

收藏是一场与心仪藏品的美丽“邂逅”

如果说,每一件藏品都是穿越时空的产物的话,那么,今天它能够被我们的藏家碰逢而收藏,就是一种美丽邂逅、不期而遇。或许,在有些人看来,藏品不会说话,藏家与之相遇,将其揽入囊中,通常只是基于增值的考虑,此言可谓差矣。暂且不说,一件藏品与其收藏者“遇见”本身就是一种缘分,单是附着于藏品的历史讯息、工艺格调、文化意蕴、审美情味等,就足以让那些倾心于文化收藏的藏家欣喜若狂。

对一个真正的藏家而言,“遇见”一件心仪的藏品,恰恰是藏品所具有的还原真相和“开口说话”的特性,令其爱怜有加、欢呼雀跃。不错,一件大开门的藏品,从藏家与之“遇见”的那一刻起,他们之间就有了如数家珍、娓娓道来的“对话”。著名鉴赏家杨仁恺生前曾说,当年从多件疑似《清明上河图》中鉴定张择端的《清明上河图》为真品时,就是因为他打开画马,尽管只是很小一部分,他立马就觉得有一种“似曾相识”的“遇见”感——从他的挥之不去的情感记忆里,从《清明上河图》构图细节的信息眼神中,从双方的相互吸引交流上,他深信不疑。事后,也证明杨仁恺的鉴定是准确可信的。

当一件藏品展示在参观者



《清明上河图》(局部)

面前时,也未尝不是一种“遇见”。就如上述《清明上河图》,对于广大观众而言,是中外画坛的极品,它除了具有画家细致的笔触,优美和有深意的构图等艺术的审美意义外,我们还须看到绘画者张择端“如社会学家般的对社会和人文的深入解剖,工程师般的对建筑、车船的精准和确实表达”。正是从这个意义上说,《清明上河图》不仅仅是一件艺术品,它也是一部历史,是人类文明史上重要的一卷。或者说,是中国城市发展史中重要的一卷。

众所周知,中国城市的出现,可以追溯至公元前2800年的龙山时代。而中国文明史和城市发展史上划时代的变化首先出现于北宋。这样的“遇见”,《清明上河图》所要告诉我

们的除了它知道的,也还有它本身不知道的诸多背景信息。

一个藏家一旦“遇见”自己一见钟情的藏品,只要拥有“跳一跳,摘到桃”的经济实力,相信他一定会千方百计予以收藏。大收藏家张伯驹一生收藏和向国家捐献了那么多的珍贵文物,其时为了防止这些文物流到海外,最后他与夫人潘素一起竟然变卖家当和首饰去购回即将流失的珍贵文物。其对这些珍贵文物的敬畏和钟爱,从中间可见一斑。

本源意义上的“遇见”,并非双方单纯的相遇相见,而是指有着“心有灵犀一点通”而“非你莫若,非你不嫁(娶)”的相互倾慕。就此而论,有人即便有相当的经济实力,但假若没有收藏眼光,也是很难“遇

见”让人怦然心动的藏品的,或者说,一些原本应当入你法眼、为你拥趸的藏品,也就成了你漠不关心的匆匆过客。想起1955年,黄宾虹夫人遵照黄宾虹遗嘱,当年将他的数千件画作、手稿以及藏品予以捐献时,竟然没有单位愿意接收。最后,在一位领导的过问下,博物馆才勉强收下。对于包括博物馆在内的一些文化单位来讲,其时竟然不愿意接收黄宾虹的画,除了是眼光的问题外,还能是什么?

能否“遇见”心仪的藏品,不仅取决于眼光,有时也还取决于人的觉悟。前不久,北京故宫博物院在京举办追思会,追思缅怀何刚这位默默无闻为中国文博事业作出重要贡献的无私捐献者。须知道,这在北京故宫博物院的历史上,还是

第一次。原来,32年前,一位农民何刚将从自家院里挖出的19件珍贵文物,悉数捐给北京故宫博物院。或许,初与19件珍贵文物意外“遇见”,何刚对其的身份还并不是最了解,但他心里一定明白这些文物属于国家,自己一定要尽快上交国家。正是从这种保护国家文物的朴素情感出发,他承受着家庭经济的极度困难,更是拒绝了文物贩子高价收购的诱惑,立即赴北京上交文物。支撑何刚的捐赠行为,就是他对于地下文物保护的高度自觉。或者说,他当年的捐赠,就是为了让更多的人能够跟这些被发现的地下文物“遇见”。于是乎,32年后,当闻悉这位河南省周口市商水县固墙镇固墙村的54岁农民何刚,因在石(石家庄)济(济南)客运专线工程工地打工,一台龙门吊在拆除过程中发生倾覆而令其不幸遇难后,北京故宫博物院不仅为他开了追思会,而且再次向其家属提供10万元的困难补助。

北京故宫博物院的做法,在体现对何刚尊重的同时,其最终目的就是为了保护更多的何刚们因“遇见”而捐赠的积极性——说到底,故宫博物院本身不仅仅是为了保存文明而存在,也有责任向全社会示范何为人文情怀。(思齐)

应该如何欣赏那些天价艺术品

每个人的生命都注定了要和一些艺术作品和艺术品相遇,这些艺术的结晶给我们带来美的享受。无论这些艺术品值多少钱?是不是拍卖出了天价?对普通大众来说,天价引起的轰动效果也许只是起到了将高端艺术品迅速拉近到大众面前的作用。

人们在欣赏艺术作品时会有个误区,就是总觉得一定要看“懂”才行。所以这也直接导致了很多人不敢去看,总觉得不懂艺术史

论、美学常识、作者生平的自己都不好意思站在画前面。

实际上,普通人看艺术品更多的是一种审美过程而非学术研究,在艺术品面前,感官的感受和情绪是最重要的,普通的欣赏者达到怡情悦性的程度即可,其次才到理论和思想的认识与深入。因此,看展最重要的不是能不能看懂,而是能不能激发出感受,能不能与作品产生一种神交。无感受、无交流才是最可怕的。

每个人的天性当中都有一种灵性,它往往通过一个人的感受力而表现出来。当人们在感受艺术作品的时候,这种灵性可以判别一个事物是否富有感染力,是否能生动地显现艺术的美。而人们在欣赏艺术作品和艺术品的時候,这种感受力是尤为重要的。如果你没有太多的艺术领域的知识积累,那么不妨绕开复杂的创作背景,直接从最小白也是最直接的方式开始做起——感觉。跟着感觉走,通过肉眼观察和心灵感觉来判断这件艺术作品或艺术品能不能带给你灵魂的震撼与感动,来判断这件作品的风格是否鲜明,其中蕴藉的情绪或情感是否能够引起人们的强烈共鸣,来判断这件作品是否能在你脑海和心灵当中留下难以磨灭的印象。这些通过感觉来完成的判断就是你对一件艺术作品或艺术品最为简单却最为有效的欣赏方式。

所以,我们应该扔掉完全不必要的内心负担,去除装腔作势,真诚地、自然地去感受艺术作品那种直击心灵的东西。你喜欢或者不喜欢,觉得美或者丑,感受到喜悦震撼或者厌恶反胃,这些都是自由的,这些都是你可以表达的。艺术从来不是让你去懂,而是让你去感受!

每个人对于艺术作品的理解是受到其自身的知识,对于事物的认知、理解,个人经历等等许多因素影响的,人和人之间的种种差异导致其艺术欣赏感受的千差万别。

因此,人们欣赏艺术的第二个误区可能是:以为贵的艺术品就一定是最美的。艺术品的价格形成有很多原因,有的是因为艺术品的独创性和作者的美术史地位,也可能因为其与某知名人物收藏或相关联;也许是因为某些机缘巧合被市场所认知,也许是因为作品的极度稀缺性。因为,人们对于艺术的感觉和理解因人而异,因此,天价艺术品未必都能被人们所钟爱。

至于对于作品艺术水准的评价,可以这样去理解:同样一幅画,放在人来人往的马路上,不作任何解释,没有人会停下来好好看一看,或许很多人认为就是很平庸的作品;但是如果把它放在凡尔赛突出地展览一个月,也许人们都会说那幅画太棒了!拍出天价的艺术品常常就有这样的暗示意义。画作本身艺术水准只是因素之一。(李涛)

从事任何一项收藏活动,都要将鉴定放在首位,以求藏真。书画作品的真伪鉴定,是古玩艺术品鉴定中,相对较难的一个门类。看起来,书画鉴定只有一个目标追求——确定是谁的作品?但要真正操作起来,远不是那么简单。其内容涉及之广、学识要求之深、阅历经验之丰、内心感悟之切,都远甚于其它门类。概括所有的鉴定方法,无非“鉴真”和“鉴伪”。

所谓“鉴真”,是通过原作所呈现的信息,寻求正面的、肯定的因素,从而提供判定为真迹的依据;而“鉴伪”,则是寻求反面的、否定的因素,从而提供判定为赝品的依据。而且是,“鉴真”十条未必够用,“鉴伪”一条足以判明。

在一般藏品的鉴定中,“鉴真”和“鉴伪”应该是交替使用的鉴定方法。至于一些相对简单的物件,也可以单一使用。比如,以材质为主的宝石、木器等藏品,上手就可以“鉴真”,只要确定是翡翠、田黄,或者紫檀、黄花梨,至于做工、样式、包浆等其他因素,即便稍有瑕疵,也不会对鉴定结果产生太大的影响。而书画鉴定之难,就在于必须两种思路交替并用,才有可能确认真迹。而决定一件作品鉴定的难易程度,关键在于人文含量的多寡,这才是核心问题。所以说,书画鉴定因为人文含量最高,而成为难题,尤其是古代书画。

从事鉴定,常以“鉴伪”手法在先,包括建筑、器物、服饰、纸质等,是否符合时代特征,以及印章、款识、称谓、纪年等,是否符合标准样式。一旦有假,便是硬伤,即可判定为假。然而,即使通篇未见作伪的痕迹、假冒的瑕疵,也不能贸然判定为真。因而,仅凭“鉴伪”是不够的。这就需要通过笔墨功力、造型特点、布局取势,以及风格传承、气韵境界等方面,寻求其足具特色的个人信息,把握其美学追求的个性取向,从而获得作品与作者的一致性判定,这才是“鉴真”手法的真正含义。(王冰)

书画鉴定中的「鉴真」与「鉴伪」

欢迎广大藏友 刊登交流信息

转让信息 收费标准

100字以内收费100元;超过100字的,每字加收1元;标题每字2元;连续刊登5次以上者,送1次,连续刊登10次以上者,送3次。图片每张收费150元(9-12cm²)。

本栏目刊登个人藏品交流内容,凡有虚假、夸大、不实信息,一律不予刊登。友情提醒:交易有风险 藏友须谨慎 邮编:362700 汇款地址:福建省石狮市学府路1188号《收藏快报》“交流信息”栏目

转让宋柴窑碗

我私人珍藏一件传世宋柴窑冰裂纹镶边碗。高6、口径16厘米。底款“柴”阳文楷书,有三个支钉,是研究宋柴窑珍贵实物。保真。电话:13471298819