

唐井与井栏壶渊源



图1 唐代石井栏

书题款,二人共同合作设计了一系列款式的紫砂壶。因为陈鸿寿,以“曼生”为号,所烧制的壶上铃印有“曼生”“曼生铭”“阿曼陀室”等署款,故人们便将这批壶称之为“曼生壶”,并总结为十八种式样,称为“曼生十八式”,成为后世制壶艺人所参考模仿的式样。这其中“井栏式”壶便是其中一经典款式,一直为今人所追模。

而陈鸿寿之所以想到以井栏为原型设计紫砂壶,其缘起便是其为官所在地溧阳的一处唐代石井栏(图1)。溧阳的这处唐石井栏现存市区凤凰公园内,系火山玄武岩质地,井栏高54厘米,径长86厘米,口沿宽11厘米,井肩部等距钻有三个孔,每个孔直径5.5厘米。井栏可贵之处便是这井腹侧表面刻有21行共计91字的唐代铭文。铭文全文为:“维唐元和六年,岁次辛卯五月甲午朔十五日戊申,沙门澄观为零陵寺造,常住石井阑并石盆,永充供养。大匠储卿郭通。以偈赞曰:此是南山石,将来造井阑。留传千万代,各结佛家缘。尽意修功德,应无朽坏年。同霁胜福者,超于弥勒前。”井栏上的整篇铭文书体敦厚朴实,虽

历千年风化仍旧清晰可辨,清代诗人郭麐曾有诗赞其书刻“大书深刻笔浑厚,字体仿佛颜欧虞”(《零陵寺唐井歌》)。

通过井栏上铭文可知这座唐石井栏原系唐代溧阳零陵寺中之物,唐元和六年(811)寺内高僧澄观请匠人做此石井栏并为其做了篇意味深长的偈语,镌刻铭文于其上,流传千余年而至今。近代金石考古学家马衡在其所著《凡将斋金石丛稿》内《中国金石学概要》一篇中关于“井栏刻字”一条中记载:“唐之井栏题字,仅溧阳零陵寺元和六年一刻及宛平开成四年一刻。”也正是这唐代石井栏世间罕有,当时作为喜好金石的陈鸿寿在溧阳担任县令并主持修订《溧阳县志》时于县志内专门有篇幅记载这座唐代零陵寺古井栏,并对其流传做了考证文字。

今天在南京博物院中收藏有一把由当年陈鸿寿与杨彭年所合制的曼生壶中的仿古井栏壶(图2)。该壶通高8.9、口径7.9厘米,壶身两侧有陈鸿寿镌刻长篇楷书铭文,一侧刻铭为:“维唐元和六年,岁次辛卯,五月甲午朔,十五日戊申,沙门澄

观为零陵寺造常住古井阑并石盆,永充供养。大匠储卿郭通。以偈赞曰。”另一侧刻“此是南山石,将来作井阑。留传千万代,名结佛家缘。尽意修功德,应无朽坏年。同沾胜福者,超于弥勒前。曼生抚零陵寺唐井文字为寄沅清玩。”其刀工劲健深刻,表现出陈鸿寿作为篆刻家的深厚功力。底铃篆书阳文“阿曼陀室”方印,把下有篆书阳文“彭年”小方印。壶上铭文即为溧阳唐石井上的铭文原文,只是原石铭文中为“将来造井阑”,壶上刻成“将来作井阑”,仅一字之别耳。并且陈鸿寿在铭文末尾标注了“曼生抚零陵寺唐井文字为寄沅清玩”,故由此可见这壶形即是陈鸿寿仿自溧阳唐代零陵寺石井栏。回头再看这仿古井栏壶,壶身敦厚,短流圆把、平盖平底,确实与溧阳所见唐石井栏很是相似,颇得其中神韵。

所以说名士陈鸿寿以古朴的唐井作为参照设计井栏壶,不仅巧妙地彰显了唐代千年古井的历史厚重感,体现了陈对金石古物发自肺腑的喜好,同时也堪称是陈鸿寿融古于今创烧曼生壶的最好写照。



图2 陈鸿寿与杨彭年合制仿古井栏壶

江苏溧阳 黄诚

熟悉紫砂艺术的朋友,肯定都知道“曼生十八式”一词,清代乾嘉时期名士陈鸿寿在江南溧阳担任县令时,结识了邻

县宜兴紫砂制壶艺人杨彭年,并对杨彭年的制壶手艺十分欣赏,认为“杨君彭年制茗壶得龚(龚春)、时(时大彬)遗法”。于是便由陈鸿寿设计,杨氏具体操制,最后壶身再由陈鸿寿刻

钱玄同崇古博新引领民国书坛

上海 周惠斌

钱玄同(1887—1939),号疑古,自称“疑古玄同”,个性狂狷,言语偏激,有五新文化运动“先驱者”“急先锋”之称,而且一生致力于经史研究,在文字学、音韵学等流域,卓有建树。钱玄同早年留学日本,随章太炎研修音韵训诂。五四时期,倡导白话文,与刘半农巧演“双簧戏”,催生鲁迅创作发表《狂人日记》;推进文字改革,拟制汉语拼音方案,提出改汉字竖排直读为横排左右读的主张,并以“废除汉字”“废楷用篆”等狂飙言论,引爆各界争鸣。新中国成立后,周恩来不失公允地评价道:“没有钱玄同

等前辈锲而不舍的追求,也许我们今天还无缘享用汉语拼音和标点符号之恩泽。”盖棺定论,钱玄同从此饮誉学界。

“五四”文人圈内,钱玄同书法造诣精深,以善写篆字和隶书著称,但鲁迅却不以为然,许是“恨”屋及乌,因人及字,恶批其字“俗媚入骨”。其实,钱玄同的篆隶和魏楷功力深厚,结构舒展,线条挺拔,立异标新。其篆书取法高古,追源流求根本,推崇石鼓和钟鼎,崇尚篆籀古意,不拘泥于均匀布白,力避流俗之媚,形成了瘦劲俊秀、古朴苍拙的书写风格。当年章太炎的《小学答问》四卷编印时,钱玄同“方笔作篆”,以楷书笔势用小篆书写,

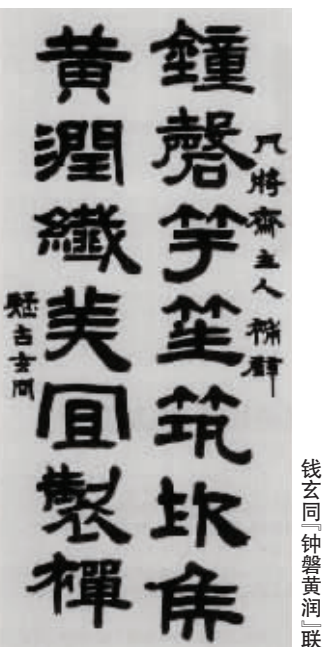
变圆笔为方笔,结体谨严,用笔凝练,注重变化,妍丽妩媚。章太炎在该书跋中称誉道“依附正篆,裁别至严”。

钱玄同亦擅章草,风骨别具。他选取赵孟頫《急就》、史孝山《出师颂》等为临习范本,以方笔、楷笔作草,依势生发,俯仰相盼,转折处多方折,字之间少连笔,凸显瘦硬直挺、方劲灵动之美,对民国章草的复兴起到因势利导的作用。但钱玄同又自言“余书昔苦妩媚毫无骨气”,认为自己书法有软弱之弊,因此以《爨宝子碑》等为摹本,大量临习刚健雄峻、方拙雄浑的北齐北魏碑志碑帖,以求书体强筋壮骨。

钱玄同对楷书素持“弃而

不用”态度,由于和沈尹默等书家过从甚密,受其影响,他时常从书法角度研究楷书,临习魏碑,且以雍容宽厚、浑博雄强的写经体楷书而闻名。周作人曾说他“晚年写唐人写经体,时时给人家书题封面”,如《游仙窟》、胡适的《四十自述》等书名题写,均出自钱玄同手笔。张中行评其楷书说:“恭整小楷而竟也带些隶意,其用笔多以露锋入笔,而收笔处顿按略呈燕尾之状,此用笔多取自晋唐写经体书法中,充满轻快的节奏韵律。”

钱玄同曾为著名金石考古学家马衡的“凡将斋”题写“钟磬竿笙筑坎侯,黄润纤美宜制禅”联,章法老辣,结体厚重,笔法朴实,富于文人气息。边款楷书,则以篆隶线条,集北魏和写经体于一体,古意盎然。



钱玄同 钟磬黄润联

- “杂志+报纸”双出版模式大型文博收藏文化类刊物
- 国家图书馆永久入藏刊物
- 国家文化检索系统“CNKI”收录刊物

- 中国收藏家协会支持刊物
- 华东地区优秀期刊
- 雅昌艺术网、新浪收藏网等艺术门户网站重点合作媒体

东方收藏·收藏快报

“打包”订阅《东方收藏》杂志、《收藏快报》

2018年征订 全年订阅价400元

(《东方收藏》月刊,全年订阅价240元)
(《收藏快报》周报,全年订阅价160元)

订阅方式

报刊社订阅:
直接汇款至福建省石狮市学府路1188号
《东方收藏》、《收藏快报》发行部 邮编: 362700
如《东方收藏》杂志需社邮,另加社邮费30元/年

邮局订阅:
全国各地邮局均可订阅
《东方收藏》杂志邮发代号: 34-102
《收藏快报》邮发代号: 33-52

网上订阅:
互联网: www.dccn.com
蜘蛛网: www.spider.com.cn
杂志铺: www.zazhipu.com
中国邮政: www.chinapost.com.cn

订阅优惠

- ◆ 订阅全年“一报一刊”者,可免订阅读票抵400元广告费用,报纸、杂志均可使用;
- ◆ 订阅全年“一报一刊”者,可免订阅读票,享受报社赠送的六本《东方收藏》杂志(2010-2016年度),数量有限,送完为止;
- ◆ 上述优惠政策,每套订户只享受其中一项,多订阅者可依据情况累计享受。

Best choice

■ 国内邮发代号: 33-52

■ 全年定价: 160元

■ 零售价: 3.00元

■ 出版单位: 《收藏快报》编辑部

■ 承印: 福建日报彩色印刷有限责任公司