

收藏快报

中国文博类权威媒体 海峡两岸同步发行 官网:www.dfsc.com.cn

2018年4月11日 第14期(总第749期)

刊号CN-35(Q)第0078号 国内邮发代号33-52 逢周三出版
福建日报报业集团主管 石狮日报社主办 总编辑:茅罗平

明嘉靖五彩灵芝寿字纹盘



盘直径14.3厘米,敞口,浅弧腹,圈足微敛。通体以青花五彩装饰。盘心青花双圈内绘一株桃树,枝干盘绕成“寿”字,树上寿桃累累,绿叶葱郁,树下结两组灵芝。圈足内饰白釉,足

底楷书“大明嘉靖年制”双行六字款。该器在北京匡时2017秋拍会上,以138万元成交。

亚洲藏家年轻化 艺术品需求强劲

作为亚洲拍卖市场的风向标,香港春拍的重要性不言而喻。身处不断变化的市场环境中,香港苏富比晚拍今年也发生了一些重要的变化。今年的苏富比晚拍首次拆分成“现代艺术”和“当代艺术”两个专场,共推出92件拍品,斩获10.4亿港元的成交额,大幅超越了拍前6.37亿-9.29亿港元的估价。

新任苏富比亚洲当代艺术部主管

寺瀨由纪表示:“过去,亚洲藏家比较会收藏亚洲本土艺术家的作品。但是现在信息传播非常迅速,特别是年轻人,他们通过社交媒体就可以看到纽约、伦敦等地的艺术品,人们因此开始收藏真正吸引自己的艺术品,而不过度关注艺术家究竟是谁。”亚洲藏家的年轻化,是促成香港苏富比当代艺术国际化的重要原因。在寺瀨由纪看来,这些年轻人

因为接受过国外教育,并时常出入世界各地的画廊、艺术节等场所与活动,拥有“非常开放的思想”,对全球各地的艺术品也“吸收得非常快”。

而在近期举行的春拍预展活动中,佳士得亚洲区总裁魏蔚也指出,亚洲藏家对不同时代及种类的东西方艺术品需求炽热,预计此趋势将在今年延续。(刘燕)

导读

台湾现代水墨画的先行者
萧仁徵

——>>> 详见2版——

民营美术馆发展
亟需相关法规指引

——>>> 详见3版——

甘肃丝路奇珍异宝亮相常州

——>>> 详见4版——

铜墨盒:从“最后的文玩”
到文房收藏新秀

——>>> 详见5版——

商周青铜兵器赏

——>>> 详见6版——



西晋越窑青釉蛙形尊

——>>> 详见7版——

两枚“湖北省造光绪当十铜币”
鉴定纪实

——>>> 详见10版——

民国老剪报《南京新报》
内外的故事

——>>> 详见16版——

扫描二维码

关注收藏快报
微信公众号



当代赵管 艺坛双璧

——谢稚柳、陈佩秋夫妇作品赏析



谢稚柳《荷花图》



陈佩秋《牡丹蝴蝶》

铺陈奇丽,在水彩交融之中描绘出江南荷塘一片郁郁葱葱欣欣向荣的景致。作品构图较满,赋色淡雅,荷花形象逼真,写意中不乏精细之笔。从绘画技法上看,所绘荷干、荷叶均以没骨法写成,辅之以深浅不一的绿色,恣肆狂放,花瓣则采用留白填彩法,洋红绘花瓣,娇嫩欲滴,晶莹可爱。图左上角题:“姜白石词冷香飞上诗句,予深爱之,每写莲时复吟诵,以为风裳水佩,又银塘清露之意耳。”这幅荷花图与他的其他绘画一样,都洋溢着一种浓郁的文人情趣,作品中诗书画相结合的创作模式,是他传承宋元以来文人画传统的具体体现。

陈佩秋,生于1922年,是20世纪末“海上画派”杰出的女画家。她的作品既有宋人的遒劲艳丽、明清文人画的墨韵雅致,同时又融西方印象派诸家色彩之绚烂。她的“工笔写意”画作品,融宋画的空灵坚实与明清文人画的墨韵精华于一炉,画风浓丽秀美,格调委婉含蓄。作于1959年的这幅《牡丹蝴蝶图》是她38岁时的一件水墨画作品。图中绘有紫斑牡丹及蝴蝶,作品工整细致,法度谨严,墨色变化丰富自然,体现出作者纯熟的用墨技巧。空中寻花飞舞的蝴蝶,栩栩如生跃然纸上,别有一番趣味和意境。此幅以工写结合的墨笔花卉画作品,挥洒之际无不蕴含着沉静恬淡之境界。

谢稚柳、陈佩秋是人生的伴侣和艺术知己,这对画坛双璧,正是源自于相同的艺术追求和理想,在艺术创作的艰难中扶持坚守,他们的艺术既面貌迥异,又互有关联,最终都取得了非凡的艺术成就。正所谓“千古贤伉俪,同为诗画人。当年管赵故,如今谢陈情。”

吉林长春 闫立群

古今画坛,夫妇同擅书画者不在少数,但能并称成就卓越的却不多见。元代赵孟頫和夫人管道昇是我国绘画史上著名的艺术伉俪,他们夫唱妇随、琴瑟相和,相携白首、并蒂画史。谢稚柳和陈佩秋是当代艺坛享誉海内外的海派画家。他们在绘画上无论人物、山水、花卉,或重彩工笔、泼墨写意,皆能

入古出新,别具匠心,在20世纪下半叶的中国画坛旗鼓相当,并肩称雄,被称为“当代赵管”。

谢稚柳(1910—1997),是集书画、收藏、鉴定、史论、诗文书等多方面成就于一身的全能型画家。他早年绘画多工笔细写,富丽堂皇,晚年将徐熙的“落墨法”运用到山水花鸟画之中,纵笔放浪,墨彩交融,呈现浓郁的浪漫格调。此幅创作于1960年的《荷花图》,气息清新,

本报评论

爱国竞拍圆明园流失文物风气不可涨

近日,一则“西周青铜器‘虎釜’即将在英国拍卖”的消息引起全球华人广泛关注,刷爆了网络和朋友圈。据拍卖行提供的资料显示,“虎釜”之前的拥有者——英国海军上校哈利·刘易斯·埃文斯,在和他家人的信件中详述了他参与洗劫圆明园获得青铜器等珍贵文物的过程。圆明园学会学术专业委员会委员刘阳称,这个文物确定为圆明园文物。

针对此次拍卖,中国国家文物局回应:国家文物局一贯反对并谴责买卖非法流失文物的行为,希望有关机构遵守相关国际公约精神,尊重文物原属国人

的感情,不买卖非法流失的文物,不以此类文物为名进行商业炒作。

随着中国艺术品收藏行情高企,中国买家在海内外大手笔竞拍中国艺术珍品的消息屡见报端,已然成为促进全球收藏市场繁荣的一股强劲势力。国外拍卖行为了争取中国买家参与,也会更加注重对中国艺术品的征集和推广,这本无可厚非。然而近年来,中国流失文物出现在国际拍场的频率也明显升高,并且大有堂而皇之的架势。如2009年,圆明园鼠首、兔首铜像在日本巴黎拍卖,最终以“拍而不买”的方式流拍;2012年11

月,“清嘉庆白玉镂雕凤纹长宜子孙牌”和“清乾隆青玉雕仿古兽面纹提梁卣”两件圆明园文物在英国拍卖,迫于外界压力,以拍卖行撤告告终;2012年12月,法国最大拍卖行艾德不顾中方反对,将一个清朝乾隆时期玉玺拍卖,以112万欧元(约合人民币905万元)的价格成交。业内人士指出,大多数现身拍场的流失海外文物的价值远低于拍卖价,之所以不断拍出天价,正是外国人利用中国人的爱国心理,趁机抬高中国艺术品价格,让国人不惜代价回购,从中牟取暴利。

有数据显示,目前流失海外的中国

文物数量或超千万件之巨。这些文物能因追索而回归固然更好,但客观地说,更多的中国文物也必然将难以追回。那么我们应该怎么做?有专家指出,首先此种拍卖如果成交,这本身就是给违法文物披上了一层看似“合法”的外衣;其次如果有中国藏家参与此类流失文物,即使能运回中国国内也肯定无法进行交易,对于这种拍卖,中国藏家也应保持冷静心态;再则,相关管理部门应当积极搜寻线索锁定证据,调动官方与民间各方力量,合力阻止违法拍卖,为今后运用相关国际法解决问题保存证据。(王国良)