

# 收藏快报

中国文博类权威媒体 海峡两岸同步发行 官网:www.dfsc.com.cn

2017年12月6日 第47期(总第732期) 刊号CN-35(Q)第0078号 国内邮发代号33-52 逢周三出版  
福建日报报业集团主管 石狮日报社主办 总编辑:茅罗平

## 北宋耀州窑黑釉托盏



该器为茶盏及盏托一组两件。茶盏斗笠形,薄唇外侈,斜弧内壁。下置盏托。整器釉色乌黑似漆,光亮幽深。该器在中国嘉德香港2017秋拍中以112.1万港元成交。

## 最新研究认为:实力买家很多 市场亟待规范

11月18日,由中国艺交所、中国人民大学中国艺术品金融研究所、雅昌艺术网联合主办的首届“艺术品财富管理”高峰论坛开幕,《中国艺术品金融市场年度研究报告——艺术财富管理》(2017)同期发布。

报告指出,伴随中国经济结构的变化,消费成为经济增长的第一支柱,很多富裕的中等收入群体和高净值人群出于提高生活品质 and 财富管理的目的

把目光投向了艺术品市场。

“市场上有经济实力的买家很多,但是很多人并没有进入到艺术品市场。”报告主编、中国人民大学中国艺术品金融研究所副所长黄隽认为,很多高净值人群不敢进入艺术品市场,原因有三点:一是艺术品投资专业性强,不仅需要美术修养和鉴赏知识,还要准确把握艺术品市场的潮流风向,而这需要长期积累;二是艺术品市场

乱象丛生,不断爆出的赝品、假拍和拍假,极大地打击了高净值人群进入的信心;三是缺乏有公信力的鉴定和估值机构。

黄隽建议,规范艺术品市场,需要从基础设施建设和制度保障两方面着手。基础设施建设包括艺术品数据库建设、征信体系建设、艺术品鉴证和溯源体系建设、学术与理论研究支撑等多方面。(辛文)

### ■ 导读

古埃及木乃伊  
亮相台北故宫博物院

——>>> 详见2版——

收藏是一场  
与心仪藏品的美丽“邂逅”

——>>> 详见3版——

中国再掀新一轮  
私人美术馆开馆热潮

——>>> 详见4版——

西方名画拍卖再现高潮  
屡获天价为哪般

——>>> 详见5版——

唐代长沙窑酱釉  
贴塑双系罐

——>>> 详见7版——

从《秋江待渡图》的无款  
再谈仇英作品鉴定

——>>> 详见10版——



闲话明清玉螃蟹

——>>> 详见14版——

拓片题识再现朱熹《游云谷诗》  
真迹流传史

——>>> 详见16版——

扫描二维码  
关注收藏快报  
微信公众号



## 从唐墓出土侍女俑看唐代审美观

■ 陕西宝鸡 刘明科

这两尊三彩女侍俑出土于陕西关中西部凤翔原上的一座唐代墓葬中。两尊造型基本相同,均高17.5厘米,都是高髻垂于额顶,面带微笑,细目小口,袒胸,上穿襦衫,下着长裙曳地,胸部襦衫束于裙内,双手合袖于腹前,体修长。脸与露胸施粉彩。两俑的区别在于,一件的发髻呈蝴蝶状,襦衫施蓝、绿、黄三色彩釉(图1);而另一件的发髻挽一大结,襦衫施绿、红、黄三色彩釉(图2)。

古代把侍奉君王后妃和侍候达官贵人的女子称为侍女,如唐代诗人温庭筠《郭处士击瓿歌》中就有“宫中近臣抱扇立,侍女低鬟落翠花”的描述。

中国古人历来有视死如生事的儒家文化观念习俗,人死了要与活着的人一样享受世间的物质和精神方面的需求,因此人死后,不但要随葬象征生活需求的一些日用生活明器,而且还要随葬象征为其侍候服务的侍男侍女。这种丧葬习俗在汉以后的历代墓葬中都有不同程度的反映,尤其到了唐代,国力强盛、百业俱兴,号称大唐盛世,厚葬之风也随之十分盛行。其中表现最为直观的就是考古发现的唐墓中随葬的各类俑。

墓葬是记录现实社会生活的写实和缩影,是研究当时社会经济文化的艺术宝库。从考古发现来看,唐代墓葬中出土的这些侍女俑都很肥胖,在今人看来这并不美,然而,这却是唐代人审美观的真实记录。唐朝经济繁荣,人们有条件吃饱穿暖,保持健康丰满的体格;唐朝文化开放,兼容并包,心宽体胖;唐



图1

图2

朝皇族身上的鲜卑血统,使他们天生喜爱健硕体魄的女性,因而唐代人的审美观就是“以肥为美”。

仔细观察这两尊侍女俑,不难发现,她们的脸面虽然富态丰满,表现出了典型的唐代艺术风格,但又身材修长苗条,与大多数同时期墓葬中出土的侍女俑形象有所不同,体现了一种多元美的艺术追求。实际上,唐朝人的美女标准中,也是比较注重苗条的身材。《次柳氏旧闻》《唐语林》等文献记载,唐明皇的儿子肃宗李亨还是太子的时候,唐明

皇就让高力士“选人间女子细长白者五人,将以赐太子”。可见,玄宗时代选美标准,也跟今天一样:身形苗条,身材高挑,皮肤白皙。诗僧贯休在《白雪歌》诗中写道:“为人无贵贱,莫学鸡狗肥。”也可以证明唐人并不是全以肥胖为美。唐诗中“细腰”“窈窕”等词语的使用都是用来形容美女的。仔细看一下唐朝著名画家阎立本的《步辇图》和周昉的《簪花仕女图》,不难发现,画中的宫女、仕女,根本说不上肥胖,都是相当纤瘦的。《簪花仕女图》中的女子大约是身份较高贵、年龄稍大一些的缘故,身形略显丰满,但站立姿态无不娉婷袅娜,轻盈如春风拂柳。毫无疑问,她们的身材,完全可以用“苗条”一词来形容。

人们之所以认为唐朝女人以胖为美,主要是受杨贵妃的体态以及唐代宫廷绘画和仕女画中的女子形象的影响。实际上能歌善舞的杨贵妃恐怕并非因胖受宠。《杨太真外传》上说,有一次唐明皇在百花院便殿看《汉成帝内传》,杨贵妃看见后,问他看什么书。唐明皇笑着说:“不要问。知道了你会心里难受的。”杨贵妃抢过书,看到书上写着:“汉成帝获飞燕,身轻欲不胜风。恐其飘翥,帝为造水晶盘,令宫人掌之而歌舞……”这时唐明皇就开玩笑说:“你就比她禁得起风吹。”杨贵妃不服,十分自信地表示,自己的《霓裳羽衣舞》超过了赵飞燕。擅长舞蹈的杨贵妃,平常肯定少不了肢体运动,有点肌肉是很正常的。显然,唐代墓葬中出土的这些侍女俑,虽然面部肥胖,但身材却十分苗条,体现了一种唐代人们多元美的艺术追求。

### 本报评论

进入11月以来,多家博物馆获赠当代名家作品的消息屡见报端,一时间吸引了不少业界人士的关注和热议。

笔者整理了一组相关消息:国家博物馆近日就连续获赠了多件由数十位当代名家创作的精品力作,先是在11月6日由44位艺术家创作的58件优秀德化白瓷作品无偿捐赠至国家博物馆;接着在11月17日,广东省工艺美术大师叶福欢向中国国家博物馆捐赠翡翠玉雕《中华龙·中国梦》。而其他各省市级博物馆获赠作品的消息同样不少,如11月1日在广西博物馆举办的“万里遗风——马

## 当代名家精品捐赠博物馆是匠人的荣耀

家三代书画精品展”开幕式上,著名书画篆刻家、美术教育家马万里的长孙、广西当代著名画家马腾蛟,向该馆捐赠了10件由其精心创作的书画作品;而扬州博物馆也于近期新增了扬州金银细工项目传承人方学斌捐赠的两把精美的壶,分别是“四海升平”足银提梁点金壶和“金玉满堂”葡萄松鼠花丝银壶……

当代名家把作品捐赠给博物馆,究竟出于何意?答案固然仁者见仁智者见智。几年前,有记者采访著名艺术家靳尚谊时问道:“您的油画《毛主席全身像》在2009年曾拍出2016万元高价,且有数

据显示您近年上拍作品总成交接近2亿元,可您似乎更偏好将作品捐赠出去,包括前年一次性向中国美术馆捐赠作品近40件。”靳尚谊答道:“我没有将画作拿去卖钱的习惯,因为我认为捐赠才是艺术品最好的归宿”,他还特别提到,“没有一个画家会将自己最好的作品卖给别人。”这,或许也说出了许多人的心声。

有业界人士指出,博物馆入藏当代名家精品,既是其“藏古纳今”自身职能之所在,同时也给当代艺术匠人以莫大的激励。那么,究竟什么样的当代作品才能入藏博物馆呢?这个问题也很难找

到标准答案。不过在今年7月份举行的一场“中国国家博物馆当代瓷器捐赠收藏仪式”上,国家博物馆馆长吕章申曾指出:此次捐赠作品代表了当代陶瓷最高水平,中国传统名窑的年轻传承人很好地继承和发扬了我国优秀陶瓷文化,并鼓励各窑口艺术家在技艺上更上层楼,创造更多优秀作品。从吕馆长一句“代表了当代陶瓷最高水平”的评价,让人们在一定程度上了解了博物馆在选取捐赠作品时的极高标准。可以说,当代名家精品捐赠博物馆,既是一种文化传承,也是当代匠人群体的荣耀。(王国良)