

秋见“乐从堂”：集宋瓷百世荣光



图1 北宋定窑黑釉鹧鸪斑葵式盘

今年秋拍，最汇聚目光的，莫过于乐从堂，佳士得秋拍重头戏乐从堂藏“嘉靖五彩鱼藻纹盖罐”，风头一时无两。岂料苏富比也带来乐从堂“北宋汝窑天青釉洗”，这两件器物，本报都曾做过专题报道，此不再赘述，今天的焦点是苏富比的“俊雅清凝——乐从堂藏宋瓷粹珍”专场。该场呈现15件宋瓷珍品，件件精妙绝伦，其中12件为台湾著名收藏机构鸿禧美术馆旧藏，封面拍品北宋汝窑天青釉洗，罕稀至极，初见报端就已在圈内引发热议。此次宋瓷专场，囊括了宋代各大窑口的器物，也可窥见其中各个窑口的市场潜力。

谈及此次释出这么多重量级拍品，乐从堂主人曹兴诚说，“我跟拍卖行很熟，行方常常跟我说，‘你的藏品要小心，没处

理好，将来小孩子会打官司’。”“听到行方这样说，我就想，‘哎，也对’，这么多东西，处理不好将来很麻烦。”“真正的收藏家对他的收藏是有感情的，要他们拿东西出来卖是很难的。”“想了好几年，觉得还是要一步步处理。因为台湾有地震，平常不太敢放瓷器出来，容易碰坏，就先处理。”

北宋定窑黑釉鹧鸪斑葵式盘(图1)，直径19.7厘米，估价600—800万港币。

此盘六瓣葵口造型，类同宋代漆盘，口沿削切圆润小角，葵瓣间隐现浅沟，纤雅利落黑釉浓重且细腻，金褐鹧鸪斑洒落于上，优雅隽秀而酣畅淋漓，窄足宽沿，器型大方端丽，实为独一无二之作。葵口造型虽非刻意效仿盛开娇蕊，此器之美宛似稀有的黑蜀葵，工艺超绝

至臻，属宋代黑瓷中极少数能媲美同朝白瓷与青瓷之最，共列典范者。此盘风格独特脱俗，需巧思卓艺，烧制过程极度精准缜密，黑瓷多造于北方窑口，属各窑主要制品之偏类，此盘即是定窑烧造的少数非白瓷，一如河南宝丰汝窑。

此盘曾为艾弗瑞·克拉克伉俪珍藏近四十载，存于伦敦西郊伯克郡宅邸，1920—1940年代，直至1950年艾弗瑞临终前，伉俪致力建构其中国陶瓷收藏，雅蓄精妙绝伦，世界闻名。此盘后续为名家递藏，先入东京出光美术馆馆藏，后为葡萄牙宋瓷鉴赏名家 Francisco-Capelo 雅蓄。

北宋磁州窑白釉剔缠枝牡丹纹梅瓶(图2)，高34.7厘米，估价600—800万港币。

磁州器一词，泛指一系列擅用化妆土为饰之窑址所出，这些窑址，主要位于河北及河南，其中又以河北南端磁县(古称磁州)观台镇为首。观台窑瓷器，纹饰多样，风格挥洒，技巧卓著，初以剔划之技饰所制，后来则直接用笔画花，如文士书画挥毫，写意流利。然磁州窑最重要的风格，则要数善用化妆土之划花技艺。始用于绘饰盛行之前，瓷匠采用黑白二色双层化妆土，以色彩对比凸显图案，也有于素胎上施单层黑或白色化妆土然后划花者，本品即为佳例，涩胎浅褐，化妆土白若象牙，瓷匠巧用二色，营造纹饰含蓄朴素。

本品饰缠枝牡丹绽放，此纹样常见出于观台众窑，此梅瓶上所饰，勾勒轮廓明快，剔划细节纤巧，极富立体感。

南宋郊坛下官窑海棠式瓜棱瓶(图3)，高14.6厘米，估价500—700万港币。

本品胎骨精细，质薄体轻，

呈海棠式，棱角明快，线条柔顺，由两模分坯垂合而成，为宋朝罕见制瓷之法。其贯承宋廷质朴古雅之极简审美情趣，非灵巧精湛之技艺不能致。观之，胎深灰，高温窑烧后呈铁紫色，青釉泛灰，发色静穆莹润，片纹细密精致，可断为南宋官

价400—600万港币。

自北齐起，全国各地窑口所烧制瓷器，皆见有以对比鲜明之彩釉随意点饰斑纹者，直至唐宋朝如是。然而钧窑蓝釉铜红斑者，却非随意点泼，而属着意描绘，如此特色，有别于他器。本品紫斑超卓臻善，令人惊叹。



图4 宋至金钧窑月白釉紫斑折沿盘

窑器。靖康二年(1127)，南宋迁都临安(今杭州)，时北方诸窑(如河南宝丰汝窑)奉烧贡瓷难以为继，遂于杭州另设官窑烧制宫廷用瓷。依本品之胎釉特征，应出郊坛下窑，其址位于今杭州南部乌龟山。

此瓶呈梨形，通体起十棱，身似棱瓜，口足外撇若瓣花，龙泉窑也有见此器型，然龙泉者，形稍逊，胎釉亦有别，且胎体厚重，与官窑所出相异。

宋至金钧窑月白釉紫斑折沿盘(图4)，直径18.7厘米，估

钧窑器，诚宋瓷中最为艳丽夺目者，以河南禹州钧台窑为主要窑址，但河南其他地区也有烧造，当中包括宝丰清凉寺汝窑，相信始制于北宋末年，至少续烧至明。钧窑器铜红彩斑斓明艳，规则不一，纹虽简，饰却华，犹如法书挥毫，每品均独一无二，因而深得当时文人贵胄青睐，本品正是佳例。

本品仅以五颗支钉承托烧造，足见其工艺之巧。钧窑器一般圈足素胎立烧，仅少数采满釉三支或五支钉烧，本品即属其一。如此精妙技巧，或取思自邻近之汝窑。

北宋龙泉青釉划牡丹纹梅瓶(图5)，高28.6厘米，估价120—180万港币。

此梅瓶为北宋早期龙泉青瓷罕例。龙泉窑位于浙江龙泉，创烧于三国两晋，后来风靡一时。该窑地处中国东南部，北宋时期，北方诸窑竞争激烈，如陕西耀州窑，毗邻权势之地，更具地理优势。早期龙泉青瓷釉色淡青，划花细腻，有别于晚期龙泉青瓷釉色深绿，装饰随性，时出无纹之作。相较之下，早期龙泉青瓷与同省北部之越窑及北方耀州窑风格更为相似，早年常误以为越窑所制。龙泉窑虽受越窑影响显著，然北宋时已见独特风格，刻划纹样精美，线条细致生动。如此清雅之梅瓶，诚早期典范。

此梅瓶颈部略宽，瓶肩圆润，器型比例和谐匀称。缠枝牡丹纹繁密细致，饰瓶身三分之二，比例恰到好处，优雅大气，青釉泛蓝，尤为出众。

本版策划：茅罗平

执行整理：朱匡杰

拍品资料来源：苏富比拍卖行



图2 北宋磁州窑白釉剔缠枝牡丹纹梅瓶



图3 南宋郊坛下官窑海棠式瓜棱瓶



图5 北宋龙泉青釉划牡丹纹梅瓶