

“紫茸香”与佛教茶文化

■浙江杭州 李熊熊

景德镇民窑出产的青花瓷器,有一些小碗内底写着“紫茸香”三个字(图1、2、3)。从这些小碗的造型、青料以及款识等特征看,它们属于清代早期的器物。引人关注的是,这“紫茸香”是什么意思?又是为了什么写在小碗的内底?

图1

明代的《幼学琼林》中有这样两句话:“待客惊雷莢,供佛紫茸香,溜流清况;呼为钓诗钩,亦号扫愁帚,骚客闲情。”其中“惊雷莢”“紫茸香”是茶名;“钓诗钩”“扫愁帚”则是酒名。两句话的意思是:款待客人用“惊雷莢”茶,供奉佛陀用“紫茸香”茶,是僧家清寒的况味;呼酒为“钓诗”的钩儿,或叫做“扫愁”的帚子,是诗人闲雅的情致。

《幼学琼林》这两句话中的茶名和酒名,都是有出处的。酒名出自苏轼《洞庭春色》中的诗句:“应呼钓诗钩,亦号扫愁帚。”茶名出自《云仙杂记》中的一则记载:“觉林院志崇收茶三等。待客以惊雷莢,自奉以萱草带,供佛以紫茸香。盖最上以供佛,

而最下以自奉也。客赴茶者,皆以油囊盛余沥以归。”

《云仙杂记》是五代后唐冯贽编的一本书。此书通过摘抄其他书籍的方式,收集了许多唐、五代时期的奇闻逸事。有关“紫茸香”这一条的内容,就来自《蛮瓠志》一书。后来《蛮瓠志》失传了,“紫茸香”却借《云仙杂记》保留了下来。后世读者从这一记载中知道,唐代寺院的僧人将茶分成三等,下等的自己喝,中等的待客,上等的“紫茸香”则是用来供佛的。毫无疑问,“紫茸香”是上好好茶的名称。

在明清时期,“紫茸香”上好好茶的名声,依然响亮。晚明的王彦泓曾有诗云“笑颜曾见斗茶开,香染柔萸绿似苔。恰有紫茸香一饼,瓶笙声里等卿来。”从这首诗可见,“紫茸香”不仅是明代待客的好茶,而且还保留着唐代茶饼的特征。古代茶饼的食用方法,在现代人看来比较复杂,是要先以瓶煎茶,茶水煮沸时会发声如吹笙,所以才有“瓶笙声里等卿来”的句子。

那么,在茶碗内底写“紫

茸香”三个字,又是为了什么呢?这应该与特定的佛教茶文化有关。《蛮瓠志》在说“紫茸香”是供佛的上等好茶之后,还说:“客赴茶者,皆以油囊盛余沥以归。”说明在寺院供佛的“紫茸香”茶水,有最后被香客用“油囊”装走的习俗。这种习俗可能有与佛分享、沾点福气的含义在里面。在茶碗里写上“紫茸香”三个字,是为了帮助香客识别哪些

碗里装的是“紫茸香”茶水,以免拿错。

这一点与明代嘉靖年间一种内底写“茶”“酒”“枣汤”等字样的瓷器小盅相似。嘉靖这类小盅的外底,一般都写着“金篆大醮坛用”六字,表明它们是道教设坛斋醮用的器物。内底写“茶”“酒”“枣汤”等字,是为了避免在做法事时,将几样颜色相近的液体供物弄混淆了。



图2



图3

攀高枝是民俗常态

■江苏南京 胡剑明

图为明代的一块青花瓷片,孩童在母亲的注视下,站在凳子上攀折树上的枝条。名曰“攀高枝儿”。“攀高枝儿”是汉语中的俗语,在民俗文化中,它的意思指跟社会地位比自己高的人交朋友,或结成亲戚。比喻人想往高处攀。

例如,在一篇小说中,有一句为“黑嫂越来越感到,丈夫并不是一个本分的庄稼人,总想攀高枝儿,当个官什么的……”著名作家刘绍棠《蒲柳人家》何满子的爷爷“虚荣心强,好攀高枝儿,眉开眼笑地答应了这门亲事。”等。

但是,更多的是指“巴高望上”,与社会地位高于自己的人结交或联姻。如曹雪芹《红楼梦》第四十六回:“别说是鸳鸯,凭他是谁,那一个不想巴高望上、不想出头的?”眼下,许多姑娘喜欢攀高枝儿,眼睛盯着高富帅,发誓:宁可嫁,也不嫁穷鬼。然而,攀到高枝就一定会幸福吗?我邻居中就有一个丽娜,30岁终于攀到高枝儿,她的闺蜜都很羡慕。婚后半年,朋友小聚,闺蜜们却见到过去水灵灵的她如枯萎的花儿一样蔫。原来,她的新婚日子过得很不顺心,基本上是“坐在宝马车里哭”的那种。她自己现在叹息“我和他压根就不是一种人,处处存在矛



盾!穿的、用的、处事方法,完全难适应,经常闹得一点兴致也没有,两人没精打采地过日子,实在没劲。”自此,两人的关系更加恶化。

看来,攀高枝儿并不容易找到自己的幸福!婚姻不是谈恋爱,不门当户对的两人生活在一起时,生活方式、饮食习惯,对物质及精神追求的差异,都很容易引起矛盾。婚姻是现实的,门当户对了,两人才能平起平坐,两人对事情的看法才容易达成一致,才容易拧成一股绳过好小日子。心理咨询师郭女士告诫说,“准备攀高枝的姑娘,需知道,攀高枝是有一定风险的,如果你没有担风险的打算,还是认清自己的位置,踏实自己

的生活,收起自己的小心思。要知道,灰姑娘的故事,只是一个童话而已。”有诗曰:云鹤松亭舞鹭鸶,清风剪柳相依依。翰文墨客诗词唱,紫羽啄泥归燕居。精神和人格的平等,才容易在婚姻中坦坦荡荡,是有道理的。

“攀高枝儿”另一种比喻是“爬上高位或选择更好的职业、岗位”。例如作家航鹰小说《开市大吉·榴开百子》“干哪行都有出息。不好好干,请攀高枝儿去!”这与“才望高雅”“材高知深”有点像:前者形容人富有才学,享有很高的声望,爱与雅,不同流俗。这是出自:《旧唐书·陆象先传》:“陆象初才望高雅,非常所

及。”在小说《创造明天》里有一句:“王长志先生才望高雅,人人景慕。”后者之材,通“才”。“知”是“智慧”。才能出众,智慧高超,方为英才。出自:汉·王充《论衡·程材》:“今世之将,材高知深,通达众凡,举纲持领,事无不定。”这方面例子不少。

我们知道,中国历史上第一位有据可查的妇好,是才高知深的女英雄。商朝的武功以商高宗武丁时代最盛。武丁通过一连串战争,将商朝的版图扩大了数倍。而为武丁带兵东征西讨的大将就是他的王后妇好。甲骨文记载,有一年夏天,北方边境发生战争,双方相持不下,妇好自告奋勇,一个女人家却要求率兵前往,武丁犹豫不决,占卜后才决定派妇好起兵,结果大胜。此后,武丁让她担任统帅,从此,她东征西讨,打败了周围二十多个地方小国。妇好不但能带兵打仗,而且还是国家的主要祭司,经常受命主持祭天、祭先祖、祭神泉等祭典,又任占卜之官。商朝是个迷信的国家,所谓“国之大事,在祀与戎”。妇好又会打仗,又掌握了祭祀与占卜的权力,后人说,可能连武丁也要畏惧她三分。

话又说回来,如果连“高枝”的丈夫都要怕她,那又与“才望高雅”之初衷相悖了。



明崇祯青花三国人物故事长颈瓶

■辽宁锦州 李晴

此瓶高38.6厘米(见图),瓶体腹部绘三国人物故事中之刘备孙权许愿劈石的典故。

《三国演义》第五十四回“吴国太佛寺看新郎 刘皇叔洞房续佳偶”中一段:玄德更衣出殿前,见庭下有一石块。玄德拔从者所佩之剑,仰天祝曰:“若刘备能勾回荆州,成王霸之业,一剑挥石为两段。如死于此地,剑剁石不开。”言讫,手起剑落,火光迸溅,砍石为两段。孙权在后面看见,问曰:“玄德公如何恨此石?”玄德曰:“备年近五旬,不能为国家剿除贼党,心常自恨。今蒙国太招为女婿,此平生之际遇也。恰才问天买卦,如破曹兴汉,砍断此石。今果然如此。”权暗思:“刘备莫非用此言瞒我?”亦掣剑谓玄德曰:“吾亦问天买卦。若破得曹贼,亦断此石。”却暗暗祷告曰:“若再取得荆州,兴旺东吴,砍石为两半!”手起剑落,巨石亦开。至今有十字纹“恨石”尚存。后人观此胜迹,作诗赞曰:“宝剑落时山石断,金环响处火光生,两朝旺气皆天数。从此乾坤鼎足成。”