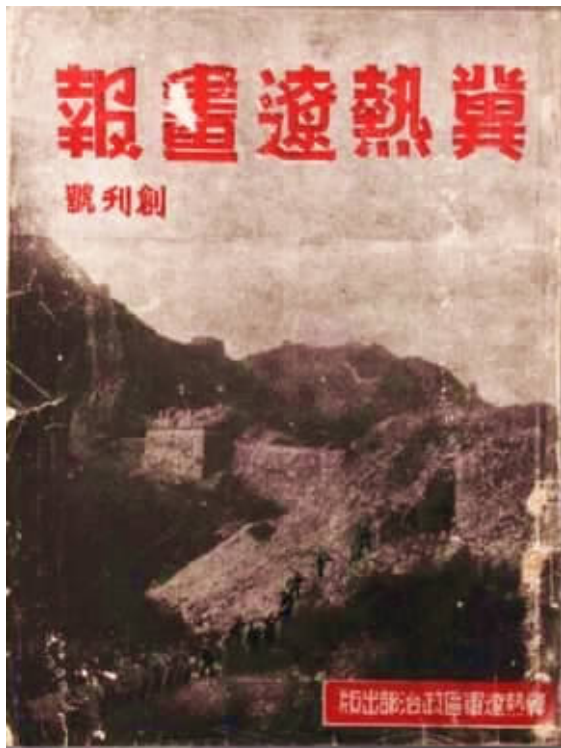


# 诞生在抗日烽火中的《冀热辽画报》创刊号

湖北武汉 刘善文

在抗日烽火中,1945年7月7日《冀热辽画报》创刊号在冀东蓟县盘山诞生。《冀热辽画报》是继《晋察冀画报》之后在华北敌后抗日根据地创办的第二份摄影画报。

1944年6月,为抗战大反攻作准备,晋察冀军区政治部决定在冀东建立《晋察冀画报》社分社。画报社副主任罗光达被军区任命为分社主任,并带去一部分同志和一批摄影器材。罗光达抵达冀东后,一边熟悉当地环境,一边举办新闻摄影培训班,扩充分社的人力、物力,组织采访报道及新闻摄影稿件,为在前线出版画报积极创造条件。1945年春,冀东人民抗日武装的活动范围已遍及冀热辽广大地区,冀东军区扩编为冀热辽军区,《晋察冀画报》冀东分社也就纳入冀热辽军区政治部的组织建制,改名



为《冀热辽画报》社,冀热辽画报社由罗光达任主任,赵坚任指导员,安静任美术编辑。画报社的

地址在冀东蓟县盘山,编辑部设在卢家峪和东窝铺,印刷厂设在盘山后山下,几间茅草房分别作为

照相制版和印刷的工作室。盘山离日伪军的据点只有15华里,需随时准备应付敌人的“扫荡”和突然袭击。工厂设备和物资一部分由冀东行署和城工部帮助从平津购置,一部分由自己土法制造。照像制版机和轻便印刷机就是仿照晋察冀画报社土造机器制的。画报社先试编两期单张冀热辽画报特刊和群英大会专号。试刊出版后,受到群众和战士欢迎。

1945年7月7日,在抗战8周年纪念日,《冀热辽画报》创刊号正式出版(见图)。16开本,66页,共刊出新闻照片91幅。创刊号封面新闻照片《挺进东北》,封面上端下端分别印有红色的刊名“冀热辽画报”“冀热辽军区政治部出版”繁体字,从右向左排列。封底照片为《渤海进军》,均为套印彩版。卷首刊出两幅彩绘也刊登了毛泽东、朱德等

八路军将领的肖像。

《冀热辽画报》创刊号受当时纸张、材料的限制,共印500本,每本定价“边币300元”。除发本区各连队和地方政府以外,还由武装交通队把画报送至延安和邻近的解放区,一部分送到重庆。如今流传下来的很少。

《冀热辽画报》创刊后一个多月,1945年8月15日,日本宣布无条件投降后,画报社的全部摄影记者随部队采访攻打城镇、收复国土的活动材料,突击印刷宣传品、布告和毛泽东像,接着又赶印边币以代替伪钞,印刷军用地图供挺进东北的部队使用。由于形势发展迅速,这些任务尚未完成,又接到向东北进军的命令。9月下旬,画报社全体人员(记者先已随军去东北)到达东北沈阳。

1945年10月15日,为配合建立巩固的东北根据地形式发展需要,根

据党中央及东北局彭真、陈云等领导同志意见,将解放区冀热辽画报社更名为东北画报社,同时《冀热辽画报》也更名为《东北画报》。1945年11月,《东北画报》正式成立后,取消部队编制,罗光达任社长,社址在接收日伪的“东亚精版株式会社”,由东北局宣传部直接领导。11月中旬,正当画报社的同志们为出版《东北画报》而紧张工作时,突然接到上级命令:根据时局变化,画报社必须立即撤离沈阳!于是,全社上下齐动员,雇用几十辆胶轮马车装载印刷器材,在自己组织的警卫队护送下撤离沈阳,开始转战白山黑水间的长途跋涉,于12月初到达本溪。画报社在当月把编辑中的《冀热辽画报》第二期改成《东北画报》第1期创刊号在辽宁本溪出版。主要内容是庆祝苏联十月社会主义革命纪念特辑。

## 民国年间上海出版《鼓词》

山东青岛 杜浙泉

我有一本已保存六十多年,于民国年间印刷发行带有人物肖像的《鼓词》(见图)。所谓鼓词,是一种以敲击鼓板发出节拍的说唱艺术形式;鼓词话本则是说唱艺人用以说唱的底本。说,一般用散体;唱,则为韵味。其唱词多为七言和十言句;十言句往往采用三、三、四的形式。

鼓词亦称唱词,由于过去的从业者常有盲人,故而又叫“盲词”。这种说唱形式起源于明代,兴盛于清朝以后,民间流行居多;旧时难上高雅台面,艺人社会地位低下,不受待见。但尽管如此,作为谋生手段,仍坚持传

承技艺,以师徒、底本传抄等形式代代相沿,而保留了下来。

鼓词有两种演唱形式,一是艺人自击鼓板,无乐器伴奏,多在农村流行;另一种是带伴奏的“三弦书”,农村城市都有。笔者于上世纪50年代后期念初中时,学校附近有个又弹又敲、又说又唱的“莲霞书场”,门口小黑板隔些日子就更换说唱内容;我和同学称那里是“说大鼓书的”,常常花两分钱进去听上一小段,约十来分钟。

我所拥有的这本《肖像瓦岗寨鼓词》,其内容描述隋末隋炀帝骄奢淫逸,荒废朝政,穷兵黩武,百姓苦不堪言,纷纷揭竿而起,在瓦岗寨(位于河

南滑县)举行起义的故事。该册子是民国二十年(1931)由上海锦章图书局(创办于1901年)石印。所谓石印,系平板印刷的一种方法,清朝后期出现,至上世纪五十乃至七十年代初,一些城市的布告(尤其法院的判决布告)仍在采用。

这本《鼓词》的书面与“外壳”(指古版读物通常采用的折三硬纸板保护装帧)尺寸基本一致,其长15、宽9、厚约0.8厘米;做得如此“小巧玲珑”,想必为便于随身携带。内中,从“卷一”到“卷四”,每卷八“回”,共三十二回。页面之首,扉页是“肖像瓦岗寨鼓词”字样;封二系印刷、发行及图书局名称;封三为目录;接下来的六页十八幅人物肖像,如隋炀帝、程咬金、秦琼等,绘制精美,各具神态。

全书未标页码,字体为蝇头小楷,其中的“说词”,每句四个字至十个字不等,算作一句,在末字的右下角标有如同小米粒大小的圆圈,此为旧式标点。“唱词”则无小圆圈,而是以相当于一个字的空格作为间隔。

这本《鼓词》的外封局部虽被油渍所污,然全书保存完好。据此推测,当初的持有者,不愧是位“敬业”的说唱人。



## 邮票上的中国剪纸



江苏盐城 周洪林

中国剪纸是我国广大劳动人民在生产与生活实践中创造出来的一种平面雕刻艺术,历史悠久,分布地域广阔,是我国优秀的非物质文化遗产之一。剪纸作为艺术,在我国邮票图案设计中应用也非常广泛。

今年1月24日,中国邮政发行《中国剪纸(一)》特种邮票一套4枚(见图)。该套邮票表现我国北方地区极具代表性的河北蔚县《芦花荡》、内蒙古和林格尔《牧羊图》、陕西旬邑《江娃拉马梅香骑》、山西新绛《小别母》四幅剪纸作品,令不同地域、风格各异的剪纸作品跃然于方寸之间。邮票画面采用统一的竖构图,用简单的白底色衬托五彩鲜艳、造型丰富的剪纸,原汁原味地还原了剪纸的传统风貌。画面中的文字简要阐述了四种剪纸

的风格和特点,同时又将风格迥异的四种剪纸图案统一为一体,加强了版面的整体性和连贯性,整体看去显得自然流畅又富有变化,给人带来一种视觉上的舒适感受。

新中国最早的剪纸题材邮票,当推1959年发行的特30《剪纸》邮票。在小小票幅之内,展现出骆驼、石榴、公鸡、戏的风格和特点,同时又将风格迥异的四种剪纸图案统一为一体,加强了版面的整体性和连贯性,整体看去显得自然流畅又富有变化,给人带来一种视觉上的舒适感受。

2012年7月1日发行的《城乡居民社会养老保险制度全覆盖》纪念邮票一套1枚,图案为一盏宫灯造型的剪纸。宫灯中一对开怀而笑的老年夫妇以及作为背景的新房和农村风貌,反映了城乡居民社会养老保险制度全覆盖后,老年人生活无忧的社会图景。

在我国发行的生肖邮票中,传统的民间剪纸艺术曾多次展现于方寸之中,烘托了浓郁的新年吉祥喜庆气氛。在首轮生肖系列邮票中,采用剪纸图案的有兔票。采用剪纸图案较多的是第二轮生肖系列邮票,如1992年《壬申年》的“猴桃献瑞”和“喜鹊登梅”、1993年《癸酉年》的“雄鸡报晓”和“四季吉祥”、1994年《甲戌年》第二枚“祥瑞兴旺”、1995年《乙亥年》第二枚“喜迎新春”、1997年《丁丑年》“金牛奋蹄”和“牛耕年丰”等。