

# 明万历《童子对弈图》瓷画产生的历史背景

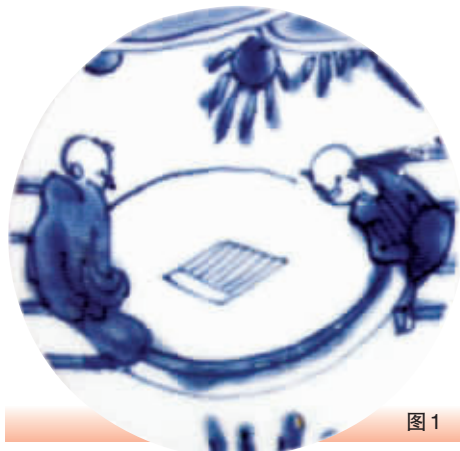


图1



图2



图3

## ■浙江金华 曹兆燎

明代围棋发展有三个主要表现:流派纷起,高手如云,弈谱充栋。

明代棋艺水平得到迅速的提高,其表现之一就是流派纷起。明正德嘉靖年间,形成了三个著名的围棋流派:一是以鲍一中、李冲、周源、徐希圣的永嘉派;一是程汝亮、汪曙、方子谦的新安派;一是颜伦、李釜的京师派。这三派风格各异,布局攻守侧重不同,但皆是当时响当当的棋手。

也许有人会说,明初朱元璋不是禁围棋的吗?对,朱元璋是一个争

议较大的帝王,他很喜欢下围棋,留下了许多他与围棋的传说,但在历史上,他却是以禁棋出名的。他曾下令建逍遥楼,“见博弈者,养禽者,游手游食者,拘于楼上,使之逍遥,尽皆饿死。”又在洪武二十三年三月二十五日下圣旨:“在南京,但有一中、李冲、周源、徐希圣的永嘉派;一是程汝亮、汪曙、方子谦的新安派;一是颜伦、李釜的京师派。这三派风格各异,布局攻守侧重不同,但皆是当时响当当的棋手。”但相信出身微寒的朱元璋是有苦衷的。他深知军队战斗力、农业劳动力的重要,这些立国之本深怕被围棋、学唱、打球等娱乐活

动影响明王朝的统治。

到了明中期以后,随着政局的稳定,经济的繁荣,新兴阶级的诞生,以及资本主义的萌芽和政府对富有阶层监管的缺失,围棋如其他一些越制行为一样出现在阳光之下。如沈周尝步出街坊与“粗俚下人对弈”,万历二十年进士谢肇淛在《文波披沙》中有云:“予有小童玩黠,每与宾朋博弈,则通宵侍立,遇开卷观书,辄遁去。”这里说童仆受到主人的影响,见书逃避,见棋痴迷。由此可以看出,围棋在明代士大夫阶层中盛行的程度。连乡村粗俚之人也会下围

棋,也能看得出对低层人士的影响,明代中后期围棋的发展可见一斑。

在明万历年间的青花瓷器上出现了好多童子弈棋的瓷画,有倾身观棋的(图1),有抱手盘膝屏神凝思的(图2),有举棋不定的(图3)……这些少年棋手的神情俨然具有成人的风范。从史料上得知,明中晚期,也确实出现许多少年天才棋手,而且在明代围棋发展上有着重要的地位和作用。

明代少年棋手方新,六七岁就会下棋。他父亲与人下棋,方新坐在父亲的膝上,不到半场时,

方新就伏在父亲的耳边,悄悄地告诉父亲在局中投下一子,争取主动进攻。方新的父亲没把儿子的话当回事,结果输了棋。赢棋之人还对方新棋的漏洞?我是怕进攻的。”小方新竟不服气,当下复盘,非但不差一子,而且还在他提示父亲的地方投下了一子并大举进攻,把客人杀得心服口服。《江都县志》上称方新“精弈有神解”,少年时已成为当地棋王。

王世贞与“海内第一品”李釜同行路过方新的家乡,听说有此神童,不肯错过,自然要会会。方

新二人首战李釜得手,但仅赢一子。第二天方新二人又战,终于战胜了李釜。对于方新的棋艺,常人无法理解,于是街坊间传说方新小时候在唐昌观月下得到神人相授四十八种绝技,每招均是杀手锏。从此方新海内无敌。《甲乙剩言》的作者胡应麟把这事给记了下来,将疑将信,胡应麟竟上门找到方新求证真伪。方新回答是:“这是好事者编造出来的。”棋艺不可能借助什么神力,全凭研习、磨砺,方新自小确实喜欢棋艺,八岁上私塾时,便常在功课完成后下棋;先生认为不务正业,没少挨戒尺。后见他实在着迷,而且确实下得有水平方才同意,到十三岁时,天下棋手无人不知方新了,被誉为“天下第一名手”。著有棋谱《弈微》。

明代还出现了蔡学海、岑干、苏具瞻等少年闻名的棋手,并都有棋谱传世。从明万历青花童子对弈图中可以看出明代中晚期以后围棋在社会中流行的状况和普及程度,青花瓷画佐证史料的记载。

## 明代瓷器文字纹“铺户借办”

### ■浙江杭州 李熊熊

明代民窑瓷器中的一些盘、碗,内底写着“铺户借办”四个字(见图),这是什么意思?本文来说说这个话题。

“铺户借办”,简单说,是明代城市商户的一种差役名目。欲知详情,我们首先要了解,什么是“铺户”?据《客座赘语》卷二记载,明初朱元璋定都南京后,实施了一项重要的人口迁移政策。先把南京原有的住户悉数迁往云南安置,然后陆续将苏州、浙江一带的富裕上户四万五千多家迁到南京落户。这些新编户大多数从事手工业和商业,故没有田赋,但有各种官府差役。明成祖朱棣迁都北京时,将南京的工商户带走二万七千家,在北京也实行相似的差役制度。在城市里从事商业活动的行业称“铺行”,商户称“铺户”。明代时除了两京,其他重要的城市也都有“铺户”存在。

“铺户”应该怎样应差役?在明代这是个令人头痛的大问题。因为官府需要办的事很多。



据《宛署杂记》记载,皇城北京常规要办的官府事务主要有坛场祭祀、拜谒祖陵、皇帝行幸、皇室婚嫁、内府开支、衙门杂役、乡试会试等,内容和规模各有不同。庞大的人力和物资消耗,是向“铺户”直接征用,还是花银子购买好?是官府出面收取好呢,还是承包给人办理好?每一种差役方法出来,用一段时间就会产生弊端,不是官府不便,就是伤民太甚。因此需要不断改革、调整。

明中期,南京实行了这样一种差役制度:将铺户按贫富分成九个等级,

上等户出钱用于购买物资,下等户则是出力应役。此外还有一种特别的差役,是专门“供应器物等用者,名‘借办’。”所谓“借办”,也就是把一些耐用物品借给官府使用,用后再还回来。

“办”是明代差役的常用词汇,意思是官府有什么公事要下面“办”。让专人办理,叫“承办”;派多人分头办理,叫“分办”;花钱购买,叫“买办”;出很少的钱租借,叫“借办”。“借办”的好处是花钱少,用后归还不浪费。“铺户借办”就是由“铺户”承担的一项负责

租借物品的差役任务。

官府办事,有哪些东西需要“借办”?举个皇帝去拜谒祖陵的例子:据《宛署杂记》卷十四记载,“借办”的用品有运水车、轿子、灯笼、麻绳、桌椅、板凳、茶壶、盘碗、酒盅、水缸、炉灶、蒸笼、铁锅、马槽、灯杆、芦席、砍刀、切刀、铁锨、铁锹、铡刀、竹筛、箩筐、刷帚等等,至少也有几十种。

瓷器盘、碗或许是“借办”物品中数量最大的项目。比如乡试、会试,各位考官大人以及来自各地参加科举考试的考生,都要由当地官府负责招待。开考前吃上马宴、考试结束吃下马宴、考中的举人吃鹿鸣宴等,需要使用大批瓷器盘、碗,其中很大部分是向铺户借用的。在个别盘、碗的内底写上“铺户借办”四个字,目的是可以识别这一批瓷器是从铺户那里借来的,便于用后归还。

同样的道理,明代后期瓷器盘、碗的内底,还有许多写着“某某置办”“某某斋”“某某佳器”等字样,也是为了方便识别谁是它们的主人,防止有意无意的拿错。

### ■天津 江海清

瓷盘直径21.5厘米,敞口,浅弧壁,圈足,盘内壁青花绘松、竹、梅纹。盘心青花饰一官吏骑马于有角马身异兽上,一袒腹老者坐地,旁有二侍童,衬以花木树石,围以双圈,内壁画松、竹、梅折枝各二,口沿下内外青线各一道。外壁饰行龙纹,各口衔一枝灵芝。此骑马人物故事图取材于当时流行的小说、戏曲之内容,其所绘情景生动,

## 青花人物故事纹盘 生动传神的明万历

层次清晰,角色描绘栩栩如生。

以版画为范本,在官窑瓷器纹饰中比较少见。明代晚期,景德镇御窑厂开始采用官搭民烧制度,随着民间优秀工匠的介入,民间趣味随即开始渗入到一向严格的官窑瓷器生产中,使得瓷器装饰展现新的面貌。

这件青花盘纹饰描绘笔法率性洒脱,布局疏密有致,人物神态生动诙谐,意境悠远,为典型明万历时期风格。

