



■安徽合肥 刘东

这件粉彩渔樵耕读纹瓶(见图),高23.5、口径7.4、底径6.5厘米,敞口,长颈,溜肩,长腹,下腹渐收,下承外撇的高圈足。通体施白釉,胎质细腻,釉面匀净。瓶身以粉彩装饰,中心位置绘四个人物,分别是:头戴斗笠,身着红衫,手持鱼竿的渔夫;穿着黄衫、红裤,身背一担木柴的樵夫;身穿蓝衫,肩扛锄头的农夫;头戴蓝帽,身着绿色长袍,手执书卷的读书人。这就是我国传统纹样中常见的“渔樵耕读”图。在主体图案之外,再辅以嶙峋的山石、苍翠的松柏、各色的野花、青青的草地,共同组成一幅绚丽多彩的图画。此瓶从器型和纹饰风格上看,应为民国时期江

西景德镇烧造。

“渔樵耕读”图是中国人喜闻乐见的传统纹饰之一,是中国传统农耕社会最普遍的生存方式的反映,所谓“耕读传家”正是儒家文化重要的组成部分。渔、樵、耕是农耕时代人们最基本的生产活动,在保证生计之余,人们可以通过读书,获得更高的精神需求,进而可以通过科举考试,实现个人和家族的社会层级进阶,所谓“万般皆下品,唯有读书高”“学而优则仕”。而对于官宦们而言,“渔樵耕读”图所营造的田园式意境令人向往,也是他们用来表达退隐之后生活的象征。

“渔樵耕读”题材绘于一幅作品上,最早见于明代著名画家吴伟的画作上。而在明末清初景德镇窑青花瓷中,渔樵耕读图也有较为广泛的采用。之后清代至民国时期,渔樵耕读纹饰屡见于青花瓷

器和粉彩瓷器中,成为瓷器重要的装饰图样之一。

民国以后,粉彩瓷成为生活用瓷中的最主流产品。这类粉彩瓷瓶应该属于陈设瓷,是摆放在大户人家厅堂里陈设之用。民国时期,江西景德镇制瓷业进一步繁荣,很多外地而来的制瓷手艺人汇聚于小小的景德镇,生产出来的各种瓷器成品又远销全国各地,所谓“匠从八方来,器成天下走”。当时,景德镇汇集了以“珠山八友”为代表的一批高水平粉彩瓷画大师,出现了众多从事瓷器彩绘加工的“红店”,粉彩瓷器产量极大,其中也不乏精品。

这件民国粉彩渔樵耕读纹瓶,虽无题记和款识,但其胎体洁净,釉面光泽,粉彩着色艳丽,色彩丰富,绘图笔法较细腻,是民国粉彩瓷器中的佳品。

说罐论缸



■上海 高阿申

此缸高20厘米。

浅绛原指元代文人黄公望于纸绢上创造的一种“在水墨勾勒皴染的基础上,敷设以赭石为主色的淡彩山水画”(参阅《中国美术辞典》)。瓷器“浅绛彩”,系套用国画术语而命名。

“浅绛彩”瓷画系以低温(650℃—700℃)烧成,由于浅绛彩注重笔墨情趣,画面清新淡雅,较粉彩瓷画,更接近传统国画,故深得文人士大夫喜爱,一度流行于同治、光绪年间。但缺点是彩料中的粉质含量多,加上烧成温度低,致彩料同瓷器的烧结不甚牢固,容易剥落。料色也显得软弱,缺乏光泽,不及粉彩器有华贵之气。然就其彩绘的艺术而言,浅绛彩瓷则颇具文人气质,风雅者,集诗、书、画(大多摹仿宋画)、印于一体,蔚为大观。其中的一些作品,系画家本人所作,具有较高的艺术水准。

此缸的造型与之前介绍的晚清粥罐相同,画工老到,为上海拍卖行2004年春第239号拍品;当时估价2500—4000元,最终以5280元成交。

清光绪浅绛彩人物盖缸

明末清初漳州窑青花凤穿牡丹纹开光大盘

■福建泉州 陈国珠

泉州博物馆收藏的这件明末清初漳州窑青花凤穿牡丹纹开光大盘(见图),敞口,深弧腹壁,矮圈足,器型硕大;通体施釉,釉莹润光洁,白地青花,白釉微泛青,青花色泽淡雅;胎体厚重,胎质坚实。

其装饰图案采用花卉与动物题材加辅助图案相结合,盘内壁相间饰以菊花纹和花卉纹开光的六格,六个开光间均等分成20个方格,饰以“卍”字纹。内底饰两圈弦纹内绘池塘,塘中花草摇曳,水波荡漾,牡丹花盛开。画面中有一只凤凰,立足湖面上,作回头状。

民间匠师使用单线平涂,布局繁密,用笔豪放,画风洒脱自然,极富匠心,且用笔挥洒自如,构图严谨,构思新颖,繁而不乱,层次分明,画面绚丽多彩,主体纹饰和边饰图案遥相呼应,寓意深刻,浑然一体。画面气氛显得热烈,构成一幅生机勃勃完整的画面。



六朝瓷器上的多形系



图1

■江苏镇江 刘丽文

系是瓷器上用以穿绳系带的部件。一般贴在罐、壶等器物的肩部或腹部,体积较小,与器壁间留有孔隙。远在新石器时期,陶器上就有对称的系。

随着时代的发展,瓷器上的系越来越富有变化。如六朝时期青釉瓷上的系的形状在系的变化中样式较多,有半环形、桥形、两条并列的复合形以及竖向与横向等。系的数量有2个、4个、6个、8个不等,对称分布于器物的各面。系的数量虽然变多,但没有影响系的分布排列,依旧保持着对称的传统。

镇江博物馆藏东晋青釉六系点彩罐(图1),高12.3、口径15.7、底径13厘米。圆唇,直口,丰肩,腹上部圆鼓,下部缓收,

平底,肩部设六系,其中复式半环形系四个,横向半环形系两个,都是对称而设。系身较粗,系孔较大,这种系便于穿绳提携悬挂。口沿处点褐彩,肩饰两周凹弦纹。胎灰色,细密紧致,施釉不到底。

南朝瓯窑青釉“政”字款四系带盖瓷罐(图2、3),高19.5、口径18.8、底径15.5厘米。盖面微弧,盖顶设四方形钮,形制别致,四边中间各有一凹槽。器尖圆唇,敛口,弧腹,腹下渐收,平底,底部刻一“政”字,此字是在胎上刻好,后上釉入窑烧成。腹上部设有对称的横向四桥形系,盖与罐扣合,使盖钮凹槽对准罐身的系,这种设计是为了使绳索通过凹槽穿过罐身的系扎紧而不晃动,口沿下及盖面各有二周凹弦纹。胎浅灰白色,较疏

松,全器施釉,釉色青绿,釉面光洁明亮,玻璃质感强。

东晋瓯窑青釉八系盘口壶(图4、5),高31.5、口径13、腹径27.3、底径14.8厘米。盘口,口稍外侈,短颈,溜肩,鼓腹,腹下渐收,平底。盘口底沿设环形对称的系,肩部分设6个桥形系,一边设对称的复式桥形系,另一边设对称的单式桥形系,对称均衡。此系为了使穿绳提悬时更加稳当而不晃动所设。这种以曲线和折线相结合的工艺手法,不仅实用,而且美观。胎浅灰白色,全器施釉,底部无釉,釉色浅青微泛绿。

系的使用从一开始简单的双系到后来的多形系,需要一个漫长的发展时期,最终将其实用与美观融于一体。



图2



图3



图4



图5