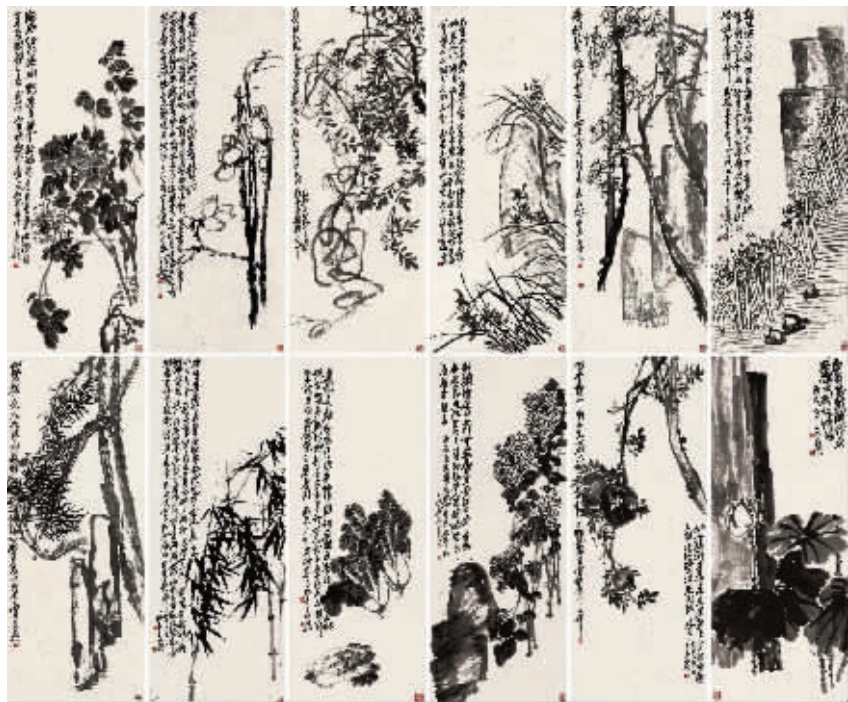


近现代书画领风骚 当代绘画强势崛起



北京保利2017秋拍拍品:吴昌硕花卉十二条屏,成交价2.09亿元

2011年以来,中国艺术品市场从巅峰滑落至今,市场都在翘首期盼“复苏”。偶尔出现的天价标的,偶然闪现的经典艺术品,仿佛让人们以为,市场再一次勃兴为时不远。但并不精彩的总成交业绩,又将人们拉回现实,冷静对待尚未热起来的“市场大环境”。即便被赋予诸多投资属性,即便市场价格高低起伏,但经典艺术品永远都难以掩盖其光芒,低端艺术品总会露出马脚。所以艺术市场的真正复兴,必然伴随着艺术创作的高潮,艺术审美需求的增长以及艺术价值的重新认知。

作为中国艺术品市场中占比最重的书画市场而言,一些趋势逐渐显现:近现代书画依旧占据重要地位,当代绘画份额逐渐凸显。市场价格是艺术价值的动态表现,不会完全脱离艺术独立存在。总体消沉而局部闪亮的市场格局中,或许是市场向艺术价值的真实回归。

独占鳌头的近现代书画

长期以来,近现代书画一直占据国内艺术品市场的重要地位,2017年,不论在成交数量、成交价格、市场影响还是单幅作品成交价方面,这些作品都是市场主力。齐白石、黄宾虹、吴昌硕、傅抱石等名家作品轮流上演拍卖大戏。其中,以9.32亿元成交的齐白石《山水十二条屏》、以3.45亿元成交的黄宾虹《黄山山口》、以2.09亿元成交的吴昌硕《花卉十二条屏》以及以1.87亿元成交的傅抱石《茅山雄姿》都无不以自身实力,巩固着近现代书画不可撼动的地位。

之所以近现代书画能够拥有如此坚实的市场地位,既有“去古未旧”的时间优势,又有着数量庞大的市场存量,但更与其自身所固有的艺术特性分不开。以吴昌硕花卉十二条屏为例,就足见近现代艺术家在诗书画印各个艺术门类的精深造诣与深度融合,成就了其他时期艺术家和作品难以企及的高度。

吴昌硕是“后海派”的代表画家,诗书画印全才。绘画艺术上,他充当着金石大写意花鸟风领袖人物的角色。在篆刻领域,吴昌硕开“吴派”印为基础创新,并以石鼓笔法作行草;吴昌硕的诗文风趣,能搭配其书画篆刻,直抒胸臆,尤以题画

诗为胜。从而树立了“诗书画印”结合,创立了文、人、综合艺术标准,影响海内外至今。花卉十二条屏完成于吴昌硕七十二岁之间,是其最富于创造力的时期,十二屏皆有长题,其中有十一幅有题诗,作品中汇集了吴昌硕全方位的艺术成果,其艺术价值不言而喻。

当代绘画崛起

在中国艺术品市场中,近现代绘画的身影后,当代艺术品也正以旺盛活力逐渐显露出强大市场潜力。不仅一些重要作品成交价格可以与近现代名作抗衡,整体作品数量也正呈现增长态势。丰富了绘画这一门类的艺术品数量,出现更多作品供投资者选择。

亮相于北京保利十

二周年秋季拍卖会的崔如琢指墨山水十二条屏镜头,就创作于2017年,经多轮竞价,最终以2.41亿元成交。其2010年作品《秋烟漠漠雨蒙蒙》亮相于保利香港2017年春季拍卖会,以1.26亿元成交,2016年作品《万里平铺雪满天》在北京保利十二周年春季拍卖会上以1.38亿元成交。

值得回忆的是,从2013年之后,香港保利连续五年九次推出崔如琢书画精品专场拍卖会,总成交额达25.97亿港元,其中八件作品过亿港元成交,成为中国艺术品的里程碑事件。

如同近现代名家作品一样,崔氏作品的市场价值也源自其作品的艺术内涵。崔如琢自幼留恋丹青,少年时经常临摹故宫藏画,废寝忘食,夜以继日。在创作实践中,崔如琢继石涛、潘天寿之后,以手指作画笔,开创指墨书法先河。季羨林在观看崔如琢画册后曾说:大气磅礴,气势恢宏,有中国气象,认为崔如琢的指墨山水,前无古人,后无来者,开创了中国画的新时代。

因此,即便有拍卖公司集中力量经营崔如琢的作品,也是顺应其作品艺术内涵与市场需求导向的真实反映。

当代中国画的崛起之时,中国油画的市场地位也在进一步凸显,使其逐渐成为市场一极,吸引着投资者目光。

曾梵志1996年作品《面具系列1996 No. 6》在2017年艺术拍卖中放

出光彩。曾梵志是国际艺坛备受关注的中国当代艺术家,随着其作品相继在巴黎市立现代美术馆与卢浮宫展出,代表曾梵志的艺术创作受到西方最高艺术殿堂认同,标示了中国当代艺术经过30年急起直追,与西方艺术并驾齐驱。赵无极1964年作品《29.09.64》、《29.01.64》以及陈丹青多幅作品,都在2017年艺术市场中大放异彩。标志着中国油画受众逐渐增加,相关作品开始在中市场与传统中国书画分庭抗礼。

盛况掩映下的哀伤

2017年,各大拍行的拍卖活动都要晚于往年,将要走到尾声之际,各大拍场“捷报”频传。成交量不断刷新,是否意味着艺术市场的全面复苏在拍卖公司庆祝“大麦”,欢呼“白手套”之时,一些人并不认为如此。

收藏家严陆根通过媒体表示,造成2017年秋拍市场火爆的原因是:好长时间没有好东西,这一次秋拍有了很多好东西,引起藏家纷纷入手;规避货币风险是投资人进入艺术市场的重要因素;年底资金回笼,投机投资找不到新空间,所以艺术品成了很多投资人的重大投资趋向。

2017年艺术市场中,单件作品成交金额抢眼,但掩盖不住其身后中、低价位作品的成交量和成交价格并没有太多起色。甚至有人直言“明显是顶级艺术品的狂欢”“只是看上去回暖”。

在一个健康的艺术品市场中,既需要偶尔出

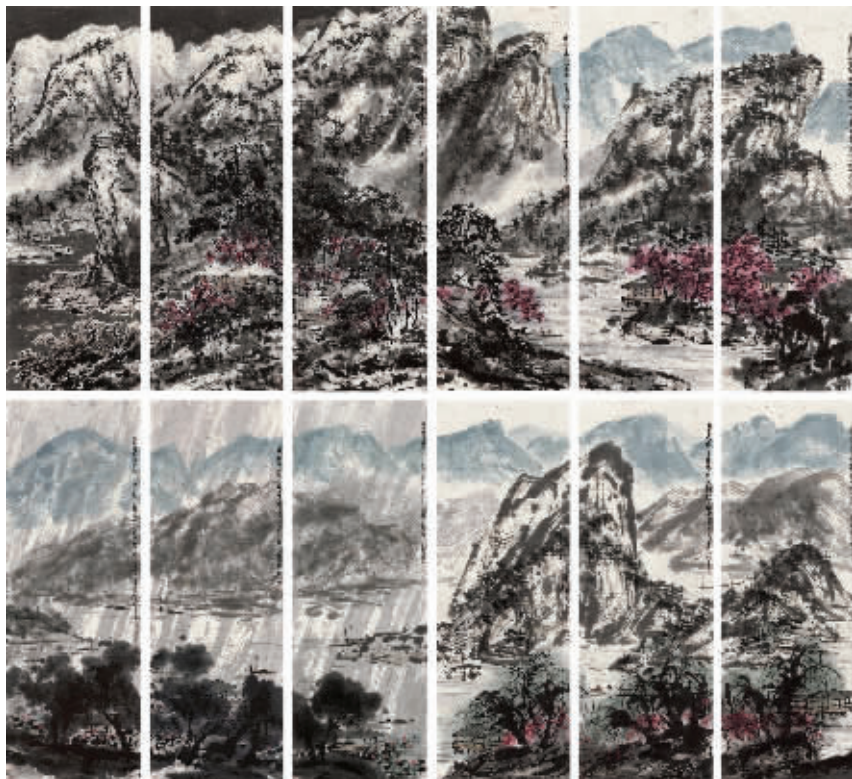
现高价格优质作品成交,更需要大量的中低价位作品呈现活跃的交易活动,在投资者之间自由流转。如果仅有少量作品活跃,而大多数并不景气,我们就不能武断地评价为市场复苏,也正是整体成交的低落,才更凸显了少数艺术精品的交易价格。

从依旧坚挺的近现代名家作品和正在崛起的当代重要画家作品中,我们能够强烈感受到,市场价格的坚挺,得益于艺术价值的彰显。轻艺术而重市场,是前些年市场火爆时造成的浮躁反映,这些现象透支了艺术品应有的价值量,使得当下众多艺术品复苏乏力。

在成熟的艺术市场中,艺术家制定润格,接受正常的经济利益外,应潜心创作,把销售交给市场。曾经一些年,有些艺术家上阵卖画,为市场交易作画,创作大量应酬之作,造成了价格与艺术价值倒挂。鉴于此,当下除了偶尔一些“救市”大作外,藏家既不愿意在此刻将珍藏出手,买家也不愿再次冒险入市。艺术市场需要深度觉醒才能健康平稳运行。

如同达·芬奇《救世主》一样,真正惊人的成交价格,凝结着艺术家数十年的心血,凝结着创作时迸发的灵感,更凝结着数个世纪的时间流转。价格让市场和时间去衡量,没有思想、缺乏艺术价值、通过简单复制制造出的“流水线”作品,终将被觉醒的市场淘汰。

(安仁)



崔如琢指墨山水十二条屏,在北京保利2017秋拍中拍得2.415亿元



陈丹青《进城》,在中国嘉德2017秋拍中拍得793.5万元