

户彝身上的密码信息解读



■陕西宝鸡 刘明科

彝,泛指古代青铜容器,铭文上或称尊、或称彝,或称鼎彝、尊彝。现在一般考古和金石学者

多称古代礼乐铜器为彝器。本文所涉的这件户彝(见图)形制为方彝,在古书籍中未见有此名称,宋人以这类器型作方形而名之。户彝这种铜器

属大型盛酒器,盛行于商末周初,西周中期衰落,春秋早期以后绝迹。发现甚少,甚为珍贵。

这件户彝是2013年从陕西宝鸡石鼓山西周早期M3中出土。庞殿式屋顶盖,长方形敛口,宽平沿,直腹,平底,高圈足。彝体四角及中线皆有镂雕扉棱,盖顶、颈部、腹部、圈足部四层纹饰,均以云雷纹作地。盖顶四角扉棱中上部伸出折角扉棱,四斜面饰倒置的兽面纹,中间扉棱作高鼻。前、后兽面纹上部饰头部相对的夔龙纹,两侧兽面纹上部饰三角变体夔纹。盖顶正中高起方柱接盖钮,盖钮呈硬山屋顶形,前后饰倒置的兽面纹,两侧饰三角变体夔纹。颈部弧内收,四面正中伸出圆柱接高浮雕兽首耳,兽首饰掌形角一对。耳两侧饰头部相对的夔龙纹。腹部四侧面饰大兽面纹,中间扉棱作高鼻。兽面均双层高眉,扁圆目,鼻梁隆起,阔嘴,

獠牙。圈足四侧面中间扉棱两侧饰头部相对的夔龙纹,扉棱下有竖直缺口。盖顶、器底同铭,铸有“户”1字。通高63.7、口径长35.4、宽23.5、圈足长24.5、宽21.5厘米,重35.55千克。

这件方彝之所以称为“户彝”,是由器上一“户”铭所决定。考古上把户当作这件方彝的作器者或叫器主。M3出土的31件铜礼器中,户器共出了三件,一件是彝,两件是卣。特别是彝,不但器型硕大凝重,而且其风格与商末出土的彝有明显区别,时代在周初无疑。值得关注的是,这三件器物上的“户”是独立的金文字,彼此之间缺少可见关系。如用作祭器,没有受祭者,不比“冉父乙”“亚羌父乙”等“日名器”,不但有作器者,还有受祭者,彼此关系清楚,用途明确。“户”可以是族氏,也可以是人名。如是族氏,可广泛用于对本族人的祭祀,如是人名,不

能排除其对墓主之赠赠。然而,发掘者在众多族徽日名共出,使墓葬的定性出现困局的情况下,更多的受了姜戎文化的影响,推定“亚羌父乙彝”主人虽然起名依照商人,但其族属无疑是羌族。亚羌父乙彝的位置与户器关系密切,可能表明他们是同一个族属,也就是把户当作这件方彝的作器者或叫器主。M3出土的31件铜礼器中,户器共出了三件,一件是彝,两件是卣。特别是彝,不但器型硕大凝重,而且其风格与商末出土的彝有明显区别,时代在周初无疑。值得关注的是,这三件器物上的“户”是独立的金文字,彼此之间缺少可见关系。如用作祭器,没有受祭者,不比“冉父乙”“亚羌父乙”等“日名器”,不但有作器者,还有受祭者,彼此关系清楚,用途明确。“户”可以是族氏,也可以是人名。如是族氏,可广泛用于对本族人的祭祀,如是人名,不

意义。还有,与之相邻的M4出土的大量青铜器中却不见一件户器出土,耐人寻味,值得深思。

当前,关于M3主人到底是羌(姜)人户姓,还是周人姬姓?学界聚讼不休。笔者认为这个需要继续商榷。石鼓山墓地文化属性的确定,在作器者与日名器关联信息复杂的情况下,除要考虑诸多考古学文化因素外,还必须与西周畿内的裂封势力划分相吻合,诸如虢、郑(奠)、散、井、棫、南、虎、矢、芮、荆、楚、彊等,如此高等级的铜器墓葬不可能游离于这些封邑之外。M3出土的冉父乙卣虽是所谓的日名器,但西周早期,周室用日名的情况是存在的。因此,冉父乙卣与冉盃的作者“冉”当是M3的主人,“冉”很可能就是《史记·管蔡世家》中所记载的周文王的小儿子“冉季载”之家人。石鼓山墓地当是姬姓家族墓地,不是姜人墓地。

元龙凤二年“管军万户府印”

■江苏镇江 王玲

元代管军万户府铜印(图1),1975年12月江苏丹阳全州公社出土,边长7.8、通高8厘米;铜质,平台,梯形直钮。印面(图2)正方形,印文六字“管军万户府印”,为阳文九叠篆,字体刚劲,气魄非常,笔画繁复折叠,填满印面。印背右刻“龙凤二〇”(图3),其中的缺字当为“年”,左刻“十二月日造”(图4);印墙左侧刻“民字肆拾陆号”,右侧刻“管军〇〇〇〇”,其中“管军”二字隐约可见,其余已锈蚀不辨,缺四字当为“万户府印”。

“龙凤”为元末北方农民起义军领袖韩林儿建立的宋政权使用的年号,据此推断此方铜印为元末韩宋政权龙凤二年(1356)颁发。元至正十一年(1351),韩山童、刘福通在颍州(今安徽省阜阳市)起义。在元军镇压下,韩山童牺牲,起义军暂时失利。随后,元军转移力量镇压南方红巾军。刘福通乘机召集部众,发动起义,并拥立韩山童之子韩林儿为帝,龙凤元年(1355)二月于亳州(今安徽省亳县)建立农民政权,国号宋,年号龙凤,军称红巾军,前后只存在11年(1355—1366)。

印文书体为“九叠篆”,“九叠篆”创自宋,为宋以来常用之“国朝官印”书体,“九叠篆”非必九叠,有五叠、六叠、七叠、八叠、九叠、十叠之分,之所以称之为“九叠”,则因“九是数之终,言其多也”。

该铜印印文为“管军万户府印”,为韩宋政权管军机构所



图1 铜印侧面



图2 印面

有。韩宋政权的机构与称谓仿效元朝,中央设中书省,下分吏、户、礼、兵、刑、工六部(可能未设全);军职设元帅、总管、万户、千户、百户等。元帅、总管、万户三者在职品高低上有明显区别,清·张廷玉等著《明史》载:“茅成,定远人。自和州从军,隶常遇春麾下。克太平,始授万户。从定常州、宁国,进总管。克衢州,授副元帅。守金华,改太平兴国翼元帅。”反映茅成从万户经总管、副元帅直至元帅的升迁过程,可见元帅高于总管,总管高于万户。又据《元史·百官志》记载,宣慰司下属诸路万户府分上、中、下三

等。可见宋政权管军机构等级区分十分严格。

龙凤元年四月,韩林儿任命朱元璋为左副元帅。“龙凤二年三月丁酉,朱元璋的部队克镇江,四月乙丑克金坛,七月攻常州”。且从镇江至金坛,丹阳为必经之地。又据刘辰《国初事迹》载:朱元璋“克镇江,立镇江翼”。“镇江翼,是指镇江统军元帅府”。按宋政权管军机构设置,镇江路设统军元帅府,颁发“元帅之印”,元帅府下设管军总管府和万户府,应颁发相应的印章。又“韩林儿宋政权的部队,除了朱元璋这一支长期在苏南地区活动外,其他部队没有到过苏南”。由此推断该印章为龙凤二年由宋政权颁发给朱元璋部队管军万户府之铜印。

管军万户府铜印为元朝末年农民义军红巾军宋政权下设的管军机构之一——管军万户府所使用的铜印,亦是江苏省首次发现的龙凤政权铜印,它为我们了解宋政权管军机构设置及红巾军在苏南一带转战活动,提供了珍贵的实物资料。



图3 铜背右刻

图4 铜背左刻



图1

清宣德款压经铜炉

■江苏泰州 李晋

在存世的宣德款铜香炉中,有一种香炉被称为压经炉,为明代宣德时期所创制,最早制品为宣德帝赏赐给寺庙的礼物,后世寺庙自行铸造,除自用外,更用于馈赠给重要香客。

压经炉式样宛如宋代瓷器,不同时期所铸的压经炉细节上微有区分。此种香炉以“压经”命名,源于僧侣举行法事时多会使用此炉。当案桌上香炉中升起袅袅青烟时,僧人双手合十,闭眼诵经,这样的虔诚定会感染若干的信众。

这件压经炉(图1),为黄铜材质,包浆自然,厚重压手,宽腹广口,边有两耳,下为三乳丁足,其高6、长15.3、口径9.7厘米,重约792克。仔细观摩,香炉双耳上有两处小小的翘角,整体棱角清晰分明,线条流畅优美,抚摸香炉能感受到铜质的温润质感,香炉底部正方形框内有“宣德”篆书款识(图2)。款字精到,笔画深峻秀美。

该压经炉虽署明代“宣德”款,但究其形制,当为清代中期制品。这类香炉虽为后仿,但因其制作精美考究,仍具有较高的收藏价值,文博大家王世襄生前就收藏了部分清代制作的宣德款铜炉,其中不乏一些罕见精品。随着收藏热的升温,制作精、品相好的清代宣德炉价格也在不断攀升,近年来在拍卖会上以数百万元成交的清代宣炉屡见不鲜。

这只清代宣德款压经铜炉可归纳于佛门法器,或许还曾为某位高僧所收藏,从昔日功用来看,具备“禅”的意蕴,放置宅内,风雅而吉祥,友人相聚品茗时,在此炉中燃上一炷檀香,当是享受慢时光的一种乐事。



图2