

■重庆 王祖远

金农(1687—1763),清代著名书画家、“扬州八怪”之首,浙江杭州人,终身布衣。金氏博学多才,嗜奇好古,精篆刻、鉴赏,以隶书、梅、竹、山水、鞍马、人物见长。书法创扁笔书体兼有楷隶体势,时人称之为“漆书”。他50岁(1736年)开始学画,由于学问渊博又有深厚书法功底,故一从事于画涉笔即古,尤擅画梅,著有《论画杂诗》《景申集》等。

金农字寿门、司农、吉金,号冬心,又号稽留山民、曲江外史、昔耶居士。别号更多:金牛、老丁、古泉、竹泉、稽梅主、莲身居士、龙梭仙客、耻春翁、寿道士、金吉金、心廿六郎、仙坛扫花人、金牛湖上诗老、百二砚田富翁、香铁、苏伐罗吉苏伐罗、稽田山民、庵粥饭僧等25个之多。其中“稽田山民”“昔耶居士”“心出家庵粥饭僧”“百二砚田富翁”“耻春翁”“冬心”“心出家”“庵粥饭僧”“曲江外史”为中晚年以后使用的字号。

这方石砚,纵17厘米,横11厘米,厚3厘米,分砚盖(图1)与砚池(图2)两部分,是一方

金农山水梅花砚

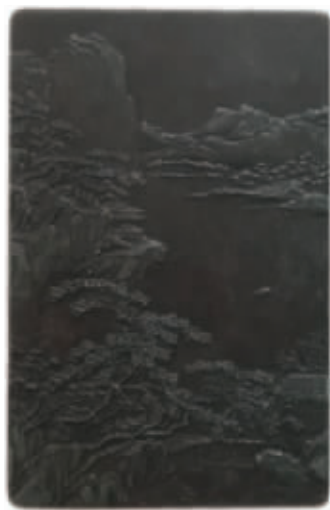


图1 砚盖

既有欣赏价值又可实用的精致小砚。砚石材取自我国四大名砚之首的广东肇庆市的端溪,砚石品种似为常见的“天青”。砚台盖面制作十分讲究,精雕细琢,一幅风景别致的山水画,简直令人身临其境。画中有山有水有亭台有草舍,江面飘着



图2 砚池

一叶小舟,舟上有一渔夫正舵船缓缓而归,亭阁中坐着一老翁正在遥望远方景观,并欣赏黄昏时节的梅花幽香;近景处一老者缓步回家,前面不远小桥流水细细有声已经快到家门。画面突出梅花而点缀他木,所刻梅花枝多花繁,生机勃勃



图3 砚底

发,古雅拙朴。纵观整个画面既有幽逸之趣,又有文人清雅之气。而且刀法娴熟、线条流畅,山石皴擦得体、比例得当。尤其这些刀法技巧跟画纸、绢不同,雕刻难度相当高,可谓精工细琢,小中见大。

此外,在砚堂左上方也雕刻

一座小山丘,同样有山有“水”(即砚池)有楼阁,而亭台阁楼还隐蔽于树木之中。寥寥几“刀”亦于方寸之中呈现一幅山水小品,由此可见作者高超技能。

砚台底部(图3)刻有一首咏梅七绝,诗曰:“研水生冰墨未干,画襟须画晚来寒;某无丑态香沾袖,不爱花人莫与看”。“襟”,某通梅字,所以是咏梅诗(北京故宫博物院藏有金农的《梅花图轴》中也题有类似诗句,诗云:“研水生冰墨半干,画梅先画晚来寒;树无丑态香沾袖,不爱花人莫与看”)。而砚盖画面无款识,此诗正是画面的题跋。诗下落款为“百二砚田富翁 金农题”。这个字号在金农晚年作品中才见到。据载,同时代的杭州人著名书画篆刻家、西泠八家之一的蒋仁(1743—1795),在金农62岁时为他刻一颗“百二砚田富翁”印,而71岁时金农也自治一方“百二砚田富翁”印。笔者认为这个“百二砚田富翁”有可能是他最初制作砚台的专用别号。由于该砚无注明具体制作时间,故仅能按“年方五十开始学画”,涉笔即古的说法,推定应在1737年以后所刻制。

材精艺美的指甲套

■广西柳州 陶琦

人们从反映宫廷生活的历史剧里,经常会看到后宫的妃嫔,都留着长长的指甲,并在每个指甲上戴一个套筒,以保护长指甲。这种指甲套儿,为了彰显皇家气派,多用料考究,又以精湛的工艺尽力呈现宫廷器物的富贵与奢华。受到这种宫廷时尚的影响,不少贵族女子,也以蓄甲戴指甲套为美,或炫示身份。到今天,很多材质、工艺上乘的指甲套,已成为了博物馆里的珍藏。

指甲套最早出现于南北朝,随着佛教进入中土,很多西域弦乐器也开始普及。人们弹拨乐器时,为了保护手指不被琴弦割伤,就用骨角之类的硬

物,制成指甲套,戴于指端,名为“系爪”。明代杨慎《艺林伐山·系爪义甲》注释:“妓女以鹿角琢为爪,以弹筝,曰系爪。”由于女性佩戴指甲套操作乐器,更显手指纤长,具有一种特殊的妩媚韵味,遂演变成成为展示女性风采的重要配饰。

唐代流行以金银制作指甲套,用来弹筝或琵琶。李商隐有诗描写女性:“十二学弹筝,银甲不曾卸。”唐代女性操弄弦乐器,指甲套是标配。但到了清代,指甲套的功能就完全变了。贵族妇女流行蓄长指甲,以展示自己的安适清闲,指甲套也不再是只戴一个,而是各指均可佩戴。同时还追求材质的华贵,设计的精巧,工艺的卓越,以凸显使用者的身份,与其

贵族气质遥相呼应。

指甲套的材质采料颇宽,玉、象牙、牛角、玳瑁、金属等都有。在金属质地中,又以银和铜最为常见。因银铜属于软金属,延展性好,可加工的余地大,既可以采用鏤花的工艺进行图案装饰,也可以抽拉成丝,编结、焊接成各式鏤空图案,造型玲珑奇巧,新颖雅致。另外还有一个原因是清代的贵族妇女,很多都有吸烟的嗜好,金属指甲套便于烟袋剔火。所以,很多骨角制作的指甲套,首尾两端,也常用金属进行加固装饰,既完美彰显富贵气韵,又与日常使用需求相吻合,藉此划分出了难以逾越的阶层边界。

指甲套的大小不一,长至数寸,短则一寸来长,形态模仿

指甲的长势,略呈弧形,细微处纤毫毕现。内面多为鏤空,起到通风透气的作用,戴上后手指不会憋汗难受。一部分指甲套还以丰富的装饰技法,镶嵌上红宝石、绿松石等诸色珍宝,熠熠夺目,不仅更显富贵奢华,制作也极尽功力,成为身份的一道视觉标签。

指甲套在当前藏品市场上,被归于杂项一类,未入门者,很少能见到材质工艺上乘的精品,因而交易价格和影响力都有限。其中原因,一是宫廷精品基本上都成为了各

大博物馆的珍藏,二是进行专项系列收藏的人,有自己的小圈子,精品很少进入市场流通。这也要求收藏者不仅要了解行情,同时也要广泛参与实践,与同道交友,拓展资源圈子,才能从中获益。



清代双蝠捧寿金质指甲套(一对)

清代金镶玳瑁指甲套(一对)

南宋咸淳六年印侍郎铁刀

■江苏镇江 张剑

江苏锻冶业发展较早。春秋战国时期,吴越就出现了采用锻冶结合工艺制作的刀剑。唐宋时期,江淮地区农业生产中普遍使用的犁铧、铁制垦耕农具均以熟铁为本体钢,以碳钢作刃钢锻造而成,这种嵌钢技术在刀剑上也有反映,镇江博物馆收藏的南宋咸淳六年(1270)印侍郎铁刀即为其中一件代表,今略作介绍如下。

南宋咸淳六年印侍郎铁刀,1974年江苏镇江丹徒高资乡出土;全长83.3厘米,身宽4—4.6厘米(图1),背厚0.5—0.8厘米(图2),茎径19.5厘米。铁刀环首柄,桃形鐔,刀尖背斜。刀脊近茎处篆刻“两淮制置印侍郎内咸淳六年造”14字(图3)。字迹清晰,刀刃锋利。

据《宋史·地理志四》记载:“淮南西路旧为一路,熙宁五年,分东西两路。”又据《宋史·本纪第四十六》

载:“度宗咸淳六年,印应雷为两淮安抚制置使。”铁刀铭文“两淮制置印侍郎”可知印侍郎即应为印应雷。印应雷,字德豫。原籍静海,迁居常熟。南宋嘉熙二年(1238)进士。以沿江制置使邱岳之命,车兵突入和州,击退蒙古兵。后一度罢官归隐。咸淳时复起用,官至权理兵部侍郎、两淮安抚制置使兼执扬州。此刀应为咸淳六年印应雷以兵部侍郎身份出任两淮安抚制置使时打造的。

环首直刀是宋代的制式兵器之一,但形制较汉唐变化巨大,刀身缩短、刀刃宽大、刀头加阔、刀尖背斜,刀刃宽而锋利,刀鐔为桃形,刀柄带环首。这类直刀不只是单手持握使用,也常用双手持握使用。

此刀经当时的北京钢铁学院金相鉴定,分析结果表明:该刀以熟铁作本体钢,以碳钢作刃钢,锻接情况良好,本体与刃部粘接良好,看不出任何痕迹。可见南宋制刀的嵌钢技术已经非常成熟。



图3



图1

图2