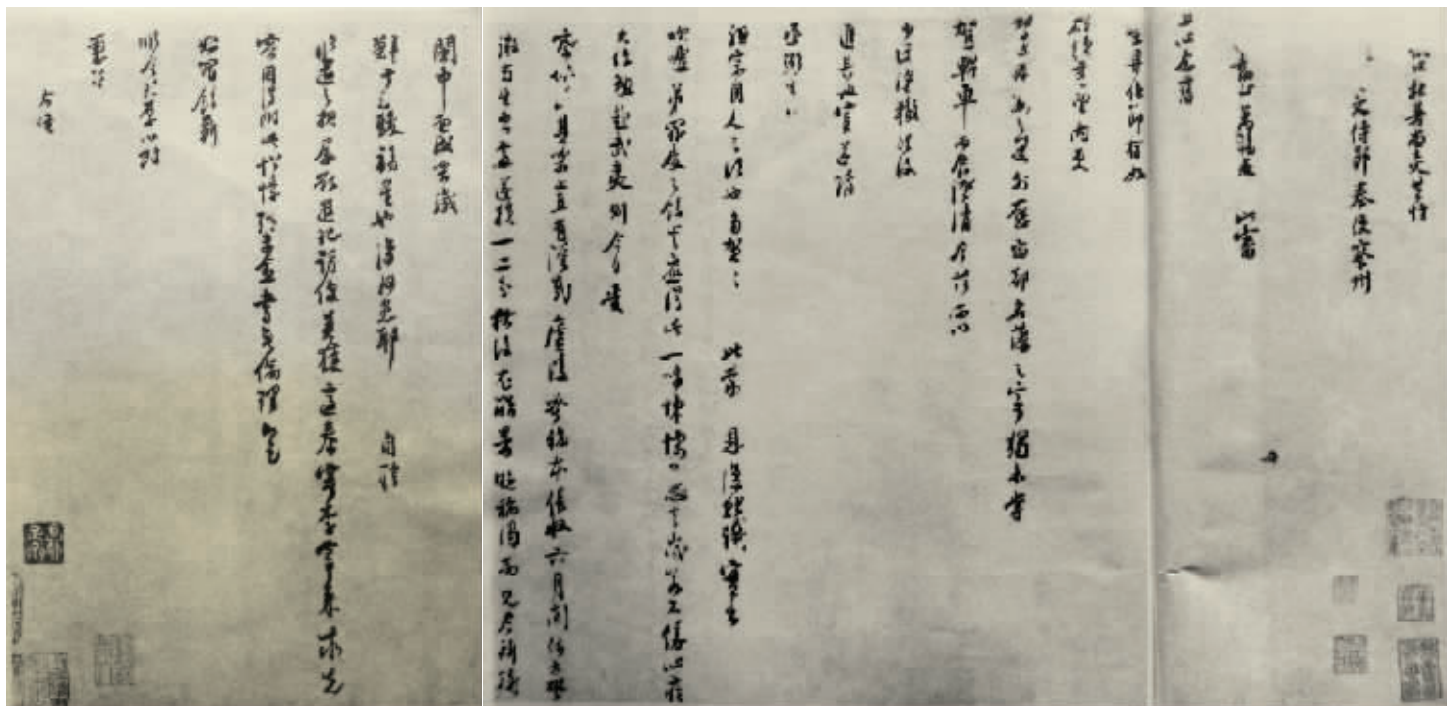


笔墨超凡脱俗的朱熹书札



及庐陵秋谷之事的。从札中便可清晰地看到,其内心也十分关心民众粮食收成,深深祈祷上天能风调雨顺。

宋代文士崇尚帖学,最著名的是,宋代出了名震千古的“宋四家”(苏黄米蔡)。实际上,宋代所出的书法大家远远不止以上四位。有的是文盖于书,也有的是画名大于书名。只不过,“宋四家”是绝对的书法代表人物。朱熹以理学名世,他以“太极”即“天理”和“有天理,灭人欲”的一整套理学思想来宣扬他的完美体系。实际上,对于书法他也是深具造诣的。朱熹书法更多的是理解和研究,他揣摩书法笔墨,是进一步驾驭天地之圆浑真气,而不只是玩弄笔墨技巧的一介“书奴”。他是以自己胸积万卷的学识修养养笔墨内静。故而,我们在他那超凡脱俗的书法笔墨上,根本也看不到一丝庸俗的造作之态,而我们内心世界所欣赏到的书卷线条,皆不同于“纯书家”刻意为之的机械笔墨。

■安徽安庆 姚悦

朱熹(1130—1200),字元晦,又字仲晦,号晦庵,晚称晦翁,谥文,世称朱文公,封爵徽国公;江西婺源人,寓居福建建阳县,南宋杰出的理学家、教育家、哲学家、诗人。宁宗帝常听其讲授理学,理学思想备受皇室家族所推崇。

朱熹存世墨迹珍罕,民间几乎不得一见。南

京博物院收藏有朱熹传世行草书札一通(见图),纸本,卷长33.4×72.7厘米。文中不少字句已漫漶不清,给欣赏鉴定带来了一定的难度,且宋人书札,有首尾落自己双款的习惯。而此书札中不少字句早已残缺而难以辨识,引为遗憾。不过令人倍感庆幸的是,书札第四行……“动止万福。熹……”等句,尚能清晰辨识,加之札中宋人书写文

句格式,以及宋代文人书法非常崇尚魏晋帖学的时代特征,故可基本肯定,此传世朱熹行草书札当为其真迹无疑。

书札卷文释如下:

“……伏以秋暑尚炎,共惟……文侍郎奉使察州……动止万福。熹 此审上心念旧,荣界使节,有如硕德重望内更掣近……之选,外历留都而展澄清。今兹所以少

迂涂辙,然后进长地官,遂济丞弼,盖祖宗用人之法也。多贺,多贺。……此蒙恩复贴职,实出吹嘘,弟罪戾之余,岂应得此?一味悚慄。因思去岁,若不缘心疾大作,勉赴武夷,则今日受察依……,其乐岂有涯哉!庐陵蚤稻本倍收,六月间偶太热,微有生虫处,遂损一二分。秋后尤酷暑,晚稻渴雨,见今祈祷。闽中想成乐岁,鲜于……骏,

福星也,复何患耶?自聆便莫获。适秦宁李宰来求先容,因得附此,忪悸殊未愈。书无伦理,切乞恕罪。余薪顺全……厚,以对玺召
右经”
朱熹此通书札是叙

简练秋菊有真味



■江苏泰州 李晋

菊花清新素雅,品行高洁,为国人熟知并喜爱,民国时期,海上画坛涌现出了诸多以画菊闻名的画家,其中较为有名的为缪谷英、谢公展、吴树本,他们被合称为“海上三菊”,这其中的谢公展在当时的名气最大。

谢公展(1885—1940),名寿,一作翥,江苏丹徒人。先后在南京美

术专科学校、上海务本中学、上海美术专科学校、新华艺术专科学校等处任教,长期活动于海上,1929年参与组织蜜蜂画社,又因常与汤定之、王师子、郑午昌、陆丹林、谢玉岑、张善孖、张大千、符翕八人一起聚会交流,被称为“民国九友”,并以年龄长幼为序结社,名为“九社”。谢公展创作题材广泛,写意、工笔皆擅,其作菊花享有“谢家菊”之称,其得意弟子有李味青、柳子

谷、张安治、徐培三等人。

图中所示这件谢公展绘《篱角秋酣》,为十四开册页中的一张,其余册页书画作者为黄宾虹、徐悲鸿、何香凝、方介堪、张聿光、张书旂、马公愚等名家,可惜后被画商分开出售。

此菊花图尺幅仅比A4纸略大,但寸纸之间仍可察觉谢公展之功力,主图中的菊花占据纸页三分之二空间,右下落有款识,除留下画作名称外,另有上款人名字“蔼然”,款侧旁钤“谢公展”印章一枚。

画面从右上顺势而下,绘一株鲜活而又灵动的黄菊,菊花枝叶相掩,以水墨施写而成,以墨色浓淡表现叶子的生长形状、叶脉的层次变化,枝头为一盛开的菊花,菊花花瓣为淡墨勾勒外廓,内中着以淡黄色。菊花下侧枝头点缀有两个菊花花蕾,呈“握拳伸指”之态,与上方菊花形成鲜明呼应。全图把握形象精到,菊花气质得以彰显,其所表现的篱角处的菊花,其实和野外的菊花区别不大,整体充满着野逸之气,点缀着萧瑟的秋日,在画面前闭眼吸上一口气,似乎真有菊花的清香扑鼻而来,让人深为陶醉,而从简练的写意笔法、淋漓的墨色效果推测,当时谢氏绘此图也定是一气呵成,这源于菊花形象已深入其心,可谓“胸有成菊”。

浓淡相宜的陈洪绶《竹石图》轴



■浙江杭州 郭明

陈洪绶(1598—1652),字章侯,号老莲等,浙江诸暨人。其生活在明、清交替时代,早年投身政治,中年家破妻亡,明亡后怀念故国,寄情书画,创作了不少铭心绝品,为明末清初杰出画家。

陈洪绶《竹石图》轴(见图),纵53.4厘米,横25厘米,现藏于杭州博物馆。在此件写意小品中,用笔随意劲率,构图疏而不散。竹与石浓淡鲜明,相映成趣。右边缘署款:“洪绶似登子社兄正之”,钤“洪绶”“章侯氏”二印。