

# 收藏快报

中国文博类权威媒体 海峡两岸同步发行 官网:www.dfsc.com.cn

2018年3月7日 第9期(总第744期) 刊号CN-35(Q)第0078号 国内邮发代号33-52 逢周三出版  
福建日报报业集团主管 石狮日报社主办 总编辑:茅罗平

## 清乾隆斗彩福寿开光 题诗粉彩秋芳图扁壶



乾隆朝造瓷样式繁多,此扁壶造型精美华艳,装饰细致考究,采用明初扁壶器型,糅合多种瓷器工艺。壶身以斗彩缠枝福寿纹为地,两面开光,一面画粉彩花卉图,另一面题诗,加缀如意双耳。在香港苏富比2017秋拍会上获价1450万港元。

## 上海世博会扬帆启航迈向国际化

创办于1997年的上海世博会,历经21年的辛勤耕耘,已渐渐壮大成为国际化、规范化、精品化的国际艺术盛事。在举办画展的同时,上海世博会国际展览有限公司宣布,将展开新一轮的扬帆启航,驶向国际化的文化艺术交流平台。

2月9日,由上海世博会等举办的“艺家亲迎新春书画展”暨“重启古丝绸之路”文化艺术之旅启动。今年5月后,活动将走进中国新疆乌鲁木齐,走进吉尔吉斯斯坦和乌兹别克斯坦,届时将推动各国之间文化艺术交流,共谱美好华章。这也昭示着上海世博会已扬帆出海,驶向国际人文交流的大舞台。

据介绍,上海世博会在大型艺术交易平台的基础上,迈向国际化,成为以文化创意为灵魂、以文化体育对外交流

为载体,以大型艺术展会品牌为依托的综合型国际文化交流平台。从2018年开始,上海世博会计划中的大型文化艺术盛事一项接一项。

上海中国文化高峰论坛3月29日将在上海举行。今年11月,俄罗斯国家博物馆馆藏珍品将首先在上海展开中国巡展,然后于2019年下半年赴北京故宫博物院展出。(齐华)

### ■ 导读



聚焦2018年  
「纽约亚洲艺术周」

»»» 详见3-6版

山西明代彩塑菩萨流失台湾  
两岸共促文物归乡



»»» 详见8版

周恩来启蒙老师万立鍕  
篆书页

»»» 详见13版

威武大气明代鎏金龙纹钵

»»» 详见14版

顾文彬《上林图》《上林赋》  
之得而复失

»»» 详见16版

扫描二维码

关注收藏快报  
微信公众号



## 张大千《高士赏梅图》

■吉林长春 闫立群

这幅张大千《高士赏梅图》(见图),是吉林省博物馆于1960年在北京宝斋斋购得的一件藏品。画面绘有两位高士,其中的一位右手拄杖左手持梅,另一位拱手而立,二人赏梅行吟。该幅画作的关键之笔在于人物之眼睛,正如顾恺之所言“四体妍媸,无关于神明,传神写照,正在阿堵中”,眼睛是中国人物画的神明,是画家表现人物的精神所在。图中人物的衣纹有转折虚实,表现出阴阳凹凸,线条生动流畅,设色以绛紫、银灰为主,浅褐、白色为辅,色彩艳而不俗,造型端庄典雅。

画面上方左右两侧大千分别题有两段跋语,其一云:“此画当非任渭长辈所能梦见,世无赏音,且以予为妄人矣。掷笔三叹。宛君保之。爰记。”其二云:“老莲画出阎立本历代帝王像,上溯六朝,不落宋元人一笔。近见《曹望禧(僖)造像》,益知其源流所自也。庚辰春,大千张爰。”《曹望禧造像》,禧当作僖,全称“襄威将军柏仁令齐州魏县曹望禧造像”。北魏正光六年(525)三月二十日刻。正书。二十二行,行九字,在山东临淄县西桐林庄,石像原为潍县陈介祺所藏,1921年售给法国巴黎博物馆。造像线刻精致,代表我国北朝绘画较高水平。

从《高士赏梅图》的绘画风格看,这件作品当是大千20世纪30年代所绘,而题跋中的“庚辰”则为1940年,以其书风断定:图中二跋是大千庚辰年的补题。由题跋文字的内容得知,该作品是大千

运用陈洪绶笔意描绘古代人物画之作。大千在题跋中贬视清末海上画派的人物画大家任渭长。其实先生早年在学习石涛之前,曾摹学过任伯年人物画。只是当他成名之后,但凡见有自己早年学习任伯年之作,即刻购买后毁掉,而不欲后人知之。

另从题款“宛君保之”可知,此件作品为大千先生送给三夫人宛君的一幅作品。1934年春,张大千结识名为怀玉的女子,她一双纤纤素手,令大千醉心不已,认为那是他画仕女图的最佳模特,于是便想娶她回家,但因女方家人坚决反对,最后不得不作罢。是年秋日,大千在北平城南观音寺清音阁,听到京韵大鼓艺人杨宛君的“黛玉葬花”,他被杨氏悠扬的嗓音、婀娜的体态、纤柔的玉指所吸引,顿生爱意。1935年夏,大千在北京中山公园水榭举办个人画展,杨宛君前来参观并与大千邂逅,她钦佩大千才华,见他美髯拂胸,谈吐文雅,目光炯炯,羡慕之情不禁油然而生。自此两人频繁交往,感情日笃。同年10月,经画家于非闇牵线搭桥,大千的二夫人黄凝素从中仗义做媒,两人举行婚礼。时年大千36岁,杨宛君19岁。婚后,杨宛君伴随大千游历名山大川,跋山涉水,时刻相伴左右侍奉大千作画。

大千天纵奇才,智慧超人,阅尽人间万象。我们在鉴赏大千先生的一些绘画作品时,必须要熟悉和了解中国古代绘画史等相关方面的知识。唯有如此,当我们在鉴赏他的作品时,才能获得意想不到的乐趣。



### 报评论

## 艺术作品要让“群众点头”

“群众点头”是判定艺术作品美丑优劣的一条重要标准。

吴冠中是中西兼擅的绘画艺术大师,艺术主张“曲高和众”,他希望作品能让“群众点头,专家鼓掌”。

吴冠中曾回忆在农村劳动的那段日子:如果他的写生作品房东大娘大嫂们看不懂,他就会毫不犹豫地撕掉。每当他在田野画了画拿回屋里,首先是给房东大娘大嫂们看,假如她们看了他的画感到莫名其妙,他的心里就不是滋味。他要竭力使她们懂!当她们说这画里的高粱很像时,她们是赞扬的,但他心里并不舒服,因为这画固然画得像,但画得并不好,他不能欺蒙这些老实人!有几回,当他画得比较满意时,将画拿给老乡们

看,他们的反应显得强烈起来:“这多美啊!”在这最简单的“像”和“美”的赞词间,吴冠中了解了老乡们具有的朴素的审美力。从此,他对自己的作品私下提出这样一个要求:“群众点头,专家鼓掌”。

这是大师吴冠中坚持艺术评价的“群众观”:观众看得懂的作品才是好作品、真艺术,他比任何艺术家都在意“大众的认同”。“群众点头”的作品,是什么样的作品呢?笔者以为,只要是人民群众看得懂、读得透,并能点头称道和认可的肯定作品,就能算得上是好作品;假如你书写、绘画、雕刻乃至通过其他艺术途径创作的作品,是个“四不像”,玄虚异常,晦涩难懂,神秘莫测,导致人民看不懂、群众读不透;在你的作品面前,群众

难解其意、难明其理,不能与你沟通,没有共同语言,共鸣难生,知音难觅,那么你的创作就是失败的。

艺术从业者要敢于把自己的作品拿出来、亮出去,请人民打分画像,让群众品头论足。群众的“点头称道”,是艺术评价的一个重要途径。自己的作品敢于让群众评价,就等于艺术从业者不是闭门造车、孤芳自赏,而是能够认真听取群众的意见、社会的评说。

艺术来自于人民、基层和社会,艺术从业者要与人民紧紧地站在一起,以人民为师,向群众学习;要扎根基层,深入社会,吸取五彩世界的宝贵养分,充实自己的艺术创作,从而创作出符合人民口味、契合群众审美要求的优秀作品。

艺术从业者要把人民喜欢不喜欢、群众满意不满意,作为衡量作品成功与否的一把尺子。作品让“群众点头”,对艺术从业者综合素质的提高,有重要的推动作用。其一,艺术与人民群众融合,得到人民的支持与认同,能源源不断地获得群众真实的艺术感受、第一手的社会实践经验;大量吸纳群众语言、群众智慧、群众评价,能不断丰富艺术从业者的创作理论,并升华其艺术创作实践;其二,群众评价、群众审美是艺术评价体系的重要方面,不可或缺,不容忽视;有群众评价作为参考,艺术从业者无形中提高了自身艺术创作的要求,利于开阔艺术视野、转变创作思路,提升作品质量,创作出优秀作品。(尼松义)