

古埃及木乃伊亮相台北故宫博物院

古埃及,充满神秘色彩的古文明国度。木乃伊,更是数千年来大家从未停止关注的议题。台北故宫博物院于11月中旬揭幕了“大英博物馆藏埃及木乃伊:探索古代生活”特展,完整呈现远古时期的6具木乃伊、棺椁、陪葬品及石碑等共229件展品。

展览分为“古埃及木乃伊:探索古代生活”“来自底比斯的已婚妇女奈丝塔沃婕”“阿蒙神吟诵者塔穆特”“来自艾赫米姆的祭司厄索鲁”“来自底比斯的神庙歌者”“来自哈瓦拉的幼童”“罗马时期的埃及年轻人”七个展区,借由6具木乃伊探讨古埃及人的饮食习惯、生活文化、宗教信仰、健康状况等问题。

在古埃及,被制成木乃伊的孩童似乎并不多。不过,到了罗马时期,制作孩童木乃伊的习俗似乎开始盛行。此次展览中便有这样一具木乃伊。

电脑断层扫描证实,这位男童过世时的年龄约为两岁。这具木乃伊原本被认为是女孩,



来自哈瓦拉的儿童木乃伊

最近的电脑断层扫描证实,它其实是男童的遗体。



卡诺卜坛容器,用于保存木乃伊的器官



“华狄特”之眼护身符

宽项链

他的木乃伊容器面具涂金,且装饰精美,显见他出身上层家庭。这具幼童木乃伊由不同部分的容器包覆。他的头部覆盖

着精致涂金面具,使他与诸神连结;手中则握着一束精致的玫瑰与桃金娘。(陈若茜)



塔穆特木乃伊(左)与奈丝塔沃婕特木乃伊(右)

台湾女画家陈进展现新女性风貌

陈进(1907—1998)是日治时期台湾第一位女画家,生于新竹县香山庄牛埔商贾之家。就读于台北第三高等女学校期间,获担任美术老师的日本画家乡原古统(Gohara Koto)赏识鼓励,并在父亲的支持下,于1925年赴日本东京女子美术学

校学习美术,成为第一个赴日本学画之台湾女性。1927年的第一届台湾美术展览会(即“台展”),陈进凭借《姿》《婴粟花》《朝》3件作品入选,之后每年都有作品入选台展与府展。此外,她还与林玉山(1907—2004)、郭雪湖(1908—2012)合称为“台展三少年”。

出生于商贾之家的陈进,其父喜爱收藏书画。陈进自幼于书画中熏陶,耳濡目染,奠定了她绘画的根基。她以富家女子的视角描绘当时台湾现代女性的形象,将西方健康概念与古代东方意象融合,从而形成独特的风格。其作品中的女性具有摩登外表,配合着当时流行的衣着、烫卷的短发、高跟鞋以及各式配件,而这些也正是当时画家竞技的焦点。

她还采用日本美人画、西洋现代绘画、高雅华丽的古典中国装饰风尚等不同元素,创造出她独特的美人形象。陈进的积极向学与杰出的成就,被视为日本殖民时期新女性的代表。其作品中描绘的女性均具有温婉、柔美的气质,有学者认为这种女性形象代表的不仅是



陈进1936年作《化妆》

陈进本人,也是日治时期台湾画的审查委员,生活重心逐渐转移到家庭,画作主题也以爱儿、家人生活、花卉为主。(胡亦婷)

战后,陈进开始担任省展国

画的审查委员,生活重心逐渐转移到家庭,画作主题也以爱儿、家人生活、花卉为主。(胡亦婷)



第632期



陈进1935年作《手风琴》

“中华魂·笔墨情”海峡两岸书画艺术作品展在京开幕

近日,“中华魂·笔墨情”海峡两岸书画艺术作品展开幕式在北京台湾会馆举行,来自两岸的100余名书画艺术界嘉宾参加了开幕式。

台湾书画家李毅摩表示,此次书画展是海峡两岸书法艺术的交流与共享,两岸书法家以中华传统文化为媒介,加深了理解与融合。

活动期间,两岸书画家进行了座谈及笔会,就中华传统文化

的传承和发扬、两岸书画特色等问题展开讨论。与会嘉宾表示,要创作出更优秀的作品,以笔墨为纽带促进两岸同胞心灵契合。

“中华魂·笔墨情”海峡两岸书画艺术作品展共展出海峡两岸6位书画家的60余幅书画作品,旨在展现当代大陆与台湾书画艺术成就及特色,密切两岸书画艺术家的沟通与往来,增强两岸同胞艺术涵养,共同推动海峡两岸的交流与合作。(张晴)



台湾艺术大学教授林隆达书法作品

台湾三大水彩画会携手推出水彩大展

台湾水彩画协会、台湾国际水彩画协会、中华亚太水彩艺术协会3大水彩画会首次联展304幅作品,加上日本水彩画会26幅作品,近日在台湾奇美博物馆特展厅举办水彩画会交流展,为期1个月,堪称台湾水彩画界作品数量与水准最整齐的一次展览。

展览选在奇美博物馆,吸引画界瞩目,参展者踊

跃。台湾水彩画协会85位会友提供102幅作品,台湾国际水彩画协会71位会友提供100幅作品,中华亚太水彩艺术协会会友75人提供102幅作品。策展人郭宗正并找来日本水彩画会的会友26人,提供26幅作品参展,作为双方艺术交流。同时,这场画展汇集参展者作品印制成画册,记录活动点滴。(程炳璋)