

## 明信片上的晚清戏台风情



图1 汉口露天戏台的明信片

### 湖北武汉 李笙清

清代晚期,在“人烟辐辏,商贸繁盛,五方杂处”的武汉,看戏可以说是三镇人们当时极其重要的娱乐生活。会馆公所、茶肆佛寺、露天旷野,各种戏台比比皆是,如著名的山陕会馆大戏台,雕梁画栋,气势雄伟。其中还不乏场地宽阔、观众人头攒动的露天戏台,看戏热长盛不衰,一直延续至民国时期。清道光年间(1821—1850),长期寓居汉口的浙江余姚人叶调元目睹武汉社会风情,花费10年时间写下《汉口竹枝词》6卷共292首,付梓成册,刊行于世,一首首读来,就像展读一幅多姿多彩的老武汉社会风情画卷。其中多次写到民众看戏的情节,如“各帮台戏早

红,探戏闲人信息通。”将武汉人为看戏而四处打听演出信息的迫切心情刻画得入木三分。本文所要介绍的这两张发行于晚清时期的明信片,上面选择的主题摄影,就是当时风靡两江四岸、三镇城乡的人们在露天场所看戏的火爆场景。

这两张明信片上的图案分别摄于汉口、武昌两地,正反面印刷及手写字样全是英文,背面印有英文“邮政服务单明信片”字样。汉口露天戏台的明信片(图1)没有贴邮票及加盖邮戳,应该是一张尚未使用的明信片。照片上的场面是一个用木板、木桩、楠竹铺就的简陋戏台的近景,戏台四角竖立起数根楠竹,上面拉着遮阳的篷布和绣有吉祥动物图案的横幅,身穿戏服的演员们正在台



图2 武昌“露天剧场”明信片

上演出,台下挤满了看戏的观众,有的戴着草帽,有的举着油纸伞,可见人们在烈日下看戏的痴迷。而看戏者的衣着及削发垂辮半光头的明显的清晚期发式,显示了当时的晚清背景,英文“剧院整个在街上”,则突出了晚清时期武汉人街头看戏的那种特殊的娱乐风情。

印有英文“武昌,在一个露天剧场的观众”“露天剧场前的人群”的另一张明信片(图2),上面贴有大清国邮政4分邮票,盖有“汉口”中英文字样邮戳,背面盖有中英文“上海”邮戳。这张摄于武昌的明信片与图案为汉口的明信片主题都是露天看戏的场面,但截取的画面却截然不同,汉口的画面选取的是戏台及观众在戏台前看戏的近景,武昌的却不见戏台出现

映的就是赶庙会的人们在东岳庙空地上看戏的盛况情景。只见庙宇建筑飞角翘檐,气势宏伟,悬挂的匾额、楹联文字已漫漶不清,门前两边摆放一对石狮子高大威严。观众就着庙宇的台阶层层而坐,发辮或盘或垂,不惧骄阳炙晒,有的举伞,有的摇扇,有的以扇遮阳,有的扯起遮阳篷布,倚靠在石狮子上看戏,均目视前方,神情专注,表情各异,种种看戏之乐趣尽显,惟妙惟肖。

“芦棚试演梁山调,纱幔轻遮木偶场。听罢道情看戏法,百钱容易剩空囊。”武汉人喜欢看戏,也舍得花钱,这样的情景一次次出现在叶调元的汉口竹枝词中,渗透着一个时代的文化风情。晚清时期的戏台演出,盛行花鼓戏(即楚剧),对白、武打、唱腔……生旦净末丑,连同吹拉弹唱的师傅,各司其责分工明确。进入民国后,汉剧、京剧、豫剧逐渐成为武汉戏台上经常演出的剧种,节目丰富,名角辈出,演出场地除了一些有名的戏院和大舞台,民间露天戏台的演出也多盛行,极大地丰富了武汉人的娱乐生活。

这两张明信片为黑白摄影,镜头清晰,捕捉细致,画面生动逼真,体现出摄影人技艺的精湛。尤其是摄影师的选材可谓独具匠心,通过两个不同的角度,既展示了选取角度的慧眼,又折射出晚清武汉人对看戏的无比热爱。

## 民国时期高中生毕业证书



### 江苏泰兴 常新成

这是一张民国三十六年(1947)的高中毕业证书(见图),是我在泰州海陵一位藏友手中淘来的。这张毕业证书保存得相当完好,除了有些折痕和右上角边缘稍有一点点残缺,证书内页几乎没有破损。

该证书制作极其考究,白色纸张质地柔韧,看起来庄重大气,典雅高贵,且书法精美,和现在程式化的毕业证书相比,文化底蕴十足。

毕业证书的图标为两面斜插的中华民国国旗为衬托,中间系孙中山头像组合而成。证

书为手写工整的繁体楷字,从右向左竖写,内容为:学生陈骏骅系江苏省泰县人,现年十九岁,在本校高中部修业期满,成绩及格,准予毕业,此证。落款是“教育部备案江苏省教育厅立案泰县私立时敏中学校校长吴松龄中华民国三十六年七月”。除了盖有校长吴松龄的私人印章,还盖有“泰县私立时敏中学”和“江苏省教育厅”两枚方形大红印章,虽然时隔七十年,但印章上的文字内容依然清晰可见。

证书的左上角贴有两枚一百圆的“中华民国印花税票”,税票上盖有蓝色的注销盖。民

国时期,领取毕业证必须要交印花税。左下角贴有学生正面照,照片上盖有圆形钢印。在证书内容的框外的左下端,盖有“民国某年某月某日江苏省教育厅验讫”蓝色长条印章,用毛笔手书填写了三十七年四月二十三日。

证书的中间位置盖有“依中学位第十二条之规定给予毕业证书”长条红色印章。笔者不禁联想到,如果不是看到这张毕业证,又有多少人知道民国时期就有了“中学位”呢?1981年我国颁布第一个《中学生道德规范》,1991年,我国发布了《中学生守则》,2004年,教育部又将原来的《小学生守则》和《中学生守则》合并为《中小学生守则》。这是中学生应当遵守的一种行为准则,但这并非法律,由此可见民国对中学生法律的重视。我为此上网查阅过,如今台湾仍有《高级中学位》。

毕业证书从一个侧面反映出,从民国时期开始传统私塾教育已退出历史舞台,现代教育开始发展,是中国教育史上变革的见证物。而这张毕业证书所记载的内容也体现出当时的教育制度已经相当完善,学校管理和教育方式也初具规模。它见证了当时的一段特殊历史,有一定的文物收藏价值。

## 石中“一线天”

### 江苏南京 柏贵宝

我国经济高速发展,人们生活水平大大地提高,崇尚自然,返朴归真的情趣日益浓厚,人们常常寄情于山水树石和田园风光,怡情养性向往大自然的景物。雨花石就有这种高雅脱俗的奇妙功效,只要你以石为友,以石为伴,在石头中寻找乐趣,探求奥妙,就能免受远足疲劳,还能得到回归自然的精神享受。

我这里介绍一枚“一线天”的雨花石(见图),石长8.5厘米,宽4.4厘米,厚约3.4厘米,白色、淡黄与黄色搭配,石中突现出高耸入云的两座山峰,像利剑刺空似的,极似黄山“一线天”的风景,富有韵味。妙就妙在石头中画面呈现出的一道道白云,犹如云霞眷恋着起伏的山峰,把两座山峰相连,披上迷人的风光,给人无限的向往。静观其中能使人重游黄山“一线天”的胜境,沉浸在那美好的回忆之中。

此石2011年一举被选中赴台湾参加“雨花情缘”首届海峡两岸雨花石文化交流展。诗人孙友田特意为此石配诗一首:“两座山即将亲吻的瞬间,突然被凝固,天堑无法变通途。就这样凝视千万年,不知是福,还是痛苦”。展览期间一



位台湾友人注视良久,也赋诗一首:“两峰对视千万年,一线幽情永相连。把酒观石三分醉,登天摘星不为难。”我也因此诗诱发,赋诗两首:“两峰相视千万年,天堑只有云相连。一线姻缘天作梗,千古忧情有谁怜。”“啊!石中的山,雄壮、沉默、刚毅,还富有情感,它仿佛向天在呐喊,激发相思的情感!啊!石中的山,使人留恋,使人向往!啊!石中的山,它常握在我的手中,使我拥有无比的满足感!”