

革俗汉化:北魏孝文帝与太和五铢

■安徽安庆 陈璟

北魏(386—534)是南北朝时期北朝的第一个王朝,由鲜卑族首领拓跋珪建立。初称代国,定都盛乐(今内蒙古呼和浩特市和林格尔县)。直到398年,才正式定国号为“魏”,史称“北魏”。398年,道武帝拓跋珪迁都平城(今山西大同),正式称帝。439年,太武帝拓跋焘统一北方,南北朝对峙正式形成。拓跋焘死后,文成帝拓跋濬、献文帝拓跋弘、孝文帝拓跋宏相继即位,逐步实施了改革,使社会经济由游牧经济转变为农业经济。

拓跋宏(467—499),又名元宏,即北魏孝文帝。中国历史上杰出的少数民族政治家、



改革家。是献文帝拓跋弘的长子,生母李夫人。北魏第七位

皇帝(471—499在位)。即位时仅5岁,改年号为延兴。由于北魏实行子贵母死制度,拓跋宏在被立为太子时,生母即被赐死,由嫡祖母冯太后抚养成人。拓跋宏即位时尚幼,由出身汉族的冯太后执政,在冯太后的辅佐下北魏朝廷开始推行自上而下一系列中央集权化的改革,诸如实行俸禄制、均田制、三长制等汉化政策,缓和阶级矛盾,限制地方豪强势力,极大地促进了北魏经济社会的发展,促进了民族大融合。

太和十四年(490),孝文帝正式亲政,派官员赴南朝首都建康学习先进的汉族文化与典章制度,修改北魏政治体制,并严厉镇压反对改革的守旧贵

族。冯太后去世后,太和十七年(493)孝文帝迁都洛阳,大举推行的强制性汉化政策,其中明令鲜卑族禁着胡服,改穿汉人服装;朝廷上禁鲜卑语,改说汉语;规定鲜卑贵族在洛阳死后,不得归葬平城,并改他们的籍贯为河南洛阳,改鲜卑姓为汉姓,孝文帝还把自己的姓也改成“元”;鲜卑贵族门阀化,提倡他们与汉族高门通婚等。孝文帝为了推广汉文化,不惜以彻底清除本民族文化为代价,禁止这些鲜卑贵族延续本民族语言、传统、风俗。

北魏建国虽早,但始终过着游牧民族的生活,依赖自然经济的生活,货币使用并不占主导地位。迁都洛阳后,社会

经济发生变化,货币需求增长。为解决货币问题,孝文帝于太和十九年(495)开始仿铸中原地区流行最为广泛的五铢钱,加以自己的年号,被称为“太和五铢”,此钱铜质较为粗劣,文字湮漫,这与游牧民族生产工具技术水平密切相关。相比较同时期南朝钱币,太和五铢略为逊色。对于长期没有铸造货币的北魏政权来说,太和五铢无疑是建国百余年来,铸造的第一种货币。

中国钱币博物馆收藏有一枚太和五铢钱(见图),重2.3克,直径24.9毫米。太和五铢皆为篆书,“五铢”二字完全仿铸汉式;“太”字左右均弯折,下点作横划状;“和”字作出头状,寄穿。太和五铢在推行之初,就被规定只允许流通于首都洛阳地区,并没有形成统一的流通货币,所以铸造数量较少,如今也已是鲜见货币之一。由于钱币制作粗劣,导致民间私铸之风盛行,造成物价持续波动。

太和二十三年四月初一(499年4月26日),由于过度操劳政务与战事,年仅33岁的拓跋宏驾崩于谷塘原之行宫,谥号孝文帝,庙号高祖,葬于长陵。孝文帝的改革举动使鲜卑民族的经济、文化、社会、政治、军事等方面有很大的发展,缓解了民族隔阂,促进了各族人民的融合和发展,为中国历史的演进与发展起到至关重要的作用。

红军铜币背后情深



图1

圈内小写“200”,下为大写“二百文”,上部一周为“川陕省苏维埃”,两侧“铜币”二字。背面图案(图4)五星内为镰刀斧头,五星空间四个醒目大字“赤化全川.1934”。此币构思新颖,设计简明,在红军铸造的钱币中是极少的,从文字上看,便知是红四方面军在四川北部通(江)南(江)巴(中)革命根据地流通的货币。



图2

1959年秋天,我从机关抽调搞农村工作,在大山脚下马尾公社一个生产队驻队,与社员同吃、同住、同劳动。一年多的时间里,我认识了李伯伯。他当过红军,随部队到茂县与中央红军会师。由于当时缺少粮食,生活非常艰苦,一些伤病员跟不上大部队行军,流散下来。李伯伯没有文化,来到马尾后,一直未结婚。大饥荒年代粮食供应紧张,社员在公共食堂吃饭,没有自留地可种,上街想吃一碗面却没有粮票。我因是下乡驻队干部,机关里的事务长才给我发粮票,每月定量18市斤。我深知李伯伯的英雄事迹,因此经常将手中多余的粮票赠与他。1960年腊月,天气寒冷,他患了肿病,我送他去肿病医院治疗。一天我买了两个油糕去看他,临走时他从棉袄里摸出七个小铜元,说:“我恐怕活不到过年,这几个铜元只有给你我才放心。”等待春节假期结束,我再返回驻地地点,得知他已经去世。这七枚红军铜币伴随我一年又一年,成为我最珍惜的藏品。

■四川绵竹 尚代文

笔者手中珍藏有七枚红军铜币。他们陪伴我已有58个年头。这七枚铜币共有两种,其中六枚的正面图案(图1)圆圈内小写“500”,下为大写“五百文”,上部为“川陕省苏维埃造”,下面两侧各一个五星。背面图案(图2)上部一周为“全世界无产阶级联合起来”,中间五星内为镰刀斧头,两边为麦穗,下面两侧为五星,时间“一九三四年”。铜币直径3.4厘米,厚度2毫米,铸造工艺与民国时期地方铸造的普通铜元相比更精致美观,另一枚铜币直径2.9厘米,厚度1毫米。正面图案(图3)圆



图3



图4

太平有象花钱寓吉祥



图1

图2

■江苏 尹钊 黄梦祈 金光

中国传统文化,源远流长,绚丽多彩。吉祥文化是我国优秀文化的重要组成部分,是中国人热爱生活,努力创造幸福、美满、乐观的心理反应。在中国民俗喜庆活动中,吉祥图案被人们寄托了良好的祝愿,渲染喜庆气氛,美化家居,赠人以礼,祈福致祥。吉祥图案在表现手法上多种多样,有的把抽象意念具体化,有的把具体事物抽象化等。而吉祥图案的设计,就是“图必有意,意必吉祥”。今以两枚太平有象花钱为例,来探讨说明这个问题。

图1、2所示这枚清代太平有象花钱,直径6.1厘米;正面四字篆书,笔法瘦劲挺拔,形体均匀整齐,给人以纯净简约的美感体验,为一书法精品;背面刻有大象、花瓶,雕刻较为精美。

图3、4所示这枚清代太平

福象花钱,直径5.6厘米;正面是太平福象楷书,形体方正,笔画平直,结构严谨,给人以端正厚朴之感;背面有一象一花瓶一蝙蝠一太极。

实际上,在这两枚花钱中,这一吉祥图案主要是由象和花瓶等组成。它们就利用了谐音、象征、寓意的三种手法。花瓶在人间象征着观世音菩萨的净水瓶,内盛圣水,滴洒能灭却瘟疫灾难,给人间带来吉祥幸福,祝祷太平,它就是利用了谐音“瓶”;大象是瑞兽,厚重稳行,能活两百多年,人们奉其为“神兽”由来已久。蝙蝠则象征“福”的含义;太极则寄托了人们祈愿神灵保佑的美好期望。而太平有象,又称太平景象、喜象升平,寓意河清海晏,民康物阜,这在史书中有记载,诗词中有体现。《汉书·王莽传》说:“天下太平,五谷成熟。”《汉书·食货志上》也讲:“进业曰登,再登

曰平……三登曰太平。”南宋大诗人陆游曾赋诗:“太平有象天人识,南陌东阡捣麦香。”唐代诗人温庭筠《长安春晚》诗曰:“四方无事太平年,万象鲜明禁火前。”“国有象,则天下太平;家有象,则吉祥平安”成为千百年来人们的共同期盼。不仅黎民百姓祈望“天下太平,五谷丰登。丰衣足食”,历朝历代不少帝王也以金银铜锡、玉石木瓷御制“太平有象”摆件,陈列于厅堂,置于案台,以求“四海升平,吉祥安宁,基业永固”。



图3



图4