

漫谈青蚨之钱

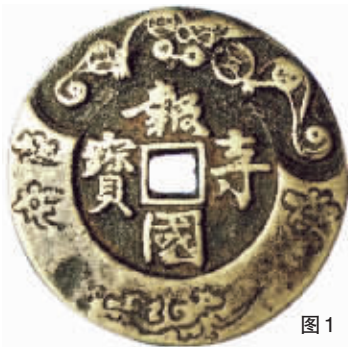


图1



图2



图3



图4

■上海 姚旭东

随着货币广泛地应用,就必然会出现一些在观念形态上反映货币的东西,今人通常称之为“钱币文化”。那些被纳入“钱币文化”范围的东西的发展,大抵是比钱币本身的发展要迟的。东汉至隋这一历史时期中,与钱币联系的神话传说、民俗等有比较突出的发展。如刘安在《淮南子·万毕术》中“青蚨还钱”注:“以其子母各等,置瓮中,埋东行阴垣下,三日复开之,即相从,以母血涂八十一钱,亦以子血涂八十一钱,以其钱更互市,置子用母,置母用子,钱皆自还也。”所以有“青蚨还钱”之说。

因以“青蚨”称钱,这就等于说,谁有了用青蚨母子血涂的钱,谁就有永远花不完的钱,该是何等的诱人!大约这一神话太有诱惑力,人们便把这个中国古代神话传说称作“青蚨飞去复飞来”,把传说中飞来的青蚨钱,称作“神钱”。传说古人既能如是生钱,青蚨一精灵焉能不绝迹于世!黄庭法《浮生拾慧》之精灵篇中,因此有青蚨一诗言曰:“称量江河湖海水,浓莫浓兮血肉缘。青蚨灵性遭荼毒,从此人间难敛钱。”

而随着钱币在人们日常生

活中应用逐渐普遍,随着关于钱币的传说的增多,西汉时期人们开始有了佩钱的习惯。由此在东汉以后衍生出一类非流通钱币,后世称为民俗钱,这类钱上通常铸有吉语或表示心愿的文字。东汉至隋这一时期,又是中国历史上宗教发展的兴盛时期。宗教思想的泛滥,在钱币上也有反映,这就是出现了“厌胜钱”。所谓“厌胜”,就是驱魔辟邪的意思。厌胜钱就是专用来驱魔辟邪的佩钱或冥钱,厌胜钱上有的铸有图案,开了后世花钱之先河。这其中就可见到青蚨的身影。如图1、2所示这枚铜钱,直径32.5毫米,厚2.4毫米,穿孔7.5毫米,重15.1克,大钱制作规整、图案精美、文字俊秀、一气呵成、立体感特别强,美不可言。正面一个携带金钱的吉祥蝙蝠从天而降,下缘是祥云图纹,中心“报国寺宝”四个汉字,俊秀、飘逸,钱币削去三分之一,从而使得吉祥物生动、得体、富有立体感;背面为“发财多蚨”四字,周正的宽缘表面有三个展翅飞翔的青蚨及寺庙的法轮纹饰。由于国内名为报国寺的庙宇佛堂实在太多,著名的就有北京报国寺、峨眉山报国寺、苏州报国寺等等,不胜枚举,所以难以判定此钱究竟出自哪座报国寺。

至于年代,有认为是唐朝、宋朝,亦有方家认定为清乾隆时期官铸的大铜钱。但以钱币的铸造工艺与风格来看,应为明清时期所铸。

图3、4所示是民国初期北洋时代在四川铸造的铜币,因为铸造精美,且以马和兰花为常见的正反面图案,泉界称为马兰钱,是当地的军阀们作为婚嫁、祝寿、乔迁、奖赏的赠送品,因此每次铸造数量不多。此钱正面就是先前提到的神话传说中“青蚨飞去复飞来”,称作“神钱”的东西:一只展翅的大青蚨,中间为穿孔;背面是盛开芙蓉花,相传后蜀皇帝孟昶在成都城墙上遍植芙蓉花,成都因而被称为芙蓉城,因此可知此钱的产地是成都。马兰钱在当时市面上,可按其直径大小,与50文、100文、200文等流通,成为无面值的货币。但是在流通的瞬间,就被人们收藏了起来,这是劣币驱逐良币的规律,也是今天所见马兰钱品相相对较好的原因。

而在清朝末年的19世纪,有一种从西方传入我国,后由外国洋行在我国本土生产的铜制币式纽扣,这是旧时人们服饰上的一种纽扣,这种纽扣的流行与我国“同光中兴”的特殊历史时期有关,与我国当时货

币制式的改革有关,与我国民众在资本主义萌芽阶段,追求工业革命带来新的时尚有关。铜制币式纽扣的造型传达着中国传统文化的信息。图5、6所示是一枚由广丰洋行公司铸造的“铜纽扣”,正面是六只翩翩飞舞的大小青蚨,反面的上下为“广丰”文字,左边是太极符号,右边是一颗中有小孔的五芒星。中间本来有的纽扣铜环后来被掰掉了。因为此种纽扣的大小分量与当时流通的当十文铜板完全一致,所以掰下纽扣环后可以当铜板使用,这也是后代逢到乱世而变穷了的结果。

铜制币式纽扣是近代工业产品与传统审美形式相结合的一个典范,它从清中期传入我国到民国初年退出使用,其间只有半个多世纪。作为旧时民间的一种生活用品,它形制独特、造型精美、选题传统、做工精到,具有较高的审美价值和文化价值。铜制币式纽扣由国外传入,继而在国内流行和本土化生产,标志着我国纽扣从作坊式全手工生产进入到由工厂经机器冲压、批量化、标准化生产的新阶段。铜制币式纽扣和金属机制币等一批西方先进的工业产品和它们的制造技术同在19世纪后半叶我国久闭渐开的

国门缝隙中,为国人带来西方工业文明的一缕阳光。

作为今人,我们只能试着联想一下,在古时以农业立国的年代,人们对财富的渴望同大自然联系起来也是很平常的。因此对于青蚨这种南方的一种虫而言,名字叫蚁蚨,又叫青蚨,亦名鱼伯。它的形状似蝉、蝶且稍微大一些,翅膀像蝴蝶那样宽大,颜色美丽,食之味道鲜美。它产卵必须要依附于花草的叶子,大小像蚕蛾。如果把它的卵拿过来,那母青蚨就一定会飞过来,不管离得多远都一样。虽然是偷偷地拿走了它的卵,那母青蚨也一定知道藏卵的地方。而本草药典上的记载是:味辛,性温,无毒。功效为温阳散寒、补中益气、固精缩尿,是一味很好的药材。看来蚨之为物,不仅来钱,本身也真是好东西啊。



图5



图6



“胡服”是谁

■江苏常州 丁金林

日前,笔者在拍卖网站上看到一张江淮银行面值壹圆的纸币。该纸币属“抗币”系列,纸币的颜色为蓝棕色,票幅是64×129毫米。正面图案上,描绘的是锯木和插秧场景,正上方是“江淮银行”四个字,两旁是“壹圆”字样,下方中间是“凭票掉付国币壹元”八个字,两旁是“苏中”两字,最下方是“中华民国三十年印”(1941)。纸币

背面上方是“KIANG HWAIBANK OF CHINA”英文字母,翻译过来即为中国淮海银行,中间是壹元面值的英文字母“ONE YUAN”,靠底下两侧红色印刷编码:X185706,下方正中间则为英文签名:HWUFAO(胡服)。

胡服是谁?于是我就去常州市图书馆找资料,终于在一本《刘少奇传》书中找到答案,原来“胡服”就是前国家主席刘少奇。

1941年1月6日,国民党制造了震惊中外的皖南事变,1941年1月20日,中共中央发布命令在江苏盐城重建新四军,任命陈毅为代军长,刘少奇为政治委员,1月25日,新四军组建完成,新四军共7个师和一个独立旅。第一师师长粟裕,第二师师长张云逸,第三师师长黄克诚,第四师师长彭雪枫,第五师师长李先念,第六师师长谭震林,第七师师长张鼎丞,独立旅旅长何克希,政委谭启

龙。新四军各师奔赴长江南北,淮河两岸,创建抗日根据地,独立旅到浙东余姚地区创建抗日根据地。

鉴于当时国民党停止对新四军提供军需和给养,新四军全体将士对军需、生活用品、布、粮食得不到供给,再加上日本鬼子、汪伪政府、国民党韩德勤部,对新四军进行经济封锁,带着这急需解决的问题,新四军军部进行讨论研究,最后决定建立新四军自己的金融

体系,成立自己的银行,发行自己的钞票,把经济大权牢牢掌握在人民手中。银行叫什么名字呢?政委刘少奇说:我们新四军所在战略位置是长江南北,淮河两岸,就叫江淮银行如何?大家一致认为这行名响亮、气派,完全同意。1941年4月1日,江淮银行在江苏盐城成立,银行行长由新四军军部财政部长朱毅兼任,直属新四军军部领导,副厅长李人俊、骆耕漠(著名经济学家),内设秘书室、会计室、营业总务室共3科60余人,江淮银行的主要任务是:发行货币,调剂社会金融;代理金库;办理存款、放款、汇款业务。江淮银行成立当天发行了一张面值壹元的江淮币,上面有时任新四军政委刘少奇化名胡服的英文签名,这是刘少奇唯一一次在流通币上签名,革命历史意义重大。这张纸币属革命文物,江淮币的发行流通对支持抗日根据地发展和产生,抵制日伪币的入侵,保障新四军军需和后勤供给起了很重要的作用。