

## 清代紫金釉海螺

■湖北武汉 李笙清

在我国丰富多彩的瓷器家族中,海螺是其中极具特色的成员之一。早在一千多年前的东晋时期,道教学者、著名炼丹家、医药学家葛洪在《抱朴子·酒诫》中就有这样一段记述:“夫琉璃海螺之器,并用满酌,罚余之令遂急,醉而不止。”北宋名臣、文学家范仲淹《酬李光化见寄》诗中有“石鼎斗茶浮乳白,海螺行酒滟波红”之句,北宋另一位诗人王禹偁的诗中亦有“公余处处携山屐,宫馥时时泛海螺”,可见海螺作为历代瓷窑烧造的工艺品,已兼具斟酒、陈设作用,已广泛用作宴前行酒的器皿了。

这件清代紫金釉海螺(见图),长12厘米。器物按海螺实际大小、模样制作,造型别致,呈螺旋形拳头状,上粗下尖,边缘轮廓略呈四方形,壳大而坚厚,螺层五级,一圈圈螺纹凹凸有致,螺口阔大,壳内面光滑呈酱釉色,侧生枝节,壳面有斑点,以突出海螺壳身的粗糙而更显形态的逼真,亦是紫金釉斑点窑变变化特色的体现。螺体浑然天成,螺肋细沟深浅分明,富于层次



感,可见雕刻和灼烧配合得非常好。包浆自然,通体施紫金釉,釉厚而浓淡均匀,色深沉而澄润,泛着金属般的光泽。瓷质细腻,造型优美,莹洁透亮,怡心悦目,展示出清代御窑厂精湛的烧造技艺。

紫金釉属于酱釉瓷器,又称“酱釉”和“芝麻釉”,是一种氧化铁为着色剂的高温颜色釉,以紫金石为主要呈色剂,烧造的瓷器釉面润亮,闪烁着金属般的光泽,好似紫金包裹

一般,故称“紫金釉”。酱釉早在商代后期原始青瓷上就有出现,东汉时期流行,宋代定窑、耀州窑、吉州窑都有生产。酱釉瓷器是景德镇官窑专门生产的仿古釉色品种之一。明初景德镇御窑紫金釉烧造已臻上乘,清代更是紫金釉的盛行期,据雍正十三年(1735)唐英《陶成纪事碑》载:“一仿紫金釉,有红、黄二种。”红紫金釉是指呈色较深的泛红色的酱釉,黄紫金釉是指呈

色较浅的泛黄色的酱釉。唐英任职期间,景德镇御窑厂以仿古、创烧最具特色,仿古、创新的品种达57种之多,其中不乏精美绝世的精品。据《清宫造办处活计清档》乾隆记事记载,乾隆三年(1738)六月二十五日,太监高玉交首领萨木哈紫金釉小缸,并传旨交烧造瓷器处唐英,照样烧造送来,可见乾隆时期,紫金釉已成为景德镇御窑厂的一个仿古釉色的专门品种。正所谓“上有所好,下必盛焉”,由于帝王用瓷必出自景德镇所产,王公大臣、富商绅士也纷纷在景德镇定烧家用瓷器,促进了景德镇窑业的发展,形成景德镇瓷业“工匠来八方,器成天下走”的长盛不衰的大好局面。

这件清代紫金釉海螺器型完整,塑造惟妙惟肖,釉面滋润,色泽纯正如紫金,光洁照人,盈盈一握,高雅自具,把玩之间,令人爱不释手。观之良久,我的脑海中不禁响起小时候经常唱的那首脍炙人口的儿歌《小螺号》轻快活泼的旋律:“小螺号,滴滴滴吹,海鸥听了展翅飞。小螺号,滴滴滴吹,浪花听了笑微微……”一缕童年的快乐记忆,顿时止不住地涌上心头。

### 说罐论缸



■上海 高阿申

罐高13.5、口径7.7、底径8.2厘米,唇口,直颈,溜肩,筒形腹,平底内凹,颈至肩部贴对称条形竖耳,造型古朴稳重。内壁与底部不施釉,胎呈浅灰色,质地坚硬。器身以褐、绿两彩点绘联珠纹,所罩青釉不到底,釉色青黄,于褐、绿彩上可见冰裂纹。长沙窑的褐绿彩联珠纹装饰,最初为四组大圆斑,后来逐渐过渡到由小斑点组成的纹饰(有的单用褐色,有的褐、绿并用),属长沙窑高水平的作品。

长沙窑在中国陶瓷史上占有重要地位,它创下了多项古陶瓷之最:最先发明釉下彩,是我国最早制作釉下彩瓷的窑区之一(另一窑区为我国最早使用氧化钴烧制青花瓷的河南唐代巩县窑);最早开创模印贴花;最先创下釉下彩诗文题记。此外,长沙窑通过陆路与水运,向20多个国家和地区出口瓷器,这在唐代是非常了不起的成就。

唐长沙窑褐绿彩联珠纹双耳罐

## 清康熙青花斗彩海水龙纹盘

■江西九江 李诚

太仓博物馆收藏的这件清康熙青花斗彩海水龙纹盘(见图),是一款集青花、红彩、斗彩等装饰手法于一体的瓷盘。

康熙朝青花瓷的生产无论在数量或质量方面均为清代之冠;红彩是釉料中加入铜为着色剂后焙烧而成;斗

彩则是釉下青花和釉上彩绘结合的彩瓷品种。

此盘高3.7、口径21、底径12.3厘米,敞口,浅弧腹,平底、矮圈足。盘内壁用红彩绘一蛟龙腾越海面,张牙舞爪,凶猛威武。其下用青花绘海水云雾,波涛汹涌,海中嶙峋的山石用斗彩表现,山石以青花勾边,其内填绿彩。盘外壁用青花红彩绘双

龙祥云。主题纹饰为典型的康熙“海水立龙”形象,“寿山福海”则寓意多福多寿。

整器制作规整,青花呈色鲜丽,层次分明。尤其将青花、红彩、斗彩三种彩色结合起来装饰一件器物更显可贵,是康熙朝进入中国古代制瓷业高峰的具体表现。该器为康熙官窑瓷器中的佳品。



### 张文献说宋瓷

■江苏苏州 张文献

随着北宋越窑的衰落,南宋政权的南迁,南宋时的龙泉窑异军突起,它使宋代的青瓷达到了登峰造极的高度。它温和淡雅如青玉般的粉青釉色,让人爱不释手;还有一种如翡翠般的釉色,就像初开的梅子,让人如痴如醉。

然而,面对完美无缺的龙泉青瓷,对收藏者来说,鉴别真假时总是让人提心吊胆。不要说历朝历代都在烧造龙泉青瓷,单就近三十年,烧制的龙泉青瓷,都让人眼花缭乱。更何况,现在仿造的龙泉青瓷达到了炉火纯青的地步。稍不小心,买到假货是很正常的。因此,对于鉴别南宋之后的龙泉青瓷,我总是小心翼翼。



龙泉窑花口碗

尽管以前我去龙泉考察过古窑址,手上也有许多龙泉青瓷片,但早些年前,我对买的一只南宋龙泉青瓷划花碗的认识,让我陷入了迷惑之中。记得,当时我刚从龙泉窑考察回来不久,偶然在市场上看到了这只龙泉划花碗。凭直觉或者说初生牛犊不怕虎的劲儿,我便毅然花一千元买下了这只碗。给周围的朋友们观赏时,大家都说太完

美了,肯定是新的。我顿时一头雾水,开始怀疑自己的感觉,越琢磨越迷惑。后来,我拍了几张照片通过邮件向龙泉博物馆杨冠富老师请教,他高兴地打电话给我说,这是一件很开口的南宋龙泉划花碗,刀工十分犀利。

过了一段时间,遇到几位南京、安徽的同道朋友,他们看了之后,也是感觉太漂亮了吃不准,建议我放手。他们都是玩

## 真假龙泉

陶瓷的行内高手,这样的建议,让我再次迷惑不解。龙泉啊龙泉!真是让我欢喜让我忧。几年

后,我又遇到一位来自龙泉专做龙泉老窑的朋友,他看了之后对我说:“当年你花一千元买的,今天

我给你一万元,让给我。”当然,我也不舍得卖。

今天,我之所以把这个真假龙泉的经历讲出来,主要是想告诉大家,对于鉴定一些高端的宋代瓷器,有时窑口专家是最有话语权的。从某种意义上讲,古陶瓷专家也应当有南北之分,这好比,让南方人看越窑,让北方人看磁州窑,把握大些。否则,即使是一件十分开口的东西,也会众说纷纭。

众说纷纭的,还有龙泉溪口窑的黑胎开片纹青瓷,有学者认为就是古代书籍里记载的哥窑。据说,还为此召开了几次学术研讨会。如果真能证明它是哥窑,我们现在所见的那些传世哥窑究竟来自何方?这样的争论仍将继续。

