

古钱币上的玄武崇拜



图1



图2

福建福州 叶真铭

笔者收藏有一枚明清时期的吉语花钱，直径51、厚3.4毫米，重48.1克，青铜材质。正面(图1)铸“富贵长寿”四个变体篆书文字，也有人认为穿上下是道教符文；背面(图2)穿上是北斗七星图案，穿下有龟蛇合体图案。龟蛇合体是古代传说中玄武的形象。此钱铸有玄武的图案，是表现古代玄武崇拜信仰的重要实物。

玄武原为中国古代神话传说中四种灵兽(即所谓“四象”)之一，其他三种分别为青龙、白虎、朱雀。玄武，亦称玄冥，其外貌形态奇特，为龟和蛇合体的形象(图3)。从先秦时代开

始玄武就是代表北方七星宿的神兽。《经稗》：“斗牛女虚危室璧七宿有龟蛇体，故曰玄武。”《左传》：“玄武在北方也。龟、蛇二虫共为玄武，故蛇是玄武之宿，虚危之星也。”玄武后逐渐成为道教所奉祀的水神、北方之神，成为长生不老的象征，称为“玄天上帝”。到了宋代，为了避赵宋皇帝祖先的名讳，玄武改名“真武”，宋代帝王还多次赐予封号。因此玄武在宋代身价倍增，并被人格化，成为地位显赫、掌管人间善恶生死、司察神仙功过的大神，被尊奉为“真武大帝”。至元代又被晋升为元圣仁威玄天上帝，明成祖时地位更加显赫。

至于为何将龟蛇合体称之

为玄武，并视之为神奇灵物？古人把北方七个星宿想象为龟蛇相缠的形象，称为“玄武”。《礼记·曲礼》中有云：“行前朱鸟而后玄武。”孙颖达疏：“玄武，龟也。”《楚辞·远游》：“时暖(日速)其曛莽兮，召玄武而奔属。”宋洪兴祖补注：“玄武谓之龟蛇，位在北方，故曰玄，身有鳞甲，故曰武。”汉代蔡邕曰：“北方玄武，介虫之长。”《后汉书·王梁传》中说：“玄武水神之名。”李贤为此又注：“玄武，北方之神，龟蛇合体。”有关真武大帝的传说中，又皆称龟蛇乃六天魔王以坎离二气所化，后被真武神力蹶于足下，成为其部将。后世称之为龟蛇二将。

古代人们认为，包括玄武在内的“四象”(四灵)，具有安定四方、避邪除秽及驱逐魑魅的功能。因而，在日常生活用品上常以“四象”(四灵)的图案作为纹饰。如汉代制作的瓦当上极为流行以青龙、白虎、朱雀、玄武这四种动物的图形作为纹饰，称之为“四灵纹”(图4)。尤其在民间对其的运用更是广泛，主要表现在家用器皿，如：铜镜、漆器等各种工艺品，以及石刻和建筑砖瓦的装饰



图3



图4

圆润秀美的正德花钱品赏

江苏泰州 李晋

这枚正德通宝花钱(见图)，圆体方孔，直径2.8厘米，钱币品相上乘，钱体厚重，边缘宽阔，为上好黄铜铸造而成。钱币正反面有黑色包浆，已深入肌理，以手用力擦拭，难以褪除，综合其形制特点来看，应为清代物件。

据查史料，正德为明武宗朱厚照的年号，其在位期间荒淫无度，三十出头就英年早逝，故史家有“正德无德”之说。朱厚照曾微服游历大江南北，四处闲玩，遍访美女，京剧里有一出《游龙戏凤》的剧目，就是由他和民女李凤姐的传说改编而成。朱厚照虽不是明君，但经过后世的演绎，成为了一位具有传奇色彩的帝王。在其当政期间虽没有发行钱币，但却流传有“家有正德钱，富贵万年”的谚语，因此在明末以后，正德钱被民间大量鼓铸。尽管各地所铸

的正德钱材质、字体、图案等不尽相同，但纳福避灾的寓意却是一致的。据说赌钱时，身边有正德钱就会赢钱；孕妇生产时，手握正德钱可保母子平安；更荒唐的说法是，渡江河时，佩带正德钱，可以借助正德皇帝是“游龙”的身份，不受波涛的侵扰。种种吉祥含义，让正德成为了花钱品种中的一大重要门类。

该枚正德通宝花钱面为隶书“正德通宝”四字，字体圆润秀美，笔画稳重均匀，钱币文字沉着刚劲，中规中矩，与历史上正德皇帝放荡不羁的性格形成强烈反差，折射出后世对正德那段历史的一种全新解读，换言之，就是清人更看重的是正德相关故事中的祥瑞特色。钱币背面为写实的双龙戏珠图案，两龙分列左右，样貌威严而不凶猛，扭动身姿，相互对视，共同目标为中间小块隔离区域的龙珠。因磨损较小的缘故，龙的形象



较为立体，抚摸上去能感受到龙鳞的凹凸感。这枚正德通宝花钱使用范围虽不再如旧时宽泛，但却是一枚值得收藏的花钱品种。



图5



图6



图7



图8

上。其中，青龙的方位是东，代表春季；白虎的方位是西，代表秋季；朱雀的方位是南，代表夏季；玄武的方位是北，代表冬季。古代钱币上也常常可以找到玄武崇拜的痕迹。

存世有一种“五行大布”背玄武图案花钱，币正面为“五行大布”四字，玉箸篆字体，钱文对读(图5)；背面穿上铸有一条呈盘旋状的蛇，穿下为一只乌龟，左铸北斗七星，右铸一柄利剑图案(图6)。“五行大布”钱铸造于北周武帝宇文邕建德三年(574)，以一当十，与布泉、五铢钱并行流通，其钱文及制作均极为精美，为著名的“北周三

品”之一。还见有“大泉五十”“大泉当千”“永通万国”“常平五铢”“唐国通宝”背玄武北斗七星钱，钱币上皆铸有龟蛇合体的玄武图案，强烈表达了祈望玄武大帝保佑长命富贵的愿望。

玄武在元代再被封为元圣仁威玄天上帝，故也称其为“元天上帝”“玄天上帝”或“北极玄天上帝”。存世有“元天上帝”花钱(图7)，是广东潮汕地区特有的民俗钱币，所见有大样和小样之分，主要版别有背八卦(图8)、光背者，亦有背八卦并文字者，还有合背钱，是广东潮汕地区玄武信仰崇拜盛行的实物见证。

嘉庆八年银元宝

安徽望江 宋康年

日前，笔者在一位藏友家中见到一枚船形银元宝(见图)，长7.2、宽4.3、高5.1厘米，白银质地，重约230克，上有横排铭文“淄川”楷书款，另有两竖行铭文“嘉庆八年”和“五月敦和”楷体字样。底部有蜂窝，带灰白色，包浆自然。

银元宝，亦称银锭，是古时银两中的一种称量货币。据考始于汉代，历经隋唐，两宋、金、元，盛行于明清。从明代开始了银锭船形铸造，至清代更是有了长足的发展，这时银锭各地均有铸造，还出现了官铸和民铸，形成了并蒂莲开之势，形状也是多种多样，异彩纷呈，计有船形、束腰形、葫芦形、马鞍形、马蹄形、方形等。这种银两货币制度，一直到民国初期实行废银改元以后，才不再使用。

从这件银锭上的铭文来分析，“淄川”是指山东省淄博市，证明该银锭应属地方性铸造，“敦和”为敦厚祥和之意，另或许是铸造者所拟的广告词，作为宣传其保证质优，以便市场乐于受用。

关于银锭的真伪鉴定问

题：首先从色泽上看，真品表面洁净，细白，润亮，赝品一般暗淡无光，呈死灰色；其次从声音上分辨，用手指敲击边缘，真品发声清脆响亮，有余音，而赝品声如石头，音闷；再从形制上看，真品底部有蜂窝，越多越深，孔眼自然，赝品多呆板生硬。

