

民国仿洪宪款珊瑚红缠枝莲纹瓶

■江苏镇江 刘丽文

1915年12月,袁世凯称帝,改国号为“洪宪”。他只做了八十三天的短命皇帝,却留下了一批民国瓷器史上品质最高的仿古瓷——洪宪瓷。

洪宪瓷又称末代官窑,1913年至1915年间郭葆昌奉袁世凯之命兼任景德镇督窑官。郭葆昌是保定市定兴人,宣统年间为顺德府京吏,辛亥革命后追随袁世凯,筹划实业。1914年任江西九江关监督,兼景德镇陶务监督。1923年任财政部印制局会办,次年被誉为故宫博物院委员。性喜陶瓷、字画,尤精于鉴定清官窑瓷器。郭葆昌来到景德镇,监烧洪宪御瓷。

据《景德镇史稿》《古玩旧文》等著作介绍,郭葆昌到景德镇担任陶务总监督后,曾邀集清代御窑厂高手,选择景德镇市内的

湖北会馆作为绘瓷工场,由著名陶瓷家鄢儒珍负责烧制。因中华民国总统府设在中南海,袁世凯居住的地方为中南海的居仁堂,所以所烧瓷款为红色篆书“居仁堂制”和“居仁堂”。郭葆昌为了烧制“洪宪御瓷”,仅烧制费就用去了140万大洋。可惜随着袁世凯的“驾崩”,“御瓷”也风云流散,终成稀世珍宝,成为瓷器收藏家们追逐的宝物。

镇江博物馆藏民国仿洪宪瓷珊瑚红缠枝莲纹瓶(见图),高15.5厘米,口径4.8厘米,底径5厘米。敛口,深腹,浅圈足。全器描金缠枝花卉纹,近足处描金筒意莲瓣。足内有红彩“洪宪年制”双行隶书款。此瓶胎质洁白无瑕,花纹描绘精致入微,不是一般民窑所能达到的,颇似“内庭恭造之式”。

自民国以来关于“洪宪瓷”真伪辨别的问题,近

百年来收藏界争论不休,在古玩鉴定、鉴赏类书籍文摘中也有如此记载:“众多陶瓷收藏界人士误将‘洪宪年制、洪宪御制、洪宪元年’等款认为是袁世凯正宗瓷器,而见‘居仁堂’不识,过‘居仁堂不留’,省悟时则感失之交臂,痛悔莫及。”民国初袁世凯在任临时大总统及称帝时订烧了数批专用瓷,世称“洪宪瓷”。叶佩兰《谈“洪宪瓷”与郭葆昌督造的瓷器》一文中谈到北京故宫博物院所藏民国时代的珍品里,有一部分为郭葆昌家属解放前捐献,也有解放后新收的,这些藏品款识有“居仁堂”“颐寿堂”“陶务监督郭葆昌谨制、郭世五、解斋主人”等款,就是没有“洪宪”款的器物。据有关专家考证款识题“洪宪年制”和“洪宪御制”的基本是仿品,系民国时期一些古董商为牟取高额利润,做了大量伪品,流入市场。



年洪
製瓷

说罐论缸



■上海 高阿申

罐高18厘米。此罐为安徽艺海2004年春第484号拍品,成交价1.7万元。取得这个价位,就人们通常概念中的粥罐而言,价格不低。然而,与同时期的康熙笔筒或笔海作比较,此价位委屈了粥罐。理由有三:

一是“粥罐”与“做官”同音,故被清末与清初文人视作书房中的尤物,它来到这世上,原本是给天下求取功名的学子们助威呐喊,促其勤奋的,不是用来“盛粥”的。

二是粥罐与笔筒,虽然同属文房清供,但粥罐功效特殊。对读书人而言,前者为精神寄托和心愿所系之物,后者乃不可或缺束笔用具,两者地位孰重孰轻,泾渭分明。

三是以形制而论,粥罐制作较笔筒复杂,即使康熙后期粥罐,至少还须在笔筒基础上再多一个折肩。至于装饰,两者的画意多诵读一个调子,难分彼此,而绘画与工手的水准,两者大抵相当,不分上下。

收藏爱好者们可把崇祯、康熙时期的粥罐和笔筒逐一细细加以研究与比较。

清康熙青花山水粥罐

新石器时代双体陶罐

■新疆乌鲁木齐 罗明

双体陶罐(见图),口径11.3厘米,底径8.4厘米,高19厘米,质地为夹砂黄陶,出土于西藏自治区昌都卡若遗址,距今已有四千多年历史,现藏于西藏博物馆。因器型为两件完全相同的袋形陶罐连接而成,故名为“双体陶罐”。

双体陶罐无论从器型还是纹饰,都体现出与西藏同时期出土的新石器时代陶器与众不同的特点:整体造型洗练优美、饱满丰盈,构思巧妙,制作工艺纯熟,纹饰精美,不仅代表了当时

卡若文化的最高制陶水平,而且体现出了卡若先民高超的器物造型能力,是卡若先民智慧的结晶,是西藏新石器时代陶器的代表和点睛之作。

据考证,在生产水平极端低下的史前时代,这件具有如此奇特造型和精湛工艺的艺术品,自然不是古人们的日常生活用品,而是供奉于神坛之上,作为祭祀和庆典之用的礼器,是蛮荒时代人与“神”沟通的媒介,是卡若人精神的依托,有着浓厚的原始宗教色彩,具有不可估量的历史价值和艺术价值。



黑白分定

■江苏苏州 张文献

宋代的五大名窑唯定窑是个案,其余都是青瓷。它是深受唐代“南青北白”之“北白”邢窑的影响,完全沿袭了邢窑的制作工艺。因此,晚期的邢窑与早期的定窑,一般是蛮难区分的,交汇的时期主要是在晚唐至五代。

定窑以生产白瓷为主,兼烧酱釉和黑釉。酱釉俗称紫定,典型器物有镇江博物馆和金坛博物馆藏的紫定梅瓶,这两件梅瓶都是外施酱釉内施白釉。据说,国家文物鉴定委员会副主任史树青老先生在过世前,还专程到镇江博物馆上过手。黑釉就是被称之黑天鹅的



酱釉盖罐

“黑定”,安徽省肥西曾经出土的一件黑定梅瓶,上面还有描金图案,尽管描金已脱落,但残留的纹饰依稀可见。五六年前,深圳博物馆举办“玄色之美:中国历代黑釉瓷器珍品展”,其中有一件江西婺源出土的黑定梅瓶,值得关注。无论是白定、酱定还是黑定,胎质都是洁白细腻的瓷胎。唯有定窑的绿釉产品是例外,一些被称为“绿定”的产品大都是陶胎,



白釉刻花双鱼纹碗

很多。多年前,我在市场上淘到过一件定窑白瓷摩罗乐,它是用合模工艺制作的,分上下两片合成,两童子俗称合二圣。童子形态憨厚可爱,双目炯炯有神,与台北故宫博物院

的孩儿枕的童子如出一辙。记得当时我仅花了一百元。如果用价值来衡量的话,那的确是捡漏了。但对于这样的东西,我从不考虑它价值多少,升值几何?这好比一套我用来居住的住房,它升值多少对我来说无关紧要,我不可能把适宜居住的房子当作投资来倒卖。我想,如果收藏的人有这样的的心态,必定能收藏到好东西。

定窑的胎体普遍轻薄,但也有厚实的,尤其是堆塑人物件,太薄了无法捏造。还有一些立件的定窑,胎体相对较厚。因此说,在鉴定一件东西时,要综合分析才能科学下定论。我曾经买到一件定窑系的外黑釉内白釉斗笠盏,当时,就因为此盏胎体相对厚些而犹豫不决;最后综合分析确定购买时,差点失去了机会。这样黑白分明的定窑斗笠盏,可以说千载难逢,如果因为自己的判断过于机械,那是要后悔一辈子的。