



从左到右依次为:《人民的好总理周恩来》(少年儿童出版社)、《春暖梅坞》(浙江人民美术出版社)、《周总理在重庆》(四川民族出版社)

## 我的周恩来连环画收藏情结

■山西阳泉 王爱鱼

对周恩来及连环画产生兴趣,是在初中时代,是源于语文老师为我们讲解《十里长街送总理》,使我认识到了周总理高尚的品格,加上自己从小就喜欢连环画,从那时起我就决定开始收藏有关周恩来题材的连环画,三十多年来初心未变。

我最推崇的是2008年5月,卢志文、孙洪斌主编,徐忠撰文,崔成雨绘画,天津教育出版社出版的《少年周恩来学

习的故事》连环画。这本连环画是从网上淘来的,这是本献给周恩来诞辰110周年的连环画,以“为中华之崛起而读书”为纲,以史为据,运用绘画艺术,撷取一个又一个富于童趣和哲理的故事,展示少年周恩来从家教起步到中学毕业阶段的热爱学习、自觉学习、刻苦学习和创造性学习的风范,意在激励一代又一代的有志少年,树立远大的志向,为人生、为国家而努力读书。整本连环画像一部引人入胜的电影,展现少年周恩

来不同的生活场景。一个个生动鲜活的艺术画面,给人带来了深刻启迪和美好享受。

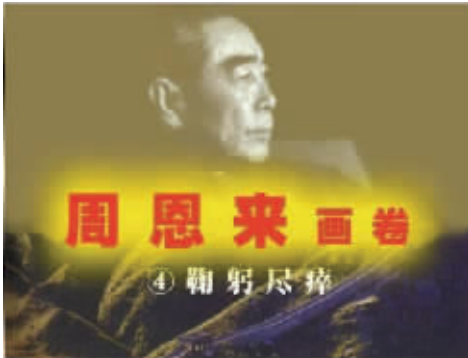
让我情有独钟的,是汪涛作诗、吴自强画,浙江人民美术出版社1978年7月第一版《春暖梅坞》连环画,20开本,36页。这本连环画不仅有诗一样的名字,而且文字也采用了诗句形式,给人诗情画意之感。连环画以国画的笔力雄伟地展示周总理7年5访梅家坞留下的感人足迹。为我们留下一幅幅“美好瞬间”。

收藏最为辛苦的是1980年4月四川民族出版社出版的《周总理在重庆》(藏汉连环画)。这本书发行量仅1000本,且发行范围小,能完整保存下来的太少了,尤显珍贵。记得我当年收藏这本书时颇费周折,一个藏友拥有这本连环画,却不愿出手,我多次去其家里讨买,人家硬是不出手,最后在我的软磨硬缠下,才勉强同意用一套珍贵的邮票换得。

值得一提的还有1998年2月中国少年儿童出版社出版的

人物传记《周恩来画卷》连环画,这本连环画分为戎马生涯、开国元勋、总理风范、鞠躬尽瘁等四部分,一部共462幅画面,歌颂周恩来同志伟大光辉一生。编者于瀛波。绘画杨逸麟,经过三年努力创作才完成的。人物刻画生动传神,场景逼真,总体布局周密,画幅衔接自然,故事情节段段呼应,脉络清楚,有很强的艺术感染力。

几十年下来,我共收藏了20多个版本有关周恩来题材的连环画,大致有四类,一类是描述周恩来青少年时代的,以1992年1月,李春绘画中国连环画出版社出版的《周恩来青少年时代》为代表;一类是描述周恩来在长征的故事,以1979年12月,上海人民美术出版社出版了《周恩来同志在长征路上》为代表;一类是描述周恩来在国统区的故事,以1979年5月,四川人民出版社出版的《周总理在重庆》为代表;一类是周恩来在任职总理期间的故事,以2004年9月少年儿童出版社出版的《人民的好总理周恩来》为代表。这些连环画运用线描、素描、水墨、水粉、国画、彩色等绘画技法,描绘了周总理光辉战斗的一生,给我们留下了一个个美好的回忆。



从左到右依次为:《周恩来同志在长征路上》(上海人民美术出版社)、《周恩来画卷》(中国少年儿童出版社)、《周恩来青少年时代》(中国连环画出版社)、《少年周恩来学习的故事》(天津教育出版社)

### 收藏故事会

■山东高密 柳建明

老李和老赵合伙收古董,两人各出一半资,这样有两个好处,一是看上价格昂贵的物品,聚二人之财力能拿得下来;二是遇见大件沉重的物品,能搭把手搬运方便。一件物品卖出时,需经双方同意,所得二一添作五,平分。有了这层关系,两人好成一个头,可用“形影不离”这个词来形容。后在一次交易中,一方认为分配不公,翻了脸。从亲密无间,到见面不说话,两人的关系,又可用一句老话“不是冤家不聚头”来形容。

散伙后,老李的手中留有一只清代青花牡丹纹花瓶,这只花瓶是由老赵提供线索买到的,老李赌气以原价转让给好友老张。花瓶一般讲究成对,老张得到这只花瓶,添了一桩心事,总想获知另一只花瓶的下落。“解铃还需系铃人”,老张找到老赵,老赵不回避,把出售该花瓶的户主姓甚名谁,家何方和盘托出。老张循着指向找到出售这只花瓶的户主,户主承认这只花瓶

是他的,但对另一只花瓶是有是无,却三缄其口。为打消户主疑虑,老张搬出救兵——老赵,老赵与户主私下交情不错,户主拗不过,方吐了实话。原来这只花瓶是户主早年从一远房亲戚那里索来的,另一只尚在远房亲戚家,两地

相距六七十里路,近来也没走动,不知那只花瓶还在不在。还嘱咐老张若见了他的亲戚,千万不要说他的这只花瓶已让他卖了,怕起事端。老张满口应允,并记下他亲戚家所在乡镇的地址和姓名。因公务缠身,此事过去有三四

年的时间,老张也没顾得上去查访。

一次出差,刚好路过户主提到的那个乡镇,老张想起此事,决意半道下车,碰碰运气。下车后,他一路打听,找到原花瓶持有者的家门口,这家的人听明来意,也没细加盘问,转身走进门楼一侧的小杂房里,不一会儿拎着一只浑身沾满蛛网灰土的花瓶出来。透过陈迹,一张熟悉的花瓶面容一下子闯进老张的眼帘,一股久别重逢的气息扑面而来。这不正是他日思夜想的那只花瓶吗,老张有点不敢相信自己的眼睛,虽说花瓶的口沿处磕伤了一小块,但血肉相连的印记清晰晰晰。这家人说,若不是单只,早被人买走了。

钱货两讫,老张兴冲冲捧着花瓶回到家,细心擦去尘垢,与另一只花瓶端端正正地摆放到一起。这两只花瓶(见图)像失散多年的一对孪生姐妹相依相偎,似有倾吐不完的团圆话。那只口沿处留有伤痕的花瓶,让人徒生了一丝怜惜之情。老张把这对花瓶当作相知相待,每每注视,情感满满。

### 古玩收藏讲缘分



清代牡丹纹花瓶(一对)

### 美石遐想

## 黑布鞋

■江苏南京 孙友田

黑布鞋,娘做的黑布鞋。它珍藏着平坦坎坷和风雨泥泞的记忆。

它珍藏着上树爬山和滑冰探险的乐趣。

黄土的跑道上,黑布鞋和咱一同冲刺。咱累得张口气喘,鞋也累得张口气喘。

简易的球场上,黑布鞋帮咱奋力射门,球未进去,鞋却进去了,球场欢腾雀跃。

人生的旅途上,时刻感到母爱的温暖。梦中的油灯下,常常看到熬红的双眼和那一根颤动的针,领着一长长的线。

黑布鞋,娘做的黑布鞋。

不求我儿平步青云,只盼我儿一路平安。

