

赏陶绘瓷巧入图 博古新风扑面来

江苏省古陶瓷研究会“新博古画”以陶瓷入画引发关注

本报讯 在浙江金华举办的江苏省古陶瓷研究会年会及婺州窑研讨会上,同时举办了一个新博古画展。这是江苏省博古画研究院的画家们以古陶瓷为描绘对象的创新之作。展览引起广大观众的兴趣,认为别开生面,令人耳目一新。最近,记者采访了原江苏省古陶瓷研究会会长、现任荣誉会长兼博古画研究院院长李绍斌。

李绍斌先生说,其实博古画古已有之,属中国传统文化特有的绘画艺术结晶。《玉海》一书中著录博古图二十卷,宋徽宗曾主持编撰《宣和博古图》三十卷,但多以钟鼎尊彝等青铜器为主要拓印摹写对象。元明以后

绘画题材扩大到其他古器物,逐渐演变成集诗、书、画、印于一体,图文并茂的典型文人画。包括古代陶瓷在内的博古器型纹饰普遍入画,特别受到文人雅士的喜爱。

长期以来,江苏省古陶瓷研究会坚持求真、求实、求索的理念,以研究古代陶瓷,弘扬传统文化为宗旨,形成了进行古陶瓷学术研究,古陶瓷艺术鉴赏的队伍。可喜的是在这支队伍中还活跃着许多书画家。他们热爱陶瓷,研究陶瓷,对古代陶瓷有着深刻的理解,继而拿起手中的画笔,创作出一批以古陶瓷为主要描绘对象的新博古画。他们以画会友,多次雅集,致力于博古画的继承

与创新,并成立起江苏省博古画研究院,作为江苏省古陶瓷研究会的一个专业委员会。

为什么叫新博古画呢?李绍斌说,今天我们提倡的新博古画,是以陶和瓷入画,而非专以鼎彝为图。新博古画贵在创新,新石器时期的陶器、秦汉陶俑、唐三彩、紫砂陶,以及青瓷、白瓷、颜色釉瓷、彩绘瓷,乃至琉璃器、古砖瓦等皆可作为新博古画的内容,各种绘画材料和技法皆可发挥运用。

由于博古画要集诗、书、画、印于一体,如今画博古的人很少了。这个展览意在抛砖引玉,引起社会的关注,弘扬博古画的传统。然而,历史悠久的



展出的新博古画

的中国古陶瓷,博大精深,画好古陶瓷并非易事。要真正有所成就,形成一个新的画种,需对陶瓷有深入的研究。不仅看到其形、其釉、其纹

饰,这些是外在的形式;还需以博雅好古的修养,博览古今历史,博识多见文物,感受其造型的美感,纹饰的寓意,内在的蕴涵。用心画出来的博古画,方能得到社会的认

可。他们创办的《新博古画报》,图文并茂,为画家们开辟了一方新的园地。祝这方净土百花争艳,春色满园。(子牧 王德安)



展出的新博古画

宋徽宗《枇杷山鸟图》等一级藏品亮相扇博

近日,北京故宫博物院收藏的“国宝级藏品”——宋徽宗《枇杷山鸟图》团扇面现身中国扇博物馆“明月入怀·中国团扇文化印象展”展览。该展是中国扇博物馆自开馆以来向各博物馆借展数量最多、展品等级和展览规格最高的一次展览,共计展出团扇成扇及团扇面180余件,一些珍稀展品更是首次公开展示。其中包括宋徽宗《枇杷山鸟图》、马远《寒山子像图》、夏圭《松溪泛月图》、陈洪绶《羲之笼鹅图》等一级藏品。

宋徽宗的传世作品有二十余件,大多为花鸟,他的花鸟画有两种风格,一为清淡水墨,一为鲜艳浓丽。

《枇杷山鸟图》属清淡水墨一种,扇面中的枇杷以折枝的形式表现,使得累累的果实和繁茂的枝叶变得更为突出。左下方,一只山雀在枝头栖息,翘首回望翩翩起舞的风蝶,神情警惕而生动。整幅作品没有工笔画勾线的痕迹,纯用水墨勾染,却



宋徽宗《枇杷山鸟图》

更显现出灵动的意境。

扇页对开有另一位皇帝留下的题诗,他被喻为清代的“点赞狂魔”,他就是乾隆皇帝。

“明月入怀·中国团扇文化印象展”分为六个单元,将从团扇的工艺、团扇与“书画”、团扇与“文人”、团扇与“美人”等方面展开,展示团扇的风雅,讲述团扇的兴衰。其中,宋徽宗《枇杷山鸟图》、马远《寒山子像图》等五件一级藏品仅展出了十三天。(俞倩)



马远《寒山子像图》

当代女性艺术家联展 在天桥艺术中心举办

本报讯 9月16日,“因为……所以……”WOW当代女性艺术家联展在天桥艺术中心正式开展。展览将持续到10月16日。艺术大师—潘玉良版画作品及知名艺术家高思梓、侯晓晖、刘梅子、墨白、徐欣、薛文静、叶红杏、赵梦歌等9位女性艺术家的代表作品在艺术展上呈现。

展览由天桥艺术中心与观想艺术中心联合举办。天桥艺术中心三层“艺个展”区域,呈现已故艺术大师—潘玉良版画作品。此外,“艺展廊”区

域还展出了知名艺术家高思梓、侯晓晖、刘梅子、墨白、徐欣、薛文静、叶红杏、赵梦歌女性艺术家的代表作品。

本次展览旨在通过不同的艺术表现形式表达女性观点。通过不同时代、不同年龄段、不同生活状态中的女性艺术家视野,为大众呈现围绕女性生活、事业、家庭、爱情等不同方面的思考与展现。从多维角度看待女性的自我成长、自信与女性发展道路中的无限可能性。(记者 郝媛)

深度文化体验“LIVE IN” 文旅项目落户天津蓟州

本报讯 津蓟州翠屏山下,LIVE IN项目——全新历史文化主题沉浸式文旅园区,由北京市紫微阳光文化股份有限公司,联合天津沉香艺术博物馆共同打造,于9月28日开放试运营。在天津蓟州“LIVE IN”项目北京新闻通气会上,北京紫微阳光文化股份有限公司向与会记者发布了“LIVE IN”项目介绍。

蓟州LIVE IN项目,通过在文化内容、文化展览、文化旅游、艺术课程、教育等环节的全链条设计,全方位重塑文化与生活的联系。以文化、文物等元素的结合,展开丰富多元的文旅活动,深入体验文化所蕴含的历史,以及当中的艺术与实用价值,形成文旅体验的

链路聚合。

“LIVE IN”作为一种全新的展览模式和思路,倡导对生活文化艺术的深度体验,让观众在现实中穿越,在展览中生活。

结合展览需求,利用传统文化元素,打造系列生活空间,通过视觉空间、听觉艺术、嗅觉感受、传统文化表现手法。结合沉香样本、沉香雕刻艺术品、中国古代香器以及文字、图画等辅助手段,为人们展示出不同时期,不同人群审美观念、文化态度的发展脉络。

近期,LIVE IN项目将推出“山居秋实”展览。展览融合文人、园林、动植物、香、茶等文化艺术元素于一体,呈现一个深具季节美感的环境与氛围。(记者 郝媛)