然铭记于心。

高小毕业后,因为家境原因,他辍学一年。望子成龙的父亲就指导他用毛笔蘸水在炕坯上练字,这段经历也无形中影响了他在后来的现代水墨创作中,对汉字形式的迷恋。1943年他已经18岁,考入武成中学(今户县二中的前身)。

1944年,由于抗日战争告急,他在学校志愿报名从军,直接赴云南曲靖接受严格的军事训练。之后抗战胜利,他在云南随军开往辽宁,又重新复学。他先后就读长春青年中学、浙江嘉兴青中,并在读书期间继续学习西画、国画。

1949年初,他在朋友的帮助下,随军来台旅游,一边进行绘画写生。但是,之后由于大陆的战事生变,他滞留台湾,也从此和家里断绝音信。直到1989年两岸关系解冻,他终于在离家40年后,重返故土。

萧仁徵在台湾生活几十年里,艺术生涯开创了另一片天地。来台初期,在为生活奔波之余,他进入台北的夜间美术研习班,受教于陈定山、朱德

群,后又考入台北夜间部美术科,接受正规学院美术教育。其艺术兼擅水墨、水彩、丙烯,亦擅于融合各种综合材料进行创作。其早期作品多为写实的风景写生,富有文学性的抒情风格,在后期的创作中,受到现代艺术思想影响,作品创作逐渐进入抽象绘画表现领域。

在萧仁徵诸多艺术成就中,最为显著的功绩莫过于发起台湾现代水墨运动。在台湾现代艺术成长早期阶段,他成为其中的代表艺术家和积极倡导者。1964年以于还素、刘国松、萧仁徵等为创始者,成立“中国现代水墨画会”;1968年由刘国松、萧仁徵等为发起人,成立“中国水墨画学会”,且举办一年两次的艺术座谈会、作品观摩展。类似这些活动和当时提出相关艺术主张,推进了台湾现代绘画的发展和繁荣。

从20世纪中期发起的台湾现代主义艺术运动中,萧仁徵是最早以现代水墨形式参加美术展览的台湾画家。1960年,他的现代水墨画《春》《夏》入选首届香港国际绘画沙龙,当时《香港时报》评论:“代表中国抽象在西方的成就,则为王无邪和萧仁徵”。

萧仁徵赴台后,军人的身份已经褪去,因为他先后从事了商品装潢、海报设计、教师兼画家等职业,所以他的艺术观念反而更加接近时代的前卫艺术风尚。

萧仁徵从19岁响应“十万青年十万军”号召,投笔从戎共赴国难,到赴台初期艰辛谋生自学绘画,后来积极倡导“现代艺术”主张,成为台湾现代水墨画的先行者。

今天,萧仁徵先生已是耄耋之年,依然精神矍铄。他小小离家,一直心系故土。上世纪90年代至今,他经常回到大陆探亲,特别是近年来,他虽年事已高仍多次参与两岸三地的艺术展览和学术研讨活动,为两岸艺术文化的交流而努力。2017年,笔者在台北拜见萧仁徵先生及其夫人书法家詹璧琴女士,我们谈论他阔别的家乡,以及当代中国大陆的艺术发展。萧老对笔者回忆他的人生道路,也提到自己的艺术理念:“中国的现代艺术要具有和中国文化的联系,中国人创作的现代绘画不能和西方绘画没有区别”。



第649期

## 北京 仝朝晖

萧仁徵,原名俊青,字丹初,又名征人,字仇瀛。1925年生于陕西省户县。从幼年开始,父母就希望他将来能成为读书人,督促他在做家务、干农活之余读书习字。他9岁被送到村里私塾读书,常常看乡贤贫济博先生作画,成为他最初的艺术启蒙。他12岁转读祖庵镇高级中心小学,插入三年

## 行走台湾

## 中山楼的前世今生

把100元新台币的纸钞翻到背面,你会看到一座宏伟的中国宫廷建筑,这便是中山楼(见图)。也许有人会问,为何中山楼能如此高规格地印在纸币上?记者带你一探究竟。

从台北士林进入阳明山,汽车开始顺着山路曲折盘旋。当车子驶入相对平坦的山谷,不远处充满中国风的中山楼便映入眼帘:它依山而建,面向水潭,白墙、绿瓦、红檐,搭配圆形攒尖顶和歇山顶的屋顶、气派的牌楼,显得错落有致。

步入大厅,各种传统中华文化的元素更是扑面而来:过道、大厅、会客室,40多种不同造型的400多盏宫灯随处可见,圆柱形、八角棱形,木质的、布料的,画着牡丹、印着梅花的,挂红须、不带红须的,各有各的古朴典雅;室内

的装潢皆以明清两代的风格为主,雕梁画栋,搭配红木桌椅、茶几、屏风,呈现传统的中国韵味。

中山楼是当年台湾为纪念孙中山诞辰百年而兴建,由修泽兰女士设计,1965年10月开始建设,在退伍老兵们的努力下仅用了13个月就建成。同时,它还是目前世界上唯一建在硫磺坑口上的超大型建筑。它楼高34米,有一般建筑11层高,却仅分三层,建筑面积逾18万平方米。它建有一间容纳1800人开会的大礼堂和一间容纳1500人就餐的大餐厅,神奇的是,大厅中间未用一根柱子。正因如此,中山楼在台湾地区建筑史上有着重要地位。

不过,比建筑本身更有影响力的,是中山楼的历史地位:早年间,中山楼是台湾的专属会场,见证过诸多重大历史时刻。



中山楼的显赫岁月也走入了历史。由于不再承担政治用途,中山楼的官方补助变得十分有限,需要自谋出路,比如开放会议厅、宴会厅的有偿使用,出售宫灯、书籍等纪念品,售卖门票,等等,收支勉强持平。现场导览员告诉记者,大礼堂的灯只有在给游客介绍时才限时点亮,否则一年的电费付起来都有些吃力。仔细看看如今的中山楼,外墙已有些斑驳,牌坊前的配楼更是破损不堪。由于历经数起强震,中山楼日渐颓倾,馆舍多处漏水,加上建在硫磺坑口上,亦有被硫磺气体侵蚀的隐忧。

为盘活中山楼历史文化资源,重现它的魅力,相关单位推出“中山楼活化策略”,比如重新规划中山楼整体视觉设计,征集各界创作中山楼标志及文创商品,以提升其知名度和美誉度;在台北市政府协助下,于楼前正门设立公交车站;与周边活动结合,形成和士林官邸、台北故宫博物院、草山行馆等著名景点连线的带状观光路线;开办艺术展、借助虚拟现实等科技手段的故事展等。

这些举措的推出,就是希望人们对中山楼的印象不只是停留在100元新台币背后的图案,而是真正能进入其中,了解它的前世今生,同时也让中山楼拥有更多的功能。(柴逸屏)

## 图片新闻



第一届海峡两岸(厦门)纸艺产业博览会近日在厦门文化艺术中心美术馆举办。展馆分为纸的文化、纸艺厦门、两岸纸艺精品、台湾纸艺产业、大陆纸艺产业、创意纸艺综合等6个展示区,纸艺作品既有传统纸艺文化传承,又有现代环保纸艺理念。图为大型纸艺场景装置作品 (施辰静)



仅一画一诗的展览——台湾作家蒋勋云门剧场讲论“风景与心事”。“和很多作品一起展出不同,在这里只展一幅画,多么奢侈。”3月30日,大陆读者熟知的台湾作家蒋勋为他仅一画一诗的展览作“开场白”,讲论他关于“风景与心事”的艺术思考。图为蒋勋在介绍他的画作《云淡风轻》 (林善传)