

喜爱收藏善本碑帖的民国书画大师丁念先

1960年3月,台湾某文化单位曾在台北市新厦举办了一场别开生面的“兰亭展览会”,展出各本兰亭序墨迹、拓片,以及关于记载兰亭故事的书籍、图绘。在这宽敞幽静的展厅里,但见山水花鸟,栩栩如生,人物素描,流水行云,工笔写意,墨色丹青,白描写生,似幻似真,毛笔书法,龙蛇遒劲。一幅幅书画,一件件实物,一个个故事。来自四面八方、各路门派的文人墨客,徜徉展厅,目不暇接,一边眉飞色舞地欣赏,一边交口翘指地称赞。让大咖们云集并流连忘返地参展作品,除了单位的馆藏外,包括《宋拓定武兰亭》及明代沈周《画兰亭图》等珍品在内的展品,却大多是丁念先“念圣楼”的藏品。

丁念先(1906—1969),上虞人,原名守棠,字念先,斋号念圣楼(取丁念先与夫人谢圣铺各一字而成),擅长书画,尤精于隶,曾加入海上题襟馆,后从丁辅之、高野侯等人另组古欢今雨社,历任中国画会总干事等职,其“念圣楼”之书画文物与古籍碑帖皮藏量丰质精,殊为可贵。



丁念先《万壑松风图》

清光绪三十二年(1906),丁念先生于张岙。父亲丁静斋,守先人遗业,耕读传家,酷爱书画,为乡里敬重;母亲谢氏,相夫教子,懿德淑世,生有三个儿子一个女儿:长子丁念先、次子丁煦棠、三子丁树棠。正是辛亥革命与新文化运动之后,农村里稍有实力的人家都想把儿女送到外面读书,所以,丁静斋与谢氏含辛茹苦,节衣缩食,发愤将三子培养出身。

丁念先自幼聪颖,深获祖母喜爱。6岁时,祖母请来名儒谢梅先,在宗祠自设家塾培养他;1917年,丁念先完成小学学业,1918年赴绍兴就读中学,1921年在上海修完了四年旧制中学学业,遂留在上海发展。

1921年7月,丁念先得张国庆引介,拜访吴昌硕,并将所习隶书请吴昌硕指正,吴昌硕见之甚为夸赞,因当时已不收门生,经吴昌硕推荐,年少的丁念先加入“海上题襟馆金石书画会”,成为这个重要书画雅集最年轻的成员之一,并转为介绍丁念先拜入善写隶书的名家骆亮公门下,后继褚德彝、高野侯二名家游,艺事猛进。同



丁念先旧藏《眉寿鼎盛祝寿轴》

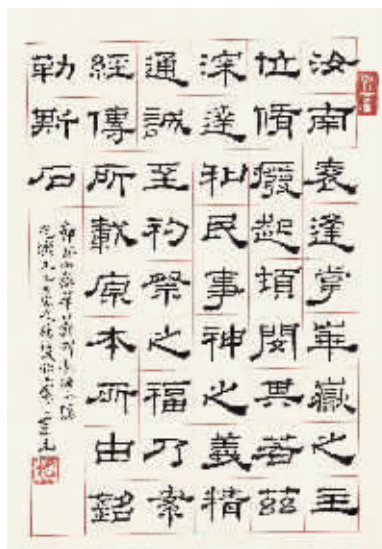
年,他与刘文渊、许铸成租用了金石书画会的一间过街楼作为画室,另组“上海青年书画社”,让10余位有志书画的年轻人白天也有学习研究书画金石的场所。翌年,由丁念先牵头,对外成立“书画函授部”和“面授部”,致力推广书画教育,由此开启书画传奇的一生。

1922年,丁念先考入一所私立大学国学专修科就读;1926年,因为该所大学发生学潮而停办,21岁的丁念先便辍学就业。次年,“海上题襟馆金石书画会”也停止活动,丁念先便与丁辅之、高野侯等另组“古欢今雨社”,延续书画会命脉。

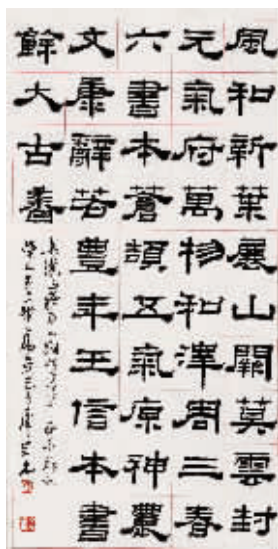
1931年,丁念先26岁,应教育部举办之未定案专科以上学校学生甄试,准予延续就读大学四年学业,于9月进入上海正风文学院中国文学系继续深造,专攻文史,尤好金石考据之学;毕业后,加入新创立的中国第一个全国性画家学术团体“中国画会”,画会会址最初设在龙华路(今雁荡路),由钱瘦铁主持会务;后迁至威海卫路(今威海路)674号,改由贺天健主持,丁念先与张大千、王一亭、孙雪泥、熊松泉、钱瘦铁等分别担任该会常务委员、监事委员和执行委员。1934年11月10日,由他牵头创刊《国画月刊》,共出12期,另出版《现代中国画集》。

在沪期间,丁念先还担任了中国画会执行委员兼总干事、中华艺术教育社监事、中华全国美术会理事、中国画会常务理事。1938年上海战乱时,他带了一批流亡学生回到故乡上虞,接办春晖中学,供这些年轻的孩子读书,在此期间,他蓄起胡子,因此被学生称为“丁胡子先生”。这一年,他还曾奔走乡里,为抗日军队筹募军需物资。除此之外,丁念先还曾任职于上海市教育局、社会局,主管上海的文艺界、出版界工作,并在故宫博物院古物南迁时,担任行政院驻沪监盘委员。

1949年3月25日,上海美



丁念先题词



丁念先隶书集华山庙碑字

术馆筹备处、中国画会、青年画会在八仙桥青年会举行艺术节庆祝会,推举丁念先等为主席团成员。此时,丁念先已成为上海艺坛代表性人物。1949年5月,丁念先到台湾。在日期间,丁念先依旧致力于书画事业,他与王壮为等12人发起组织“中国艺苑”,成为1949年后在台中国书画团体的滥觞。

1962年9月28日,由丁念先牵头发起成立“中国书法学会”,以继承传统书学,达成弘扬光大使命宗旨。

1967年,丁念先担任第22届台湾美展书法类评审委员,并参加日本名古屋书道联盟访问团与“中国书法学会”合办的书法展。

1968年3月,丁念先赴菲律宾宾襄赞文物展览中国馆工作。同月,《艺坛》杂志创刊,他出任主编。后又独立创办《新艺林》双月刊并担任主编,该刊的印刷质量及内容都为当时艺术刊物之冠。

1968年8月,丁念先因病逝世,享年64岁。

丁先生襟怀坦荡、清贫高洁,一生潜心书画,嗜之如命,为传承弘扬书画文化贡献了毕生的精力。

他的隶书一直被书法界公

认为自民国以来可与于右任的草书分庭抗礼,二人并列为“艺林二绝”,并有“隶书圣手”之称。台湾学者涂璠琳曾这样评价道:“在包括于右任在内的台湾众多名家之中,丁念先先生无疑是一位有独特风格的书法家,其隶书造诣,在台首屈一指,恐怕环顾海内外,还没有人能够超越。”

在他最后的日子,虽然患有肝病身体不适,但心系《新艺林》出刊,欲待第5期发稿后再延医诊治,没想到竟因而延误就医时间,待送入荣民医院时已呈不支,抱憾离世。

在收藏上,丁念先几乎花了所有的积蓄来购买古籍善本和碑帖,他当时收藏的“《兰亭书序》四种”“唐寅《落花诗册》”“董其昌《行书册页》”“朱彝尊《隶书词》”等,均为稀世珍品。他后来在台湾之前,共将收藏装了40大箱,寄存于震旦大学图书馆,未搬到台湾,也算捐赠国家了。

丁念先先生虽然身后来在台湾,却一直深深眷恋着大陆家乡和父母兄弟。他在自己的书画作品中总是会落款“上虞丁念先”,这五个字蕴含着丁先生对家乡上虞的热爱与无尽的思念。(王晓易)

台湾彩票上的历史典故

■辽宁锦州 王志会

台湾彩票从1945年4月底发行第一期,至1987年12月底共发行1171期。从第282期彩票图案引入“二十四孝”画面后,又相继推出节日庆典、四季花鸟、戏剧脸谱、科技成果、体育运动、故宫国宝等题材的彩票。其中以历史人物、历史故

事为票面题材的彩票最受彩票收藏爱好者的青睐,笔者藏有40多枚这个题材的彩票,发行年限在1978年至1985年之间,即844期至1098期。

按其彩票发行的时间顺序,这些彩票票面图案的历史典故为:沉衣中流、天籟示忠、戒子谩语、荣称国宝、书扇偿欠、焚毁奢物、载石还家、隔帘

观察、骂贼受戟、义感刺客、鸟攫食肉、亲执桴鼓、横剑挡驾、三矢复命、纠正媚风、万里寻兄、与兄同苦、百姓齐心、扞膝先生、教子礼士、半钱寻母、击器讽谏、脱裘劳军、不忘祖国、舍身护母、拒受贿赂、童子义士、建桥济众、同归于尽、土先器识、一门忠烈等。在这长宽只有115×65厘米大小的彩票

上,历史典故图案占票面3/5,其格式如连环画上图下文。特别是票面上的图案,人物形象逼真,笔描设色古朴自然,若将这些彩票按票面历史典故的年代为序装订成册,就是一本古典题材的微型连环画。

纵观这些历史典故题材的台湾彩票,票面上的历史事件或人物故事,取材广泛,每一期



第642期



“非己不取”典故彩票



“上书救父”典故彩票



“糠糠之妻”典故彩票

彩票上的图案都是一段寓意深含的历史故事,读之看之受益匪浅。如:第962期彩票的“半钱寻母”,讲的是明朝杨成章千里寻母的故事,成章4岁丧父,母为族人所夺,临行留半钱而别,成章长娶妻月余,即执钱离家访母,跋涉千里,巧遇弟于江西舟次,取钱合之,相至东阳见母,遂奉母至终,然后返家。