

春拍打下回暖烙印:拍卖行摩拳擦掌战秋拍



清乾隆松绿地粉彩如意耳瓶,香港苏富比秋拍拍品



明永乐铜鎏金大威德金刚,香港保利秋拍拍品

春拍成效:

市场注入强心剂

今年春拍回暖的形势为整个艺术品市场注入了一针强心剂。据相关数据统计,2017年春拍,国内文物艺术品拍卖市场规模基本稳定并有上扬之势。今年春拍,10家公司共举办208个专场拍卖,上拍33702件(套),成交24367件(套),成交率72.30%,成交额为100.23亿元。同比2016年春拍,成交量增长0.61%,成交额增长1.42%;环比2016年秋拍,成交量增长6.17%,成交额增长3.52%。其中近现代书画占据榜首,黄宾虹《黄山汤口》、傅抱石《茅山雄姿》、潘天寿《耕罢》三件作品成交过亿元,与去年持平的成交量完成成交额的大幅增加;古代书画亦有御笔《四朝宸翰》领头;更有西周青铜兮甲盃以2.1275亿元成交,创造古董艺术品中国拍卖纪录。从吸引关注的天价拍卖部分来看,可以说整个春拍态势是向好的方向发展的,而春拍的走势也将为秋拍整体动向提供一个重要的参考依据。

纽约艺术周:

频传积极信号

近年来,中国买家频频出手海外拍卖市场,不仅在一定程度上推动了全球中国艺术品收藏热度持续升温,而且在经济全球化的今天,也让国内外的中国艺术品拍卖之间产生了千丝万缕的关联和影响。相较于中国内地艺术品秋拍,稍早举行的纽约拍卖艺术周的市场表现,无疑为其后上演的国内艺术品拍卖市场,提供了显著的参考意义。

持续数日的2017年秋季纽约亚洲艺术周日前落幕。全球两大拍卖巨头苏富比和佳士得两家拍卖行依然是本季拍卖主导者。成交数据显示,纽约苏富比三个专场,收获2692万多

美元(约合人民币1.76亿元)的总成交额;纽约佳士得各专场录得4345万美元(约合人民币2.84亿元)。拍卖整体表现平稳,尽管未爆出令人意外的天价,但可喜的是,在本季拍卖中成交前10名拍品中有6件是中国文物艺术品。尤其是一批明星拍品的高价成交,令人印象深刻。如在纽约佳士得“中国瓷器及工艺精品”拍卖中,推出的11件青铜器中有9件成交,一共呈现350件拍品,共斩获1048.7万美元(合人民币6871万元),而其中的焦点之一商晚期亚方鼎,以120万美元起拍,结果众望所归,最终以337.25万美元(约合人民币2209.7万元)成交。业界认为,虽然此次成交并非所谓的“天价”,但还是持续了今春以来市场对青铜器的热度,并且成交价似乎更为理性。

在纽约苏富比“中国艺术珍品专场”上,该场溢价率最高同时也是成交价最高的拍品,是来自清乾隆时期的黄地绿彩青花缠枝花卉纹荸荠瓶,其以4.8万美元起拍,最终以超估价15倍的92万美元落槌,加佣金成交价定格在111.65万美元(约合人民币763.3万元)。

本次纽约亚洲艺术周中国书画部分的亮点,主要表现在拍品的新鲜度上,苏富比、佳士得均推出了多张市场上鲜有露面的古代书画、近现代以及中国当代书画。如佳士得推出的“中国书画专场”封面拍品——明代丁云鹏与盛茂烨所作《罗汉图》,最终以106.35万美元(约合人民币700万元)的价格成交;苏富比推出的一件由藏家直接购藏于张大千本人——张大千1968年在巴西时创作的《青崖苍木》以84.05万美元(约合人民币550.7万元)成交。

值得一提的是,最近几年,海外拍卖场出现的新货和顶级

艺术品的机会较多,这也是中国买家在境外拍卖市场表现活跃的重要原因之一。虽然本季拍卖有关中国买家出手的频次和力度暂时还未可知,但有业界人士分析指出,相比于其他海外拍卖市场,纽约显然是中国艺术品买家的心仪之地,因此纽约艺术周在一定程度上也反映着中国买家近期的艺术品购买偏好和力度。本季纽约艺术市场鼓舞人心的成绩,让国内藏界人士对国内艺术品秋拍市场充满更多期待。

展望国内:

秋拍令人期待

视线回到中国国内。从近期各大拍卖行提供的秋拍准备的情况来看,中国书画中高端私藏依然会是各大拍卖行的必争之地。如香港苏富比的元代张雨《致伯清信札》、明代文徵

明《行书忆昔次石亭韵四首》大卷,另有唐寅画、文徵明题《群卉图卷》,从爆出消息来就备受关注,相信在秋拍中也能取得好成绩;保利香港中国书画部推出明代画家王绂的水墨作品,以及在春拍中甚至历年拍卖中都表现良好的傅抱石、张大千、徐悲鸿、黄宾虹等近现代书画大师的佳作。而在瓷杂方面,汝窑天青洗的关注度一骑绝尘,保利香港亦延续推出了拍卖纪录良好的玫茵堂藏瓷专题,佳士得的“艺臻期颐——Marchant中国瓷器及工艺精品”专场,呈献马钱特家族收藏51件重要器物,包括一批元明龙泉窑重器、清三代彩瓷、德化白瓷、玉雕,以及国内尚未引起充分重视的明清铜器等,相信目光如炬的收藏家们不会错过。可以说,经春拍一役,国内的大、中、小拍卖行对今年的秋拍增添了更多的底气和信心。

福建省古玩商会会长郑福海在接受本报记者采访时认为,今年秋拍中国书画、古代和当代大师陶瓷名品必定会引领整体艺术品市场行情。郑会长表示,今年春拍的较好行情为即将到来的国内外秋拍奠定了良好的基础,各类拍卖行和收藏家都铆足了劲,准备在秋拍市场上打一场胜仗。虽然国外和国内的一些大拍卖行屡屡拿出重器、拍出佳绩,但也不要小视了国内这些中小拍卖行,其实国内上千家中小拍卖行还是有不少珍品佳作值得关注的。鉴于此,今年秋拍他还会送拍一些藏品,或组织中小型拍卖会,以调动会员积极性、活跃市场。

说到泉州当地的德化瓷,郑会长说,前两年由于一些大型拍卖会的推波助澜,使得德化瓷的市场行情水涨船高,民间的德化瓷收藏热情一时被调动了起来。而令人遗憾的是,随着市场热度的逐渐转换,德化瓷在近两年似乎逐步淡出了

人们的视野,其市场行情也是大不如前。可以说,德化瓷的收藏和投资还需要一段时间的精心培育,相信其市场影响力会逐步显示出来。不过,对于一些当代名家的重要作品,其市场关注度还算可以,也值得藏家重视。

浙江佳宝拍卖郑文先生表示,今年春拍他们借力国营文物公司,与其开展合作,使得春拍十分顺利,取得不错成绩。今年秋拍,还是遇到拍品尤其是高质量拍品难征集问题。为节省成本,他们未派员赴国外去征集,而是集中人力和物力在浙江及周边区域进行拍品的征集,主要瞄准了玉石和杂项这两大传统门类,该公司秋拍将于12月底举行。郑先生认为,只要敢于面对困难,通过积极运作,秋拍一定不会令买家、卖家和市场失望。

艺术市场评论家朱浩云在接受本报采访时,也表示十分看好秋拍,特别是精品拍品的拍卖,更是不会让人失望。究其原因,一是实力藏家群体的扩大化,在整体经济形势日新月异的情况下,产业发展造就更多的富豪。尽管艺术品拍卖收藏的门槛比较高,但整体的体量与房地产、股市相较也是十分小的,新兴富豪中只要有小部分进入拍卖收藏领域,就会给拍卖业带来不可估量的影响,被藏家钟爱的精品价格也会提高。二者,房地产方面的调控、股市的低迷,资金的流向方面对艺术品市场的发展十分有利,在艺术品行业整体资金体量扩大下,顶级拍品价格也会随之提升。目前,国内一些拍卖公司的重心还是偏向香港地区,以今年秋拍为例,许多顶级拍品都出现在香港,同时,也显现出热点扩散趋势,各种类别拍品形成了全面开花的局面。

本版策划:茅罗平

采写:尼松义 朱匡杰 王国良



张大千《青崖苍木》,纽约艺术周苏富比拍品