

宝藏经典 活化精神

——中国美术馆新年推出典藏精品展 II



陈半丁《江上泛舟》

中国美术馆近于该馆六楼藏宝阁推出“宝藏经典 活化精神——中国美术馆典藏精品展 II”，引人关注。

中国美术馆六楼原是内部的一个资料室。经过改造，重新设计而成为长期展示馆藏小型经典作品的陈列厅。因为展出的作品都是最具代表性的大师名作，所以，将它称为藏宝阁。可以说这是中国美术馆皇冠上的明珠。

经典之所以为经典，在于它在思想、艺术、制作诸方面臻精深、精妙、精湛之境。在时间的流逝与历史的检验中，愈显示其价值并成为传统而为后世之典范。

中国美术馆十多万件藏品之中，不乏经典。它们凝聚了艺术家艰辛的探索，是当时当代的创新创造，也是美术史发展历程的坐标。只有将它

们从库房的沉睡中唤醒，走向展厅，与人民大众对话，才能凸显其价值，才能活化！作品中所承载的人文精神和作者真切的情感才能呼之欲出，在观赏与研究中实现超越时空的心灵交流。

中国美术馆以表现社会发展、反映时代变革和艺术创新的藏品构建了古代、近现代、当代美术、民间美术、西方美术为一体的收藏系统。其中，近现代以来在题材上，以宏大叙事、反映现实、贴近生活、讴歌时代、描述人民的创作方面有着完整的体系；在艺术表现上，以中西合璧为审美追求，开创一代新风。这些作品鲜明的艺术特质在于深厚的中国传统文化精神与西方艺术的融渗，在视觉表达上，更重视形式的创新。

本次陈列选展了20世纪以来中国美术大家



许幸之《红灯柿》

的国画精品11件，油画11件，雕塑4件，依然从审美角度萃集小幅经典，由“小”切入，让观众了解艺术大师们何以将平凡的生活化为艺术的形式，在笔触、色彩、线条、墨韵中体验精神的感性显现，从而在图像中领悟艺术的真谛。

美术远非仅存形叙事，亦非唯形式游戏。美术本体的探索与记录时代的双重取向总是在相



赵少昂《花卉蝴蝶》

互关联中发展，呈现出多元共生、延绵流变的态势。只有那些既富精神品格又有艺术品质的作品才经得起时间的考验，并在未来的历史时空发出其熠熠光辉。

相信这不大的藏宝阁以及不大的作品，一定会放射出巨大的文化能量。

(据中国美术馆官网)



张充仁《渔妇》

三国时房产证什么样？南昌古墓出土“丹书石券”

三国时的“房产证”什么样？记者从江西省文物考古研究院获悉，考古工作者在一座东吴墓葬中发现三国买地券，其功能相当于今天的“房产证”。

据考古项目负责人杨军介绍，在已发掘11座墓葬中，除东汉时期少见的六棺合葬墓之外，还发现了迄今考古发现的三国时期唯一石质买地券，由朱砂写成。这一“丹书石券”

的年份为赤乌四年(241)，赤乌是三国时期东吴孙权称帝后第四个年号。

买地券由买地契约演变而来。从东汉到明清时期，历代皆有。买地券材质有玉质、石质、陶质、铁质等。买地券的出现和使用，反映了土地私有制的发展和土地买卖的盛行。

考古工作者通过整理买地券内容发现，该买地券刷新迄今考古发现关于

三国买地券的三个时间概念。如，其上关于“土公”(即土地公)记载，比神凤元年会稽亭侯买地券早十多年；关于道教“东海小童”记载，比升平五年周芳命妻潘氏买地券早120年；由于该墓墓主为女性，这一买地券比此前发现的“永安四年”大女宋某三国买地券早20年，为我国迄今为止发现三国时期最早的女性买地券。(袁慧晶)



著名美术史家金维诺辞世

中央美术学院教授，中央美术学院美术史学科主要创建人，中国著名美术史家、美术教育家，国际知名敦煌学者，中国国家文物鉴定委员会委员，敦煌吐鲁番学会副会长金维诺于2月17日在北京因病辞世，享年93岁。

金维诺，1924年生，擅长油画，长期从事美术史研究和教学。1946年毕业于武昌艺术专科学校艺术教育专业，主修油画。

先后赴美国、英国、法国、瑞典、德国、日本、韩国等国访问和讲学，1986年任德国海德堡大学客座教授，1987年任美国斯坦福大学东亚研究中心路斯基基金学者。

金维诺是中央美术学院美术史学科的主要创建人，系科创立之初，金先生主张明确将其称作“美术史系”，他认为艺术院校的美术史系设立有关理论和美学方面的课程，他认为美术史不是美

学，但又与美学有着千丝万缕的联系。对于中国美术史研究方法，金维诺主张首先学中国的历史学方法，不抛开历史的传统，同时也要借鉴国外的方法。

金维诺尤其擅长敦煌学、佛教艺术的研究，他认为佛教艺术在美术史上占有重要地位，石窟和寺院保存的历史能够对于了解整个中国美术史的发展有非常重要的帮助。(据雅昌网)

合肥举办「品古读今」宋元明清扇面及馆藏作品陈列展

本报 为丰富春节期间城乡百姓业余文化生活，安徽省城合肥于2月10日至3月5日，在久留米友好美术馆举办为期24天的“品古读今——宋元明清扇面(复制品)及近期馆藏作品陈列展”。

中国扇面绘画，是中国传统绘画的一种特殊艺术形式。宋元以来，扇面绘画大家辈出，杰作林立。此次陈列展共展出60余件宋元明清扇面复制作品。这些扇面，是宋元明清各个历史时期颇具代表性的艺术精品。尤其是明代沈周、唐寅的作品堪称杰作，历来受到世人推崇。观者通过观看陈列展，从中领略到林泉高致、葩卉高逸，感受古朴雅韵、高超纯美的艺术境界。

作为对古代扇面艺术陈列的呼应和审美视觉的延伸，合肥-久留米友好美术馆，还特地从近期馆藏

作品中精心挑选出40余件当代书画作品。这些作品中有山水、人物、花鸟和书法。画种画风形式多样，展现当代艺术家对传统水墨写意、现代构成与中西融合等方面的艺术传承和探索精神。这些别具个性、洋溢着鲜明时代气息、散发浓郁生活情趣的艺术作品，给人以赏心悦目、美不胜收、难以忘怀之感。

业内人士认为，品味古代扇面杰作会使人获得超凡脱俗的雅趣，而观赏今人现代绘画精品则让人提升审美境界。合肥-久留米友好美术馆举办“品古读今——宋元明清扇面及馆藏作品陈列展”，是学习传承中华优秀传统文化，宣传推广新时代艺术审美的一种尝试

和方式。品古读今，带给人们的是一种叹为观止别样的艺术体验和意趣，是献给庐州人民的新春文化盛宴。(王海金)



欢迎广大藏友 刊登交流信息

转让信息 收费标准
100字以内收费100元；超过100字的，每字加收1元；标题每字2元；连续刊登5次以上者，送1次，连续刊登10次以上者，送3次。图片每张收费150元(9-12cm²)。本栏目刊登个人藏品交流内容，凡有虚假、夸大、不实信息，一律不予刊登。
友情提醒：交易有风险 藏友须谨慎
邮编：362700 汇款地址：福建省石狮市学府路1188号《收藏快报》“交流信息”栏目

转让

古琉璃琵琶：长二十四厘米，包浆自然古老，制作工艺复杂，查遍资料，未见有此类器型，较为少见。想转让，价格面议。林先生：18089763946



有青铜器三百多件，古玉器一百多件，漆器几十件，大部分为汉代；多时期多窑口陶瓷一百多件，其中有洪武釉里红玉壶春瓶、成化斗彩石榴尊。非诚勿扰。
厦门汉堂苑艺术馆：15306928658