

山西明代彩塑菩萨流失台湾 两岸共促文物归乡

近日,两尊明代彩塑菩萨造像流失台湾的消息成为文博界热议的话题。时隔二十余载,文物回归大陆一事,让两岸同胞在2018年看到了曙光。

记者辗转联系到正在促成文物归乡的台湾鹿野苑文学学会会长吴文成,他向记者介绍了两尊彩塑菩萨的现状。

据介绍,目前,这两尊明代彩塑被安放在台湾中部地区。早些年,两岸相关机构就已签订文物捐赠意向书,但由于种种原因一直未能成行。从目前的情况来看,2018年秋天,该文物有望回归大陆。

这两尊彩塑菩萨所在的清凉寺位于山西省平遥县,该寺始建于元朝至正二年(1342),

是国家重点文物保护单位。

上世纪90年代,清凉寺数尊胁侍菩萨被盗,后流落至台湾私人藏家。

早在2013年,山西省文物局曾委派平遥县文物局和太原市考古研究所工作人员前往台湾对该文物进行鉴定,确认这两尊彩色泥塑菩萨为平遥县清凉寺所遗失的胁侍菩萨原物。

平遥县长石勇接受记者采访时说,“平遥县也正在积极推动此事,并已拟定了回归方案。今年4月份会飞赴台湾,与相关机构签订协议。按计划,2018年9月份将会请回两尊彩塑菩萨。”

早在上世纪末的1999年,台湾震旦集团董事长陈永泰捐



两尊流失台湾的明代彩塑菩萨造像

赠的明代十八罗汉头像荣归山西资寿寺,成为两岸佛像文物

复归典范。2002年,法鼓山创办人圣严法师捐赠隋代阿闍佛

头像荣归山东四门塔。2016年,台湾佛光山星云大师捐赠的北齐佛头像荣归河北博物院。

随着众多流失台湾的大陆文物回归,吴文成逐渐看到了希望。

吴文成说,帮助流失他乡的文物荣归故里,是所有华夏子民应尽的义务,这是源于两岸民众血浓于水的文化情怀,也是保护中华文化义不容辞的责任。

投身佛教艺术及文物研究30余年的吴文成每年都会带领台湾学员前往亚洲及大陆参访佛教名胜古迹,足迹遍布印度、缅甸及大陆的敦煌、新疆、山西、四川等地。(胡健)

台北故宫南院开特展《十骏犬》助兴戊戌新春

说起与“狗”有关的文物,最负盛名的莫过于清宫画师郎世宁所绘的《十骏犬》。这组画作现今保存于台北故宫博物院。农历狗年春节,台北故宫南院推出“戊戌狗年喜迎上元”年度特展,让多幅骏犬图首度联袂登场,供观众一饱眼福。

台北故宫的“戊戌狗年喜迎上元”年度特展,近日在南院隆重登场,以“狗年”为主轴,展出郎世宁《十骏犬》及新春元宵、吉庆等相关的院藏文物。

台北故宫博物院院长林正仪说,郎世宁的《十骏犬》系列作品,每幅长约247、宽164厘米,北部院区因空间所限,从未同时展出郎世宁多幅巨

作,这次特展将分成两档,每次展出4幅,让观众尽情欣赏。

郎世宁所画的动物,和传统中国绘画中的动物大相径



郎世宁《十骏犬之金翅猓图》



郎世宁《十骏犬之苍猓图》

庭,他不用长线条来描绘物象的轮廓,而是以细碎的小笔触来表达动物皮毛的质感。郎世宁还深谙动物的解剖结构,

描绘的动物形象准确且富于立体感,很得乾隆皇帝青睐。

郎世宁在宫廷内创作的《十骏犬图》轴10幅,画了10条品种高贵的名犬。前9条狗都属小头长吻、细腰长腿的品种,均为擅长奔跑的猎手,最后那条威猛的大狗,从外形看应是藏獒。画上题写字句显示,这些名犬大都是各部落的首领或地方官进献给乾隆的。

位于台湾嘉义县的台北故宫南部院区,2015年12月28日启用试营运,最初采取预约、免费入场,2016年参观人数约147万人次,去年衰退至97万人次。此次推出以《十骏犬》8幅巨作为主打的年度特展,也是期望能以此带动人气回升。(王平)



第644期

海峡两岸书画艺术作品
福建漳州展出

2018年春节期间,由福建省漳州市人民政府台湾事务办公室等单位联合主办的海峡两岸(漳州·龙文)书画艺术展于2月8日至3月8日在漳州龙文永润文化艺术中心举办,共展出6位台湾艺术家和24位大陆艺术家170多幅作品。

活动主办方相关负责人介绍说,这是两岸艺术家第三次在漳州龙文永润文化艺术中心同台亮相,是漳台交流的又一次盛举,让大陆民众全方位深入了解台湾近年来艺术发展现状,感受台湾艺术作品与大陆艺术作品的差异性,为整合两岸的文化产业资源,深化两岸文化产业交流,促进文化产业深度合作,筑建良好平台。

漳州龙文永润文化艺术中心负责人表示,该中心以打造“京、闽、台文化产业整合平台”为战略目标,重点开拓闽台文化产业的价值环节,力争成为闽台文化交流中的一张闪光名片。(张金川)



大陆艺术家何耀明展出的油画作品《幕后》

一只茶碗融两岸——台湾陶艺家的新尝试



陈金旺将来自台湾中部的红土与来自海南的陶土融合在一起烧制的茶碗

一只茶碗上,来自台湾中部的红土与来自海南的陶土融合在一起,经过4天3夜1300摄氏度高温烧制,呈现出如同太阳四射光芒般的釉色。

被誉为柴烧“魔法师”的台湾陶艺家陈金旺手捧不久前烧制出的这件作品说:“我常常去大陆交流,接触到大陆的艺术师、大陆的土,我想用两岸的土做一个尝试,在我自己的窑中烧出不同的表现。”

“人亲,土亲,两岸一家亲,希望两岸的土融合在一

起,能放射出像太阳一样灿烂的光芒。”陈金旺说。

在陈金旺位于台中市沙鹿区大肚山的窑谷工坊里,他用当地的红土烧制的各种茶器粗犷古朴,别具一格,茶器上的釉色有的如星光熠熠生辉,有的如瀑布倾泻而下,或蓝、或白、或黄、或绿……

1963年生于台中梧栖小镇的陈金旺曾做过拳击手和记者。他从小爱玩泥砂、涂鸦,并显露出美术的天赋。大



陈金旺正在烧窑中

约10年前,他从一名业余陶艺文化人转为全身心投入柴烧茶器的艺术创作。2010年陈金旺在大肚山高处成立窑谷工坊,开始钻研柴烧大肚山红矿泥浆釉。

他发现大肚山不同地层的泥土,耐火温度有所不同。“大肚山的红土原来是烧砖用的,这里的土比一般陶土含有更多的铁元素。铁是釉料最重要的成分,可以产生色彩。”经过钻研,他将红土制成泥釉,经柴烧高温熔融,使得红土变成彩色,为茶器穿上了彩衣,也打破了过去人们通常认为低温土不能成器的观念。

“因红土有丰富的微量元素及石英硅砂,在4天3夜1300摄氏度高温柴烧中,木灰经由高温熔融于坯体形成天然彩釉。”陈金旺介绍说。

如此形成的彩釉表现出蓝色星空般的效果,在业内赢得了“蓝星天目”的美称。而陈金旺尝试将红土与青瓷釉融合的“蓝瀑青瓷”,则犹如狂泻的蓝色瀑布而得名。

他还使用取自台湾南部由地底层冒出的火山泥烧制出黄色结晶斑点与白色毫丝,仿佛“萤光流瀑”。

越难表现的,陈金旺越喜欢。但有时也会损失惨重,一次他使用含盐分过高木柴来烧,连续烧了四窑都失败了,釉流了一滩,陶器的盖子都黏住了。“即便是特别成功的作品,再重复的成功率也只有五成,人力难以控制,这就是柴窑的特别。”陈金旺说,这种不确定性让他乐在其中。

在烧过大肚山的土、日月潭鱼池乡的土、高雄田寮的火山泥等台湾各处的土后,陈金旺最近又从福建带回釉矿,准备做新的尝试。他还建了一座可以急速升温、更加环保的新窑,尝试双面烧法。

陈金旺热衷与大陆陶艺界交流,作品六成销往大陆,包括北京、福建、海南等地。去年11月他还应福建博物院邀请举办“天然泥的釉感”茶器展,推动两岸红土烧制瓷器交流研究。(喻菲 祁星)