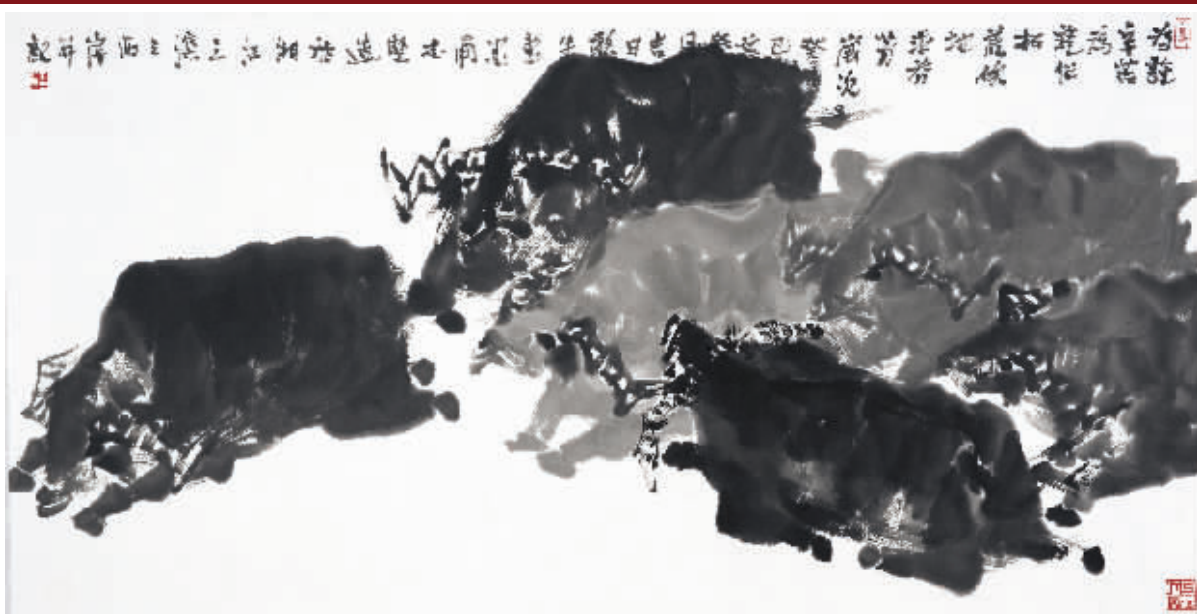
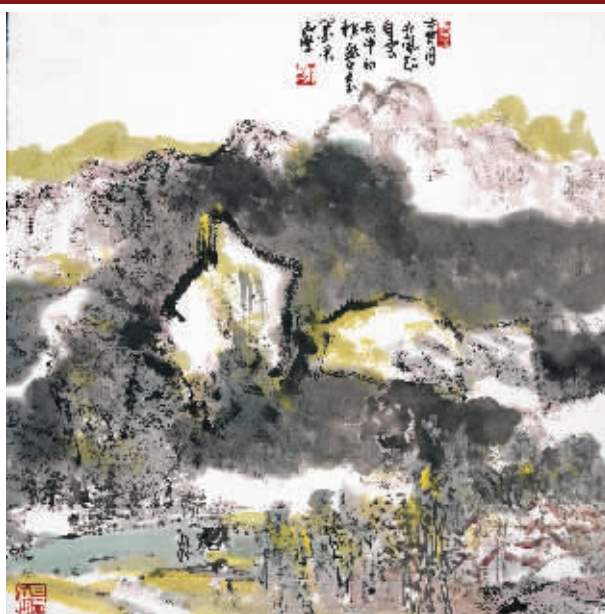




《山风一路送清香》



《为谁辛苦为谁忙, 拓荒砍地求芬芳》



《山岚静处起白云》



《青春在那里转了一个身》

孺子牛·土地的歌者——王志坚中国画作品展

主办单位:《收藏快报》、北京清禾文化发展有限公司
展览时间:2017年12月2日——2017年12月6日
展览地点:中国国家画院(国展)美术中心
(北京市朝阳区北三环东路6号 中国国际展览中心1号馆)
展览策划:苏行(赵晓勃)、刘滔 展览联系:13601049395



艺术简介

湘籍著名画家王志坚,现为国家一级美术师、齐白石纪念馆馆长、中国美协会员、湖南省美协理事、湖南省美协工笔画艺委会主任、湖南省工笔画学会常务副会长、湖南省花鸟画家协会副主席、湖南省作协会员、湘潭市文联副主席、湘潭市美术家协会主席。

1958年10月生于湘乡,自幼酷爱文艺,毕业于湖南师范大学美术学院国画专业。从事国画创作30多年,艺术主张“工入意出”。作品具有个人风格和人文精神,在全国颇具影响,誉为“全国书画百杰”。作品多次获文化部、中国美协、湖南省美协等权威机构的金奖和银奖。代表作《暖阳》获得文化部第八届“群星奖”银奖,《思》获中国美协全国首届花鸟画展二等奖。部分作品被中华世纪坛、中国文联、中国美协、名家纪念馆等艺术部门及国内外收藏家收藏,作品多次在《人民日报》《美术》《国画家》等重要刊物上发表,近几年在上海、广州、山东、湖南、澳门等地举办个人画展多次。

文/林木

王志坚善画牛,也以画牛著称。他的画牛也的确自有特点。

画坛上不少画家都画牛。刘海粟、潘天寿、赵望云都画牛,李可染更以“师牛堂”为斋名,大画其牛,寓其“苦学派”的辛劳作画意蕴。的确,牛的意蕴太丰富了。牛憨厚忠诚,勤劳为人,而自己所取又少之又少,鲁迅亦用“吃的是草,挤的是奶”的美誉称赞牛的奉献精神。因此,在艺术中,牛往往是一种美好精神高尚品格的象征。当然,上述一些画家虽然也画牛,但并不以牛为

独具心裁的创造与象征

——王志坚画牛有感

主,不过在山水、花鸟之余偶尔为之,以象征某种意蕴。但王志坚却差不多只是画牛。

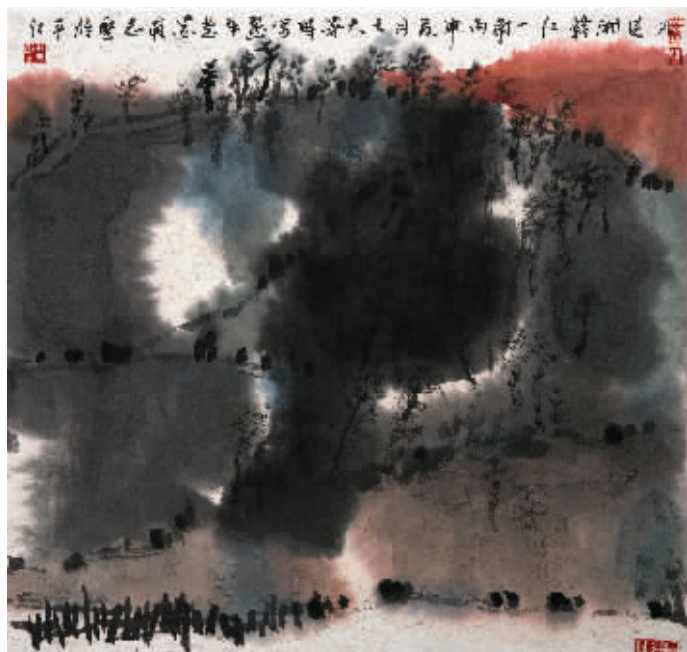
你如果到湖南去走一走,你或许会理解王志坚何以如此地喜欢牛。在那到处是水田的湖南,你也到处可以看到牛的身影。而作为齐白石纪念馆馆长的王志坚,也与齐白石一样,有着普通农民一样的感情,他对牛可谓情有独钟。

在他的笔下,牛其实已不只是某种精神的标志物,而几乎是其全部生活的象征。在王志坚的笔下,借牛寓意,固然也有《不辞羸病卧残阳》《耕种辛酸自愿

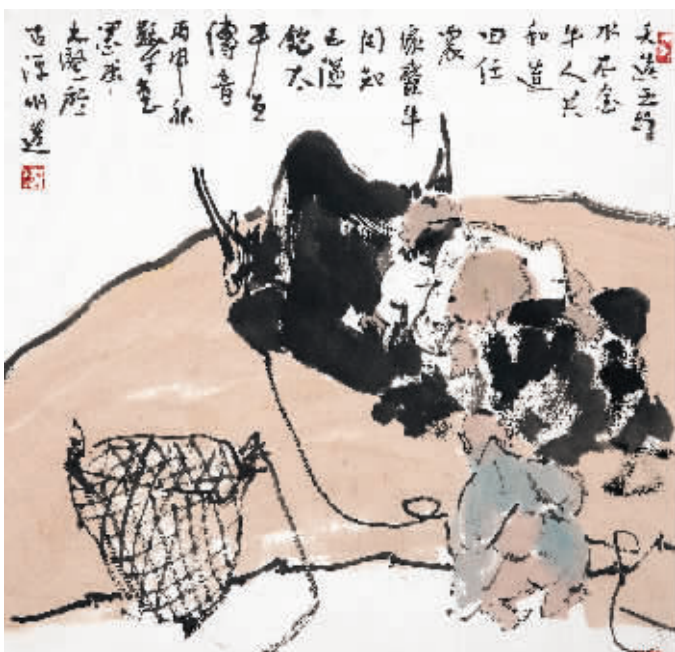
为》《不辞辛劳暮复还》一类传统象征意味;也有画牛中少见的《荷塘清趣》《平生借得几回歇》的休憩的闲适;还有儿童般玩耍逗趣的“斗牛”,亦有陪伴儿童玩耍的牛(如《执笔添彩写童真》《又唱晨曲摆秋千》)。令人感兴趣的是,牛在王志坚笔下,更有许多难以想象的角度:有对坚毅勇敢的象征,如《雄风》《勇往直前尔可敌》;有对生活的感受,如《雷雨穿越过前山》《绿了沙洲青了山》《莽莽苍苍横出山》;他的《铁流》,更以其超越的想象,以数十头牛的狂奔之牛群,构成浩浩荡荡不可一世的“铁流”的气



《不羨神话美女郎》



《又见湘赣红一角》



《天造五行水五金》



《清晖图》

势……我们又何曾见过画牛画出这般丰富的精神境界!牛在王志坚这里,已不再仅仅是牛本身,而成为人格化的象征物,成为王志坚几乎全部生活与情感的象征。这无疑是专门画牛的王志坚对牛的别出心裁的理解,也是他通过牛的符号性表现传达出的独特的情感体验。他的斋名为“憨牛堂”,其情其趣亦可见之于此。王志坚别出心裁的画牛不仅表现在独特的情感象征的多角度、独特性上,同样表现在他对画牛的独特处理上。我们常常看到的画牛,大多为侧身躯的形象,这是一个易于显现特征的角度。唐代韩滉的《五牛图》中的四头牛均取此角度,仅一头牛取正面角度。其他画家画牛,也的确多取侧面角度。而王志坚的画牛形象中,却十之七八为正面造型角度,很多时候,这种正面的角度再辅以俯瞰的空空视角,更给自己的画牛形成了罕见的造型。这固然给自己造成了不少的麻烦与困难,

却也给自己的画牛带来了特殊的意味。王志坚画牛的另一特点是高度的大写意画法。与其他画牛者大多注意牛的造型准确性不同,王志坚画牛,逸笔草草,只注意大形的概括,大多时候,不过寥寥数笔,粗笔简墨,意到便止。尽管大笔挥洒,但王志坚亦精心处理。有时焦墨为之,大笔纵横,浓墨块面之中,却配以枯笔勾就的一二牧童,黑白相映,线面相生;有时浓墨重笔,又辅以飞白扫就留出的不少空白小孔“出气”“作眼”;有时笔路虽然不多,却纵横恣肆,浓淡互破,水意盎然;有时水晕墨章之中,又辅以几许石绿、朱砂,彩墨生辉,相得益彰。可见王志坚画牛,纵横写意中,亦有不少精到的处理。

比之他人画牛,王志坚这位专业画牛户,不论在内容意蕴,还是技法语言上,的确有其独到精彩自成一统之处。

作者系四川师大视觉艺术学院院长、著名理论家