

《琼林宴图》：天子门生的荣耀

■浙江杭州 李熊熊

中国传统社会走科举道路最终的成功,莫过于考中进士,参加皇上的赐宴,成为“天子门生”。图中所示这幅康熙瓷画,表现的正是这样的题材,其名称应是《琼林宴图》。

“琼林宴”与“鹿鸣宴”,是中国古代与科举考试有关的两大名宴。“鹿鸣宴”是乡试之后,地方长官邀请新晋举人参加的庆祝宴会;“琼林宴”则是会试之后,朝廷为新科进士举办的庆贺宴会。这两大宴会都是人生大喜之宴,当然是瓷器纹样不可放过的题材。

在解读这幅《琼林宴图》(见图)之前,我们先了解一下“琼林宴”的来历。自从隋唐创立科举制度后,考中进士意味着进入了官僚上层社会,朝廷照例要为新科进士举行一系列庆祝活动,以示隆重。其中,一场盛大的官办宴会是必不可少的重头戏。这场宴会,唐朝

时称“闻喜宴”。所谓“闻喜宴”,是新科进士们听闻喜报,举行第一场庆贺宴会得名。《事物纪原》记载:“唐制,礼部放榜后,敕下之日,醮钱于曲江,为闻喜宴。”据此可知,唐时“闻喜宴”的经费来源是“醮钱”,也就是大家凑钱来办,所以未必是官办性质。

北宋立国后,科举制度中逐渐形成官办“闻喜宴”的惯例。据《续资治通鉴长编》载:太祖开宝六年(973)乙亥,帝御讲武殿,赐进士宋准以下二十六人及第,“又赐准钱二十万,以张宴会。”另据《宋会要辑稿·选举》载,开宝八年(975)三月十八日,“赐进士王嗣宗等,钱百千,令宴乐。”这两次都是给新进士赐钱令宴乐,还不明确是否属于朝廷赐宴。到太宗时,太平兴国二年(977)正月八日,“宴新及第进士吕蒙正等于开宝寺,仍赐御诗两首以宠之。故事,吏部放榜后,敕下之日,醮钱于曲



江为闻喜宴之饮,近代多于名园佛庙。至是,官为供帐,为盛集焉。”这是北宋科举官赐“闻喜宴”真正的开始。太平兴国八年(983),又改“赐新及第进士宴于琼林苑。”从此,在“琼林苑”赐“闻喜宴”成为定制。“琼林苑”是京城开封的一处皇家花园,在这里举办“闻喜宴”,大

大提高了宴会的档次。“闻喜宴”也就有了一个别名,叫“琼林宴”。

元朝时,新科进士的御赐宴改叫“恩荣宴”,赐宴地点在翰林国史院。“恩荣宴”之名有进一步突出皇帝恩宠之意,有利于君臣关系的和谐与强化。明清两代官方沿用“恩荣宴”之名,设宴地

点改为礼部。

在清代,参加“恩荣宴”是极荣耀之事,宴会一般在金榜题名后的第三天举行。据缪彤《臚传纪事》记载,他作为状元,俱与宴。皇上遣内大臣佟国舅陪宴。彤一席,榜眼、探花一席,诸进士四人一席。用满洲桌银盘,果品、食物四十余品,皆奇珍异味,极天厨之饌。御赐酒,三鼎甲用金碗,随其量尽醉无算。官花一枝,小绢牌一面,上有“恩荣宴”三字,状元用银牌。”

“二十五日岛礼部与恩荣宴,读卷官自满汉大学士以下,收卷官、掌卷官自翰林科部以下,监试御史及巡辑、供给各官,俱与宴。皇上遣内大臣佟国舅陪宴。彤一席,榜眼、探花一席,诸进士四人一席。用满洲桌银盘,果品、食物四十余品,皆奇珍异味,极天厨之饌。御赐酒,三鼎甲用金碗,随其量尽醉无算。官花一枝,小绢牌一面,上有“恩荣宴”三字,状元用银牌。”

从北宋开始对新科进士实行官方赐宴制度的目的:一是展示皇恩浩荡,给新科进士一个“天子门生”的名义,让他们好好地为国家服务;二是

鼓励社会上的有志文士,积极考取功名。清前期将“恩荣宴”办得极其隆重,笼络士大夫阶层的意图更加明显。

在了解了新科进士赐宴制度之后,我们再来看这幅瓷画就比较容易理解了。尽管历代官方将进士赐宴称为“闻喜宴”“恩荣宴”,但宋以后民间一直将它称作“琼林宴”。所以,清代瓷画也是根据“琼林宴”这个名称来构思画面的。北宋的“琼林宴”因在皇家花园“琼林苑”举办得名,图中画假山、花草、蜻蜓、飞燕等,正是要表达此处是“琼林苑”之意。特别值得注意的是假山中有两根长长的石笋,很可能是“琼林苑”的一个重要特征。图中的飞燕,除了是景色之一外,还是“宴”的示意法。“燕”与“宴”可谐音通假,这是清初瓷画的一个创新。将“琼林”花园与飞“燕”组合,巧妙地传达了《琼林宴图》的画意!

■江苏南京 胡剑明

这是一块清代道光年间的青花瓷片(见图)。从器型上看,应该源自一只笔筒的一侧。该笔筒的大致形貌应如下:高18、直径13厘米左右。据捡拾者说,它出水于南京城南秦淮河清淤过程中。此瓷片发色很好,画面基本完整。一位美髯长衫先生坐在树下石上,为子侄授课的景态。

曾读到过,清代书画家陈鸿寿的一副手书联:“课子课孙先课己,成仙成佛且成人。”首先只是觉得此联语言精练,富有哲理,而今见到这样一幅画面,倒更让我知道了古人所秉持的理念是多么生动而久远。这里的“课”字可解做“教育”。上联的意思是,要教育好子孙后代,必须先教育好自己。“课己”要表里如一,说到做到。凡是要求孩子去做的,自己首先要实行。要求自己勤快,父母就不能懒散,要求孩子孝敬长辈,父母自己要率先敬老,要求孩子文明礼貌,做父母的决不能沉醉在麻将声中,而要让孩心专心读书与作业。

关于读书,曾国藩在《致澄弟温弟沅弟季弟》有则记载,是说其子曾纪泽儿读书记性不好,悟性却比较好。若令其句句读熟,或责其



课子课孙先课己

不可再生,则愈读愈蠢,将来仍不能读完经书也。请“子植将泽儿未读之经,每日点五六百字教一遍,解一遍,令其读十遍而已,不必能背诵也,不必常温习也。待其草草点完之后,将来看经解,亦可求熟。若蛮读蛮记蛮温,断不能久熟,徒耗日工而已。诸弟必以冗言为不然。吾阅历甚多,问之朋友,皆以为然。植弟教泽儿即草草一读可也。”说的是教子侄读书,首先应教之以自省自立,提高自觉性。或许,有人刚读时有不太自在的感觉,我也一样,但是现在,读着读着就懂了,也越来越喜欢这样的文字,言简意赅,多一字嫌繁少一字不足!

几日不读点东西,深感匮乏,只觉心里空洞。

古文对读书的重视,也被历代工匠所敬佩,在这块青花瓷片上可见一斑。其笔筒瓷片发色好,胎质白细,是景德镇窑中上乘的那种,具有清代瓷器的那种明快与韵味。

曾有专家告诉我,清朝是中国瓷器史上集大成的时期,较好地吸收了前几个朝代先进精湛的技艺,跟明代相比,清代的瓷器主要还是以景德镇为生产中心。康熙时期,逐步将景德镇的御窑厂恢复完善,使其产品质量更加好转,康熙、雍正、乾隆三代是清代瓷器制造的顶峰,品种繁多,千姿百态,造型古拙,风格轻巧俊秀,

技术上讲究精工细作,不惜工本。后来随着清朝国力的衰弱,瓷器制造也开始走下坡路。从道光时起,瓷器的胎骨与乾隆时期相比变化不太大,只是胎质显得疏松一点。在胎骨的洁白程度上差了一些,器型线条生硬,常常见棱角,无圆润秀美感,显得拙笨。但是,也可以显现出古代人的那种大方,做事果断。

由于残损,许多信息灭失,在这块青花瓷片上,我们已经无法知道它原先完整器时,是否有款识了,但我们按常识设想,它应该是有的,例如“光绪年制”“退思堂制”等。据说在清代,康熙早期的瓷器很少写款。原因是康熙认为瓷器上不能写款,写了款,如果打碎了不吉利,这就等于是说“皇帝不让写”了。但康熙的很多瓷器上有一个特殊的现象:写大量的寄托款。所谓“寄托款”就是一些不题写本朝年款或堂名款,而题写前朝的年号款识,以表达对前朝曾达到工艺水平的一种崇敬和缅怀。历代文人都以读书为上,所谓“万般皆下品,唯有读书高”也有着思古之意思。

从一块古瓷笔筒的残片看到工匠对文人的崇敬,想到古人教育子女,真可见“可怜天下父母心”。



清顺治青花大盘
“道教八仙拜老子”图

■福建漳州 秦笙

此件清顺治青花道教八仙拜老子大盘(见图),直径36厘米,敞口微侈,浅腹,口施酱釉,圈足,内书“玉堂佳器”四字双圈楷书款识;器型硕大,较为规整。盘心主要图案描绘道家传统人物故事八仙祝寿图,松下一闭目打坐老者一种崇敬和缅怀。历代文人都以读书为上,所谓“万般皆下品,唯有读书高”也有着思古之意思。

老子,又称老聃、李耳,是我国古代伟大的哲学家和思想家、道家学派创始人,被唐朝帝王追认为始祖,唐高宗亲临鹿邑拜谒,封老子为“太上玄元

皇帝”,在道教中老子被尊为道祖。八仙同为道家学说中的八位神仙,分别代表着男、女、老、少、富、贵、贫、贱,由于八仙均为凡人得道,所以个性与百姓较为接近,为道教中相当重要的神仙代表,同时八仙所持的檀板、扇、拐、笛、剑、葫芦、拂尘、花篮古称道教“八宝”或道教八吉祥,具有长寿安康、驱邪避灾的寓意深受人们喜爱。

顺治时期较为常见的大盘为“麒麟芭蕉纹”,并成为此一时期的代表器物,所绘人物则十分稀少,但此盘不仅以传统道教人物故事入画,所绘题材丰富,且保存完整,具有一定的艺术与收藏价值。