

# 收藏快报

中国文博类权威媒体 海峡两岸同步发行 官网:www.dfsc.com.cn

2018年1月10日 第2期(总第737期)

刊号CN-35(Q)第0078号 国内邮发代号33-52 逢周三出版  
福建日报报业集团主管 石狮日报社主办 总编辑:茅罗平

## 明嘉靖矾红底绿彩婴戏盘



直径15.5厘米。红地绿彩是嘉靖时期颇具特色的品类,此件圆盘即为其中之一例。整器造型小巧,敞口,浅腹,底承圈足。全器以红釉为地,内外均绘绿彩婴戏纹,盘底施白釉,正中青花书“大明嘉靖年制”六字双行楷书款。在北京匡时2017秋拍会上获价147.2万元。

## 著名收藏家章乃器捐献文物展亮相国博

“爱国情怀——章乃器捐献文物展”近日在中国国家博物馆开幕。2017年正值章乃器诞辰120周年,该展旨在纪念他“变家传之宝为国传之宝”爱国情怀。此次展示的110余件文物是从章乃器及其家属捐给中国国家博物馆的文物中精选出的,分为吉金重宝、照鉴古今、玉器之美、陶风瓷韵四大部分。

章乃器是中国著名经济学家和实业家,救国会“七君子”之一和中国民主建国会的主要创始人。章乃器在公务之余,以自己的资金和积蓄广泛搜集流失在社会上的文物。除了练就一双自己独特的识宝慧眼外,他还虚心向当时的文物收藏大家求教。1953年,章乃器致函社会文化事

业管理局局长郑振铎,“我希望您局能在搬家前或搬家后不久将我的一批文物接收过去。”随后他将其中精华分两次捐献给国家,总计两千余件。其子章立凡表示,父亲生前多次表示过“收藏,只是暂时拥有”,父亲自认为“不是一个玩物丧志的玩弄者,而是一个辛勤负责的祖国文物爱好者”。(应妮)

## 导读

宋代花笺迷人眼



——>>> 详见2版

严复书法特展亮相北京故宫博物院延禧宫

——>>> 详见4版

汉代铅绿釉粮食加工作坊



——>>> 详见7版

撷珍邂逅 遗珍惠民——晋江博物馆典藏文物展新年推出150件珍品

——>>> 详见8版

从“崇祯跑马”钱管窥明末社会生态

——>>> 详见14版

陶瓷印证松江老城历代社会生活

——>>> 详见16版

扫描二维码  
关注收藏快报  
微信公众号



## 罗振玉题签林纾《东陵种瓜图》



题曰:“息侯老弟卜居于盛京之东陵下,欲种瓜自活以效,故侯之所为,嘱余作图,忝离之感,余歌为诗记其事,乃悲不自胜,但为其贵语于其上。”此息侯老弟即金梁,字息侯,号东华旧史,又名瓜圃老人,满洲正白旗人。曾任京师大学堂提调、内城警察厅知事、民政部参议等。他工诗,擅画,熟悉掌故,精于治史,是当时著名画家之一。可见,此画是作者应金梁所作,图中主人公即自称“瓜圃老人”的金梁本人。

此幅诗堂上有著名学者罗振玉题签(图2),篆书“东陵种瓜图”五字,其书舒徐流畅,婀娜多姿,金石书卷气浓郁。落款为“壬戌十月息侯先生属,罗振玉题”。此“壬戌十月”为1922年10月,时罗振玉正在北京,任职于清廷内府,和金梁一起为逊帝溥仪服务。画幅左右裱绫上各题诗一首,其右裱绫诗赞美林纾书画和所作东陵种瓜图。左裱绫诗对金梁东陵种瓜进行赞美,描绘一片世外桃源式的隐逸情趣。落款为“题畏庐为金息侯少保写东陵种瓜图,南徐仲子。”南徐仲子即戴仲秋,江苏淮阴人,是在动乱年代仍热心书画的收藏家,一生收藏大量书画作品,在保护历史文化方面作出了巨大成绩。此图上有其题诗,说明该图曾经戴仲秋所藏,是一件历经劫难而保存下来的历史文物。

### 江苏淮安 王厚宇

林纾(1852—1924),福建闽县人(今福州)人,工画山水,得其师陈文台(1816—1899)之传,淡墨浅色,雅逸生动。

《东陵种瓜图》(图1),纵33、横43厘米,纸本。此图立意新颖,构图雅致,盛夏景色跃然纸上,描写山间瓜圃田园景色。图中之瓜圃,三面环山,山势突兀,犹如巍峨之石林拔地而起。近处山丘,绿草丛生,几块大石平卧在路边。瓜圃内有

茅屋两楹,圃中之瓜果郁郁葱葱,长势喜人。瓜圃之前,筑有竹木类栅栏,栅栏外有株古树,老干新枝,绿树成阴。栅栏上藤蔓缠绕,红花蔬果,一片丰衣足食的气氛。栅栏大门下,有一站立老者,身穿长衫,头微仰,一副若有所思之态。其人物虽小却很有神气,这种别出心裁的构图将主人公活脱脱展现出来,给人以无限回想的想象空间。整个画面疏密有致,层次分明,意境幽雅,展现一派恬静逸透的山林情趣。画上作者自

图1

图2

## 本报评论

## 收藏也需要做一次总结

每逢年终岁首,不少部门、单位和企业商家都要做一次全面的总结和盘点,对一年来的工作和经营情况进行回顾,总结经验,分析不足,找出解决问题的办法与措施,为来年的工作和经营指引新路、谋篇布局,这是十分必要的。

在前进的道路上,总结就好比一个加油站,能够为我们前行的快车注入新的能量、足够的动力。

作为重要文化活动的文物艺术品收藏,何尝不需要做一次总结。到了年底,伴随着大大小小的拍卖行本季拍卖活动陆续结束,拍卖行和私人藏家都应对一年来的收藏、展览、拍卖活动做一次较为

系统的总结盘点,回顾过去,展望未来。

对拍卖行来说,虽然眼下文物艺术品市场正在复苏上行,呈现新的生机与活力,但拍卖成交情况却参差不齐,可谓几家欢喜几家愁。拍卖行当下要总结的是,全年完成的春秋两季大拍和平时小拍,分别取得了哪些可圈可点的成果?征集上拍的拍品哪些较为“适销对路”、较合买家和业界胃口?今年的拍卖思路明年还是否可行?下一步需策划和关注哪些市场与拍场热点?把这些都做了系统的总结和盘点之后,拍卖行很快就会发现经验与教训,找出问题和不足,从而理清头绪、瞄准方向,为下一年度拍卖活

动的顺利开展打下坚实基础。

对私人藏家而言,此时做一次总结甚为必要。藏家要总结的是,这一年我收藏到了哪些宝物?哪些心仪藏品值得长期珍藏、成功的经验是什么?哪些是不太如愿或是伤透脑筋的赝品仿品、失败的教训何在?自己的专题或系列收藏还差哪些藏品需要继续去搜罗?哪些方面需要进一步研究和探索?来年应抓什么热点?要从哪些角度入手搞收藏投资?相信把这些内容进行良好的盘点和总结之后,藏家的收藏投资会更为理性,目标与方向将更加清晰和明确。

另外要提醒藏家注意的是,一年下

来,大家或多或少都会有藏品收入囊中,有的藏家能做到对其及时整理研究、深入探析挖掘,而有的藏家却将收获的藏品束之高阁、弃之角落,任由灰尘覆盖、日久天长,这样就是浪费和亵渎了。

其实,从事收藏投资活动,做系统的总结盘点不要仅仅局限在年底,在平时的收藏投资与经营过程中,每隔一段时间,都可以做一次整理、小结和盘点,不断修正收藏投资思路与方向。同时,根据市场形势的变化,及时调整着力点,稳扎稳打地推进。这样就能避免收藏投资和经营的盲目性,对各自总体任务与目标的完成,是极为有利的。(尼松义)