

威武大气明代鎏金龙纹钵



图1

南水北调中线工程自2003年起开建,南起丹江口水库,经河南、河北,自流至北京。文物保护工作是这项跨区域大型水利工程的重要组成部分。南水北调中线工程的源头丹江口地区是楚汉文化、荆楚文化地区,进入河南是夏商文化地区,再进入河北就到了燕赵文化地区;东线工程则涉及大运河文化和齐鲁文化。整个工程穿越区都是我国历代文化遗存的“富矿区”。

作为水源工程,丹江口水

库的正常蓄水位从157米提高到170米,淹没区范围进一步扩大。为抢救文物,湖北省文物部门在库区已发掘不同时期的古墓葬100多座,出土各类文物1200余件。根据南水北调中线工程计划,需要处理的地上文物点有38处,地下文物点189处。而国家一级文物明代鎏金龙纹钵(图1)就发掘于丹江口。明代鎏金龙纹,敛口,圆唇,短颈,广肩,上鼓腹,平底。器身双龙戏珠纹和波浪纹,肩部阳铸铭文“大明弘治丁巳年

十二月吉日坤宁宫施”。

龙纹历史悠久,明代初年龙纹中的龙都非常壮硕,头大如斗,怒发冲冠的样子。明代龙纹的变化其实反映了明朝态的变化,也就是由强盛逐渐转为衰落的总体态势。我们可以从龙纹的态势上看到明朝逐步衰退的过程,理解明朝为什么衰退。

明朝初年永宣时期国势强盛,龙纹也就显得非常健硕。这时候龙的鬣毛都是冲天的,眼睛呈比目眼,嘴张得非常大而强劲,四肢极为有力,身体粗壮,动作凶猛。比如明宣德时期的青花云龙纹天球瓶,这个时期的龙动作十分凶猛,代表的是国家蒸蒸日上的形态。但是到了明中期成化年间,龙虽然保留了永宣时期龙的基本特征,头也比较大,毛发也是冲天的,但它的四肢和身体的形态像在玩耍,心态已经放得非常平和。这是因为这一时期国家已经安定了,大家已经没有这种居安思危的意识了,一天到晚都是游戏的状态,所以这时候龙也是一种游戏的状态。到

了明代晚期,将近100年的时间,龙的形态已经变得非常松软,表情变得比较怪异,整个国家处在一种似乎没人管的状态。通过这样的画片,我们可以简单地了解明代龙纹的演变,从中可以看出一个朝代的变化。

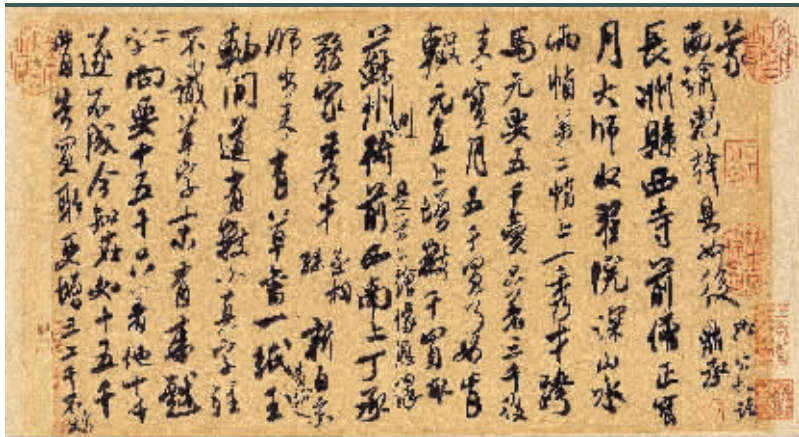
钵形器早在新石器时代的裴李岗文化和磁山文化的陶器中就已经出现。但“钵”字是佛门盛贮器的音译,自佛教传入中国后,僧人多用之。明宣德时,皇家崇信佛教,特别是藏传佛教。大批藏地僧侣纷纷入京朝贡。宣德时期景德镇御窑厂烧制的瓷钵,敛口,弧形深壁,底有两种,一为细砂平底,一为无釉浅圈足环底。品种有白釉、洒蓝釉和青花器。洒蓝釉器的外壁饰有暗刻云龙纹。青花器的外壁绘有云龙、缠枝莲等。

说起该器物的铭文,襄阳市博物馆藏有一件同款铭文的明弘治款云龙纹鎏金铜钟(图2),钟高25.8、口径16.5厘米。顶端圆弧近平,由细凸弦纹分为内外二区,内区饰四朵对称

如意云纹,外区饰十六瓣变形莲瓣纹,顶部正中有直径1.5厘米的圆孔。钟身上部由凸弦纹划分为八区,区内浮雕八个云龙图案,区间各饰一朵如意云纹,共八朵。下部有一圈海水波涛纹,口沿均匀地分布着四个大圆饼。口部铸正楷阳文十六字:“大明弘治丁巳年十二月吉日坤宁宫施”。(本报综合)



图2



《面谕帖》(见图),又名《求致翟画王帖》、《职思堂帖》、《浙干帖》,纸本,纵26.2、横46.5厘米,该帖为翰牍九帖之一,为米芾给友人陈师锡的书信。曾为文徵明、董其昌、季彤、潘正炜等所藏。据徐邦达统计,历代著录有《东图玄览编》卷三、《真迹目录二集》、《吴氏书画记》卷五、《平生壮观》卷二、《石渠宝笈初编》卷二九、刻《三希堂法帖》第一五册等。现藏于台北故宫博物院。

此帖主要讲米芾向陈师锡询问翟院深的两幅山水以及丁承务手中的一纸草书。陈师锡(1057—1125),字伯修,时称闲乐先生,建州建阳(今属福建)人。神宗熙宁九年(1076)进士。历任监察御史、秘书省校书郎、殿中侍御史。清冯桂芬《苏州府志》:“陈师锡,元符二年(1099),由宣州改任(苏州)。三年(1100)五月,迁殿中御史。”也就是陈师锡在苏州的时间很短,且在崇宁二年(1103)陈师锡被贬至郴州。米芾在元符二年由涟水军使改任蔡河拨发运,这年基本是在江淮之地生活,离陈师锡还不算太远。故而能面谕且托其寻找所要之物是符合情理的,此信的书写时间是元符二年至三年五月之间。在接此帖以后的另一帖《伯修帖》有“书则十月丁君过泗”之语,则为元符二年十月之后之书,且

应未至第二年,所以是书应是元符二年年年底所书。并非是崇宁元年(1102)底,也并非崇宁二年(1103)。关于此中所提及翟院深之画,米芾《画史》中亦有所述:“宝月所收李成四幅,路上一才子骑马,一童随,清秀,如王维画孟浩然。成作人物,不过如是。”此处“才子骑马”图应该就是“秀才跨马”图,只是先将翟院深之作误为李成之作。对于李成,米芾是赞扬有加的,且对于其作品,以为存世真者甚少,由此能知宝月大师手中之物乃翟院深之作。在这里有一个描述画时的变化,就是由“才子骑马”变成了“秀才跨马”。米芾仰慕李成故以为是李成画时便是“才子”且“骑马”,后来觉得是翟院深之作,就变成了“秀才”还是“跨”马,顿时由雅变俗。

米芾此件作品,没有一字平正者,全然有不经意之感,而清俊、洒脱涌于笔墨之间。所以苏轼曾评价说:“风樯阵马,沉着痛快,当与钟、王并行,非但不愧而已。”而“风樯阵马,沉着痛快”也便是对米芾的千古定评。(胡鹏)

米芾与《面谕帖》

王守仁《上急缺地方官员疏》手稿

王守仁《上急缺地方官员疏》手稿(见图),40×119厘米,明嘉靖七年(1528),中国国家博物馆藏。

王守仁(1472—1529),幼名云,字伯安,别号阳明。浙江绍兴府余姚县(今属宁波余姚)人,因曾筑室于会稽山阳明洞,自号阳明子,学者称之为阳明先生,亦称王阳明。明代著名的思想家、文学家、哲学家和军事家。

弘治十二年(1499)进士,历任刑部主事、贵州龙场驿丞、庐陵知县、右佾都御史、南赣巡抚、两广总督等职,晚年官至南京兵部尚书、都察院左都御史。因平定宸濠之乱而被封为新建伯,隆庆年间追赠新建侯。谥文成,故后人又称王文成公。

王守仁(心学集大成者)与孔子(儒学创始人)、孟子(儒学集大成者)、朱熹(理学集大成者)并称为

孔、孟、朱、王。

王守仁的学说思想(阳明学),是明代影响最大哲学思想。学术思想传至中国、日本、朝鲜半岛及东南亚。弟子极众,世称姚江学派。其文章博大昌达,行墨间有俊爽之气。著有《王文成公全书》等,其中最重要的哲学著作是《传习录》和《大学问》。

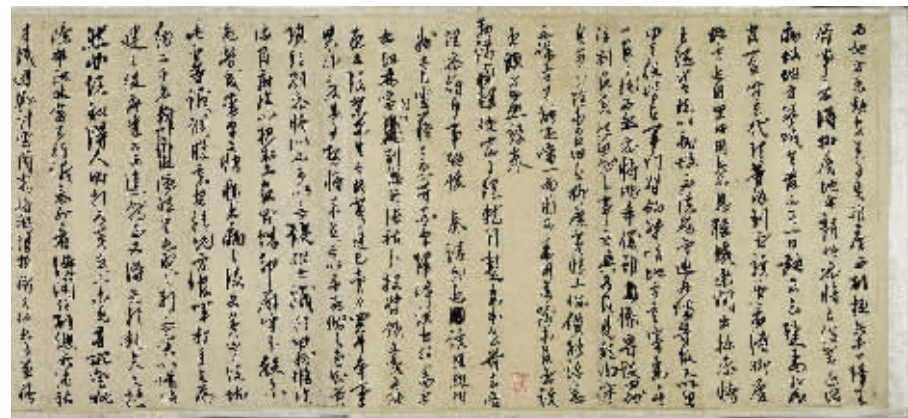
王守仁手书《上急缺地方官员疏稿》,略有残缺。据清道光癸卯(1843)杜煦跋中考证,其书写时间是在明嘉靖七年(1528)二月十八日。

据《明史·本传》,嘉靖六年(1527),“广西思恩、田州土酋卢苏、王受反”,朝命王守仁以原官兼左都御史,总督两广兼巡抚,前往处置。是年底,王守仁至广西,“陈用兵十害,招抚十善”,得朝廷认可,于是招抚卢苏、王受,思恩、田州平。同时又联合卢苏、

王受等平定起事反抗的瑶族十余寨。为加强对这些地方的统治,急需选派文武官员。王守仁的这件疏稿,正是在这种形势下写成的。

疏稿的主要内容系由于广西柳庆(柳州、庆远府)地方新任参将王继善病故,地方盗贼生发,不可一日缺官,乞暂委相应官员,前去代理。并推荐田州参将沈希仪改驻柳庆;闲任副总兵张祐,才识通敏,计虑周悉,将略堪折中之任,文学兼抚绥之长,今又见在思田(思恩府、田州府)地方安抚各夷,皆能得其欢心。乞敕兵部俯从臣议,将张祐复其旧职,经理四州修建之役。此件疏稿对于研究王守仁其人和明代边疆民族问题,都有一定的史料价值。

此疏稿有多处涂改,卷后道光癸卯杜煦跋文,对本文考证甚详。(宗禾)



明嘉靖王守仁《上急缺地方官员疏》手稿,中国国家博物馆藏