

# 西方名画拍卖再现高潮 屡获天价为哪般



达·芬奇《救世主》成交价4.5亿美元(折合29.58亿元人民币)

■上海 朱浩云

最近,纽约佳士得、纽约苏富比艺术拍卖捷报频传,尤其是纽约佳士得的两场拍卖格外抢眼,一是佳士得纽约印象派及现代艺术晚间拍卖的68件作品,最终斩获4.79亿美元,约合人民币31.8亿元人民币,成交率高达88%,有12件作品以超过一千万美元的价格成交;二是佳士得纽约战后及当代艺术晚间拍卖推出的58件绘画作品中,最终在经过了大约两个多小时的拍卖之后,成交49件,成交率高达84.48%,成交额为7.859亿美元,约合人民币52.13亿元,其中9件以超过一千万美元的价格成交。自此,佳士得纽约本季两场重要的晚拍实现总成交额12.65亿美元,约合人民币83.95亿元,是为近年来两场重要晚拍的成交额之最。同时,2017纽约苏富比“战后及当代艺术晚间拍卖”也是可圈可点,70件拍品,67件成功售出,成交额为3.102亿美元(折合人民币20.54亿元),成交率高达96%。在缺乏顶端价格支撑的情况下,苏富比依靠准确的选件和估价,取得了与春拍相近的成交额。

在所有上拍绘画作品中,意大利莱昂纳多·达·芬奇(1452-1519)《救世主》油画最引世人关注。

提起意大利的达·芬奇,可谓大名鼎鼎,无人不知,他是意大利文艺复兴时期最杰出的天才学者、科学家、艺术家。他的作品大都被世界著名博物馆收藏,能在民间流通的风毛麟角,记得1994年在美国纽约佳士得

的一次拍卖中,推出了达·芬奇的一批笔记手稿。这些笔记手稿共七十二页,内有三百多张插图和科学文字,写于1506年至1510年之间。该藏品充分体现达·芬奇的创造力,意义深远。这批手稿之前被哈默收藏,故以收藏者的名字命名为《哈默手稿》,最终比尔·盖茨以3080万美元(约合人民币1.9亿元)的高价收入囊中,创下了世界图书交易的最高价。值得一提的是,比尔·盖茨并未按惯例将《哈默手稿》易名为《盖茨手稿》,而是恢复了它的初始名字——《莱彻斯特手稿》。

2017年纽约佳士得觅到了达·芬奇的《救世主》油画,尺幅为65.7×45.7厘米,3平尺不到。据悉,此前,达·芬奇《救世主》曝光过四次有记录的交易,第一次是在1958年苏富比拍卖中以45英镑售出;第二次是在美国路易斯安那州一位藏家的遗产出售会上,一个纽约艺术交易商以不到1万美元的价格买下;第三次是在2013年,上述的艺术交易商联合其他两人把《救世主》以8000万美元的价格卖给瑞士艺术商人、艺术品运输和仓储业务公司的Natural Le Coultre 总裁 Yves Bouvier;第四次的交易则是在同年(2013年),在一次私洽中,俄罗斯亿万富翁德米特里·雷博洛夫列夫以1.275亿美元买下《救世主》,本次拍卖的委托人也正是德米特里·雷博洛夫列夫。

有趣的是,此幅《救世主》曾消失了很长一段时间,1900年露面后又被认为是达·芬奇的追随者贝尔纳迪诺·卢尼所绘。直到2007年,纽约大学美

术学院修复中心对《救世主》进行了大规模修复,最后确认作品出自达·芬奇之手。此作一经推出,世人瞩目,2017年11月15日,该作在纽约佳士得战后及当代艺术晚间专场中从7000万美元起拍,4亿美元落锤,加上佣金高达4.5亿美元,折合人民币29.58亿元,创造了世界艺术品拍卖的最高纪录,如果按平方尺计价,高达10亿元人民币。

在同场拍卖中,佳士得安排了美国安迪·沃霍尔(1928-1987)1986年作《六十幅最后的晚餐》,此幅尺幅巨大,为294.6×998.2厘米,结果,被拍至6087.5万美元,折合人民币4.16亿元。在纽约苏富比拍卖中,安迪·沃霍尔1972年作《毛主席》压克力彩、丝网印刷及铅笔画布,尺幅208.3×152.4厘米,成交价高达3240.45万美元,折合人民币2.15亿元。

而在之前纽约印象派及现代艺术晚间拍卖中,法国费尔南·雷杰1913年作《形式的对比》(尺幅92.4×73.2厘米),以估价咨询方式推出,最后以7006.25万美元被一买家收入囊中。

荷兰画家文森·梵高的油画也是强势回归,本次佳士得推出了《田野里犁地的农夫》,这幅《田野里犁地的农夫》在1889年夏末完成,距离梵高的去世仅一年,他画面下是圣雷米庇护所窗户外场景。据悉,1889年5月8日,梵高在牧师塞勒斯的陪同下来到圣雷米收容庇护所,他平静地向医生讲述自己犯病的状况以登记入院信息。根据梵高自己的描述,医生诊断梵高的痛苦是因为患有癫痫,并伴有急性精神错乱和幻觉。

应该讲,在生命的最后阶段,病魔使梵高陷入了不确定的悲伤,他感觉自己被困于收容所失去了希望,并希望早日离开。在这期间,梵高根据布拉班特省青年时代的回忆和普罗旺斯景观画了一系列草图,这些小草图的无穷变化,似乎反应了他内心的不安。也大约在这期间,梵高画下了极具表现力色彩的《田野里犁地的农夫》。从中可以看出,这件作品无疑是梵高晚期重要之作。此幅作品尺幅不大,只有不到3平尺(50.3×64.9厘米),但佳士得以咨询价形式上拍,最后以8131.25万美元(折合人民币5.4亿元)被一亚洲买家收入囊中,此作不仅成为全场最高成交价拍品,而且成为1990年5月梵高的《加歇医生肖像》在佳士得创下8250万美元后,艺术家历史上第二高的拍卖价格。

除了纽约佳士得外,笔者还记得2017年6月伦敦佳士得也推出过梵高的《收割者(摹米勒)》,此作尺幅很小,1平尺都不到,为43.3×24.3厘米。结果受到众多藏家追逐,以2424.5万英镑成交,折合人民币2.12亿元,换言之,每平尺售价高达

2亿多元。由此可见梵高的作品价格在市场上多么坚挺。

那么,西方名家作品屡屡天价成交意味着什么?究其原因如下:

一是西方名画受众群体较广,买家遍布世界各地,像达·芬奇《救世主》油画的买家为法国人,安迪·沃霍尔1972年作《毛主席》的买家为亚洲人;相反,中国画就显得较窄,西方人介入中国画收藏的并不多,基本就是中国藏家自己买卖。

二是本次上拍的作品不少是世界最杰出的艺术家,如达·芬奇、文森·梵高、夏加尔、安迪·沃霍尔、费尔南·雷杰、毕加索等。这些大师的杰作自然可遇不可求,像达·芬奇的作品几乎都在博物馆,民间流通的风毛麟角,本次《救世主》油画的面世,受到藏家的青睐和热烈追捧是情理之中的。

三是西方名画在国际市场上的霸主地位不可动摇。以佳士得纽约本季两场重要的晚拍

为例,两专场总成交额高达12.65亿美元,约合人民币83.95亿元,是为近年来两场重要晚拍的成交额之最。

四是达·芬奇《救世主》油画以29.58亿元天价成交,为其他西方名家作品价格的上扬打开了巨大空间,记得之前市场上拍卖最高纪录为毕加索杰作《阿尔及尔的女人(“O”版本)》,2015年纽约佳士得以1.8亿美元成交。

五是尽管中国画近几年在海内外市场上有一定起色,但比起西方名画动辄数千万美元乃至数亿美元,恐怕差距相当悬殊,特别是达·芬奇《救世主》油画以29.58亿元成交,可谓价值连城,惊艳全球,若以中国画每平方尺计算,高达10亿元,所以,未来中国艺术品要赶超西方名画还需假以时日。

笔者坚信,今秋西方艺术拍卖如此疯狂,对未来市场的走向至关重要,艺术品价格没有最高只有更高。



费尔南·雷杰《形式的对比》,2017年纽约佳士得成交价7006.25万美元



梵高《田野里犁地的农夫》,2017年纽约佳士得以8131.25万美元(约合人民币5.5亿元)成交