

82岁台湾书画家福建石狮圆梦



展览现场

王新章《百子千孙群虾图》

本报讯 近日,由福建石狮对外文化交流学会、石狮日报社、台湾王新章书画美术馆、石狮市侨台外事局、石狮市归国华侨联合会、台湾

石狮同乡总会、泉州市台资企业协会石狮联谊会、石狮侨报、福建天心堂文化传播有限公司主办,《东方收藏》杂志、《收藏快报》、天德茶书院协办的“台湾王新章书画展”在石狮日报一品堂艺术馆开幕。

现年82岁高龄的王新章先生,是台湾知名书画家,祖籍南安石井。他从事书法美术创作超过七十年,早年参加我国台湾地区第24届至27届美术展览,连续四届入选最佳创作,并先后于1985年和2013年在台南举办个人书画展览。在台湾各个寺庙,几乎都有王新章创



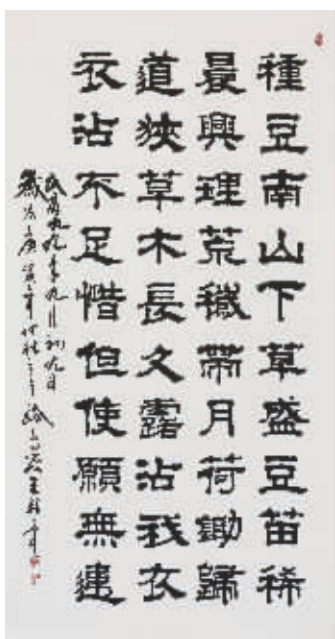
王新章现场挥毫

作的石雕作品。

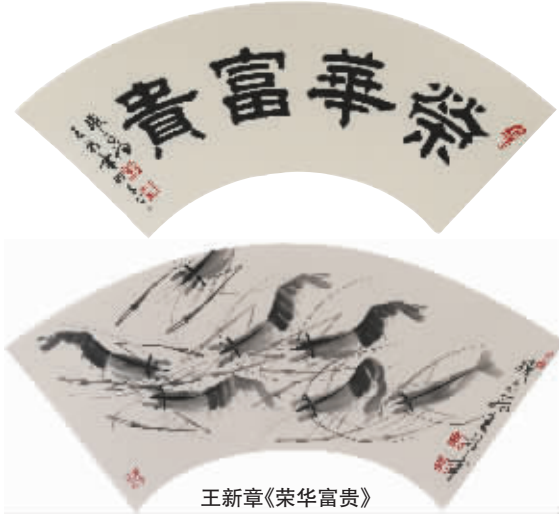
本次展览也是王新章老先生在大陆的首次个展,今年7月,在石狮籍女排退役国手何云舒的促成下,圆了他多年回乡办展的夙愿。王新

章对大陆家乡的发展变化感到由衷喜悦,并希望能够在大陆其他地方继续办展,为海峡两岸的文化交流贡献绵薄之力。

(记者 李自涌 颜华杰)



王新章书《陶渊明归园田居·其三》



王新章《荣华富贵》

张大千关门弟子孙家勤

家勤。

孙家勤(1930—2010),字野耘,原籍山东泰安,1930年生于大连,其父孙传芳将军为民国初年北洋军要员,其母出身书香门第,曾任湖北宜昌女子学校校长,工书画,尤擅花卉翎毛,为民国初期女画家。家勤自幼受母亲熏陶,7岁始随母亲学画没骨花卉,初步打下花鸟画的绘画基础,稍长随母亲迁居北京,在北京读高一时选了绘画课,绘画老师陈林斋认为他是可树之才,将其介绍到“四友画社”习画。当时北京有两大画社,一是“雪庐画社”,一是“四友画社”。“四友画社”的4位

教师中陈林斋主讲人物,杨敏教花鸟,王仁山负责山水,常斌卿则擅画走兽。在4位老师的启迪下,孙家勤高中毕业后,便以优异的成绩考入北京辅仁大学美术系,后因迁台而肄业。1950年家勤历经一年的刻苦学习,考入了由金勤伯、黄君璧、溥儒大师任教的台湾师范大学美术系。在校期间深受几位大师的关爱,因其学习成绩优秀,1956年毕业后即被留校任教。

孙家勤在台湾师范大学任教期间与艺坛好友胡念祖、喻仲林合组“丽水精舍”画室,3人在教学之余,一同切磋画艺。孙家勤、胡念祖、喻仲林3人分别以人物、山水、花鸟见长,因此上世纪50年代后期“丽水精舍”在宝岛台湾艺坛影响巨大,每次展出都人山人海,他们3人也被台湾艺坛誉为“画坛三杰”。

1963年,旅居巴西的国画大师张大千赴台访友,家勤因得台静农、张目寒两人引见,拜师大千门下,成为大风堂主人张大千的关门弟子,并于1964年奉师命辞去师大教职,远赴巴西,追随大千先生于八德园中,开始了绘画艺术的新里程。此时的张大千正值盛年,是创作的巅峰期,加之八德园花木扶疏,风光明媚,环境优美,且大堂收藏的历代书画名



孙家勤《为傅申作八德园四景》

迹可与美术博物馆相媲美;而此时家勤正值青壮之年,在恩师指导下临摹大风堂藏历代名画,因此数年间他不但从大千先生学得各种传统绘画技法的精华,更将大千先生在敦煌研究的重彩调制方法、敷色技巧、壁画人物的线条神韵、佛像手印的姿势,以及不同火焰的画法都充分理解与掌握。

在画坛,张大千、溥儒、黄君璧,三人得一人已足为天下傲,而孙家勤“三家门下轮转

来”(齐白石语),三人都是他的师承。孙家勤曾经说:“张老师是真正的画师。聪明悟性和技术成熟后加上行走的路线,使他变为艺术家。”“张老师对我很好。他把自己的披风送给我,还送我他的帽子,我戴了大一圈,可见他的头大,聪明。”“我跟黄君璧十五年,黄主任是老实人,所以画风形成后比较稳定,变化不大,他的书法也是规规矩矩的,但功夫深厚。”

(陈捷 聂振文)



第624期

大海烟波浩渺,轮船载着张大千这位画坛大名鼎鼎的人物自中国台湾驶向巴西,一位三十多岁的青年抛弃似锦前程追随而去……这位求艺心切的台湾画坛新锐,就是如今学贯中西、桃李天下的画坛巨匠孙



孙家勤、张大千《芭蕉高士》