

瓷圣何朝宗渡海观音像即将亮相香港佳士得



香港佳士得2017秋拍拍品:何朝宗渡海观音像

泉州海外交通史博物馆馆藏何朝宗塑乳白釉渡海观音像

将于11月29日香港佳士得举行的2017秋季拍卖会上,将有一件何朝宗制德化窑白釉渡海观音立像被拍卖,这件观音像估价1000万至1500万港元。此尊渡海观音一亮相,立刻引起了藏家们的密切关注。1000万—1500万港元可谓为迄今为止最高的拍前估价,明清德化白瓷目前的最高成交纪录是1444万港元的何朝宗渡海达摩,也是由香港佳士得在2014年秋拍缔造的。市场对德化白瓷以及何朝宗瓷塑的认识度又将会达到怎样的高度?是否会超越2014年的渡海达摩,刷新德化白瓷的拍卖纪录呢?令人期待。

传承有序

此尊渡海观音曾在1985年的伦敦马坎特(Marchant)公司展览拍卖过;1987年5月20日,又在香港苏富比上拍过,之后在2005年11月8日再度上拍伦敦佳士得,12年后重出江湖,再次燃起了众多藏家的热情。

对中国艺术爱好者而言,“Marchant”一词应

该不会陌生。它形同“品位”与“珍稀”的代名词,而这两个要素及世传有序的出处,一直以来都是Marchant买卖艺术品的首要条件。

伦敦Marchant古董店位于伦敦肯辛顿教堂街,原名为S.Marchant & Son,专营中国陶瓷和艺术,尤其专擅于中国明清官窑瓷器,彩瓷和十六、十七世纪的青花瓷品以及德化白瓷等。该家族收藏历史可追溯到1925年,历经三代经营、积累和沉淀,自1951年起即为英国陶瓷学会的成员,并于1953年担任英国伦敦Grosvenor House艺术与古董博览会评判委员会主席。现由父子俩Richard和Stuart Marchant共同经营。

该公司在成立60、70、80、90周年时,都是以举办一场德化白瓷专题展览来庆祝的;1985年、1994年、2006年、2014年精心编著出版一本《中国白——德化瓷》研究书籍,形成一道独特的文化风景线。这尊何朝宗的渡海观音即是出自1985年的这场专题展览。

难成之大器

渡海观音,是何朝宗瓷塑艺术的经典作品之一。据不完全统计,北京故宫博物院、泉州海外交通史博物馆等均珍藏有何朝宗制的渡海观音。泉州海外交通史博物馆藏的观音像被列为国宝级文物,浙江杭州美术学院佛像研究专家史岩教授如是评说:“这尊瓷观音,具有宗教性与真实性结合,即从真实中来,加上宗教成分,能令人耐看,即越看越喜看。面庞开像作雕圆形,整个面庞恰到好处,表现着明代典型,整个容仪体态,能表现女性的美与慈蔼情感,注意到宗教要求,手法高明,精巧细腻,头发很有条理,不深不浅,衣纹生动,既不粗率,亦不简略,全部线条有韵律感。”简而言之,即把菩萨与世俗人物相融合,使人倍感亲切。

这尊观音像与泉州海外交通史博物馆所藏形制相同,均出自何朝宗之手。观音头发盘髻,戴风帽披肩长巾。面庞丰腴略呈椭圆形,丹凤眼微

瞋,悬胆鼻,樱桃小口,颈脖及上胸袒露,胸前横贯一串莲花珠饰。身着宽袖长衣,胸部正中衣带交结,双手藏袖作左拱势,圆肩修身,右部衣纹简明丰满,左侧折叠密集流畅,衣裳下摆翻卷边角起,若迎风飘拂,有“吴带当风”之势。衣裳下摆向右边角翻卷,迎风飘拂。露一足踏立于净瓶之上,莲花随波涛浮动,另一足水花掩盖,足下骇浪汹涌,翻滚不止,几股水流交织缠绕在一起,激起晶莹剔透的水珠,在浪尖上跳跃。大慈大悲、法力无边的观音菩萨,似乎正是为救世间苦难、普渡众生而循声踏浪凌波渡海赶来……双目微闭的脸庞,娴雅秀丽,平静安详,似低垂凝思,又似在俯瞰关注着芸芸众生。正如诗人舒婷所赞颂的“满脸清雅透明/微尘不生/双肩的韵律流动/仅一背影/亦能倾国倾城……”

更为难得的是,北京故宫博物院和泉州海外交通史博物馆馆藏何朝宗制渡海观音多为46厘米,而此尊高51.5厘米,在明代德化瓷塑中更属难成之大器。

万瓷朝宗

提起德化名瓷,人们很自然地就联想到一代艺术大师何朝宗。何朝宗,大约生活于明嘉靖万历年间,德化县后所村人。《福建通志》、《泉州府志》称“善陶瓷像,有僧伽大士,天下传宝之。”我国当代著名历史学家、思想家、哲学家蔡尚思先生曾咏《瓷圣何朝宗》诗这样评价他:“明代瓷圣何朝宗,瓷艺史上实无双;我今称他为‘瓷圣’,他最无愧足以当。”

关于何朝宗的塑像,古代就有很高评价,清(乾隆)《晋江县志·乡土》载:“有何朝宗者,善制陶像,人争宝之。”清(道光)《福建通志·艺术传·陶瓷》记载:“何朝宗,泉州人,或云籍德化,寓居泉州,善制陶像,有僧迦大

士,天下传宝之。”他雕塑的形态各异的瓷观音,以德化瓷细腻的质地和独特的象牙白展示其静美柔曼的风韵,朴素典雅、衣纹流畅、表情传神、形象逼真,在日本及东南亚的佛教国家中,被人们奉为神物至宝;在西欧人眼中,被视为“东方艺术之精品”,且大多珍藏在世界各大博物馆,成为镇馆之宝。因此,市场上其作品非常受欢迎。2005年11月8日伦敦佳士得拍卖的“何朝宗印”印章观音立像,以13.12万英镑成交(约合人民币185.07万元);2010年11月斯图加特纳高的何朝宗印章渡海观音立像拍卖了42.6万欧元(约合人民币403.06万元);2012年5月伦敦邦瀚斯拍卖的“何朝宗印”印章观音像,估价3万—5万英镑,以52.925万英镑(约合人民币534.58万元)成交;在去年亮相的香港佳士得秋拍上,一件仇焱之旧藏的高31厘米的“何朝宗”印款白釉观音立像,拍得426万港元。(郑金勤)



仇焱之旧藏“何朝宗”印款白釉观音立像



1985年马坎特父子公司展览图录



1987年拍卖图录,起拍价为20万—25万港元



2005年拍卖图录,起拍价为46000—74000英镑,以13.12万英镑成交