

展翅欲飞的史前陶鬯

■山东滕州 葛海洋

陶器的形成,源于对火的应用和对黏土的认识。火在生产活动中的长期使用,使古人逐渐发现成型的黏土经火烧后异常坚硬,不易损坏而且耐水,从此,经火烧制的各种陶器便成为古代先民数千年生活必需品。陶器长期广泛应用于古代生活的各个方面,凝聚了古代先民最朴素的审美情趣和爱好,是先民生活的真实写照。

鬯是原始先民用来烧水的容器,古人运用形象夸张的艺术手法,以三足鼎立的稳定性原则为基础,创出三个袋形锥足,具有增加受热面积以缩短烹煮时间的作用。鬯是史前东夷人创造的一种造型别致的器物,既实用又美观。东夷人崇尚鸟图腾,把自己喜爱的鬯做成各种各样的禽鸟形象,有的似展翅欲飞的鸟,有的似仰首高歌的雄鸡,造型独特,姿态生动,是很有地方特色的典型器物。



新石器时代大汶口文化红陶鬯(图1):炊煮器,夹砂陶,呈橙红色。通高30.6、口径10.6厘米。椭圆形侈口,敞口流的根部明显收敛,上粗下细的高颈向前倾斜,腹部呈三角形,低裆,裆顶较



图1 宽平,足尖里加泥球,三足尖的间距大体相等,有仿索状和宽带状两种把手,表面修磨得较光滑,腹间加一周绳索状附加堆纹,面及颈下都装饰方形泥突或泥饼。

新石器时代大汶口



文化白陶鬯(图2):炊煮器,泥质白陶。通高36、口径11.2厘米。圆口圆唇,流上翘,流与口部饰对称乳钉纹,颈直筒式饰两条凸纹,三个乳状腹袋,袋下有锥状足,颈部与乳袋后部饰一宽带桥形手

图3 鬯,两侧饰有对称乳钉。新石器时代龙山文化红陶鬯(图3):炊煮器,夹砂红陶,质地坚硬,表面饰红色陶衣并抹光,通高30、口径10.8厘米。流作鸟喙形,微上仰,颈作圆筒形,颈腹相接处分界

明显,腹为扁圆形,腹背装有弧形仿索状鬯手,三个袋形足,为龙山文化的代表性器物。

山东地区最早发现的陶器距今已有八千余年,属新石器时代早期的后李文化时期,这个时期制陶业尚不成熟。到北辛文化时期,陶器仍以手制成型为主,故制造的陶器也不太规整。陶器制造到了距今五千年左右的大汶口文化时期有了很大的发展,无论是制作方法、器皿造型、纹饰图案,还是色彩的运用都有了很大的提高,出现了新的器型。龙山文化陶器制作已多采用轮制技术,部分器物采用模制,是古代陶器制作工艺发展的巅峰期。

商周秦汉时期陶器的制作使用受青铜器、瓷器的影响,渐渐失去往日一枝独秀的辉煌,但一些精美的日用陶器和雕塑艺术品,由于具有高超的艺术水准和无法替代的历史价值,仍然为今日收藏研究的重要参考。

说罐论缸

■上海 高阿申

缸高35.6厘米。五彩为瓷器釉上彩主要品种之一,俗称“古彩”。五彩的主要着色剂是铜、铁、锰等金属盐类。基本色调以红、绿、黄、蓝、紫彩料为主,按纹饰需要施于白釉上,再在770℃-800℃的彩炉中二次焙烧而成。烧烤后的色彩呈现玻璃状,有坚硬的质感,因而又有“硬彩”之称。

鱼藻纹在宋代已具雏形,当时,主要出现在一些盘、碗和文房用具的笔洗上。

宋元及明初人喜爱鱼纹是求生活吉利:一是鱼被民间尊为保佑一方风调雨顺,并能及时降雨的“雨伯”;二是鱼产子多、生育繁衍能力强,

明隆庆款五彩莲池水禽纹缸

象征人丁兴旺;三是“鲤”乃“利”之谐音,“鱼”乃“余”之谐音,寓意大吉大利,年年有余。明代嘉靖时喜画鲢、鲂、鲤、鳊四种鱼,鱼藻纹别有一番意义。

明代早期的水缸,画龙者居多。明中期以后,图案呈多样化。

龙纹示圣明,鱼纹多雅致,其他也无不可,包括狮球纹、婴戏纹,花样并不刻板,只要美观大方就行。但不少纹饰和水沾边,如海水云龙、水禽莲池、鸳鸯荷塘纹等,目的固然为储水,实也是品位、情趣的结合。不料,瓷水缸的内涵与外延,因龙纹先入为主,竟变成为单纯的大龙缸。



春秋青釉原始瓷棘刺纹鼎



■江苏镇江 刘丽文

瓷器是在制陶工艺长期发展的基础上诞生的。人们在制陶过程中发现陶器质地粗糙、吸水率大、较易破碎等缺点,便在制陶原料、烧窑技术方面加以改进,在商朝时期成功烧制出青釉原始瓷。由于这种瓷器器型不规整、胎壁厚薄不匀,釉面呈色不稳定,处于瓷器的初级阶段,因此称它为青釉原始瓷。

1984年镇江丹阳县土公社留干大队出土一件春秋青釉原始瓷棘刺纹鼎(图1),口径15.5、腹径16.5、高7厘米。侈口,束颈,圜底,底置三短实足。腹内有轮制的螺旋纹,腹外部为棘刺纹,并贴塑3条扉棱。内外施釉,釉青中泛黄。棘刺是以尖状工具剔刺成密集的细而短的芒刺样的纹饰,多饰于器物的腹部。在浙江省德清县火烧山原始瓷窑址中也出土有青釉原始瓷棘刺纹鼎(图2),其剔刺方法与此件相同。

火烧山原始瓷窑址位于浙江

省德清县武康镇龙山村,是一处西周末期至春秋时期烧造原始青釉瓷的古窑遗址。产品主要有碗、盘、罐、水盂、钵、盖等,也有仿青铜礼器的卣、鼎、簋等。

棘刺纹在青铜器上也有出现,如镇江丹阳司徒青铜器窖藏出土一件春秋青铜棘刺纹尊(图3),为侈口、扁鼓腹、高圈足,颈、足饰密集的锯齿纹、几何纹,腹饰带有纤细而密集的青铜芒刺的棘刺纹,颈腹足间界以圈点纹。青铜器上棘刺纹的纹饰结构来自交连纹或方格纹,其线条似蛇虫体躯,每一小方格内有一横线与一直线作地纹,并伸出两枚短刺,因方格本身较密集,故称为“棘刺纹”。青釉原始瓷上的棘刺纹,呈“S”形,均为剔刻,“S”形剔刻方法是从“S”中间向两头分别剔刻,两头积成小泥点,形成较为密集的短刺。原始青釉瓷上的棘刺纹比青铜器上的棘刺纹简单得多,因其是在受到此种纹饰的启发之下,进行简化而形成了自身的特色。

镇江位于长江下游南岸,自古

以来就是长江下游重要的交通枢纽。早在新石器时期,浙江的良渚文化就进入宁镇地区,随着时间的推移,西周春秋时期镇江水路交通发达,著名的丹徒水道在春秋时就已存在。镇江出土的原始青釉瓷数量多、质量精,一直以来对它的产地都没有定论,通过对浙江德清火烧山窑址所出土的青釉原始瓷的比较,认为其产地来自于浙江宁绍地区、德清等地。浙江省宁绍地区的原始瓷窑大部分分布于曹娥江中游两岸山脚下,德清窑位于浙江省北部杭嘉湖平原西部,借助交通条件,从水道载运而来,担负了吴越两地文化交流的历史重任,促进了镇江经济文化的发展。



图2



图3