

“福建官局造”壹毫银币究竟铸于何时



图1



图2



图3



图4

福建福州 叶真铭

笔者早年收藏有一枚民国时期福建官局铸造的壹毫银辅币。该币直径18毫米,重2.62克,含银量70%。正面(图1)珠圈中央有一小圆星,四周书“壹毫银”四字,上下左右排列;珠圈上缘署铸造机构“福建官局造”字样,下缘镌纪值文字“库平七分二厘”,左右两侧分列四瓣花星。背面(图2)珠圈中央有阿拉伯数字“10”以纪值,珠圈上缘有英文“FOO-KIEN PROVINCE(福建省)”,下缘“7.2 CAND AREENS(七分二厘)”,左右各饰一四瓣花星。另见有图案、文字设计风格类似的“福建官局造”贰毫银辅币存世(图3、4)。福建官局造壹毫、贰毫银辅币铸造情况不见于典籍文献记载。关于这两种银币的铸造时间、铸造背景,钱币收藏界有不同看法,目前主要有三种观点:

第一种观点,认为它

们是民国初年福建造币厂试铸样币。已故福州著名文史专家王铁藩1991年在《福建钱币通讯》第6期发表《辛亥革命福建铸币轶闻》一文,最早提出此观点。他认为,辛亥革命时期福建都督府成立之初,急需用钱,而模具又未审定,福建造币厂自行设计,仍沿用前清时期“福建官局”名称试铸的样币。其铸造时间可能在民国元年之初,或是“民国纪念币”同一时期的产物。2001年福建省钱币学会编著出版的《福建货币史略》也持相同观点。笔者所藏福建官局壹毫银币已请全球著名的钱币评级公司——美国PCGS公司鉴定、评级,在PCGS公司评级封装盒上标注有银币铸造时间为“1913”,可见PCGS公司也认同此观点。

第二种观点,认为它们是民国十四年至十五年(1925—1926)海军部福州船政局造币厂所铸。1998年福州大学教

授刘敬扬等编著出版的《福建历代货币汇编》提出此观点。他们指出,海军部福州船政局为解决船政经费困难问题,于1925年自行开办造币厂(又称马尾海军造币厂),厂址设在福州马尾海军部福州船政局新船坞,以工务长马德骥兼任厂长,仿照广东毫洋铸银造银辅币,计有二角、一角二等币值。2010年出版的《福建船政大事记》(增订本)也载:“(1926)福建省政府设立银元局,铸造银元,一切业务委托(海军马尾)造船所管理”,但未具体说明铸造的是何种银元。

第三种说法见于网络,2015年“芝麻开门收藏艺术网”刊登大川韬滔《福建省造币厂及所造银元》一文,认为是民国十六年(1927)五月,海军部长杨树庄兼任福建省政府主席后,批准海军马尾造船所承办省政府银元局铸造银辅币,开铸“福建官局造”贰毫银币、壹

毫银币。

近年新发现一种民国十四年(1925)福建省福安县合泰信商号(或钱庄)发行的小洋一角钱票,票面也出现了“福建官局造”壹毫银币图案。该票直式设计,彩色石印,大幅精美,由宁德三都新昌五彩石印局承印。钱票正面(图5)中央主题框内有面额“凭票支小洋壹角正”及发行日期“中华民国拾四年五月初壹日”等文字,背面(图6)以九头不同姿态狮子及竹林七贤人物图案作为主景图案,下方有1枚福建官局壹毫银币图案。

根据这张新发现的福安县合泰信钱票实物,笔者以为上述关于福建官局造壹毫银币铸造时间的第一种、第三种说法不可信。一是此种钱票发行时间为民国十四年,票面上已经出现了“福建官局造·壹毫银币”图案,可见“福建官局造”贰毫、壹毫银辅币应当在民国十四年或以前即已铸

行。因此民国十六年杨树庄批准海军马尾造船所铸行之说不可信。二是民国时期发行的钞票,有采用当时当地流通银币正背面图案作为钞票装饰图案的做法。“福建官局造”壹毫银币能够成为当时发行流通钞票的票面图案,说明该种银币

社会大众认知程度较高,其应是在当时当地流通较为广泛、影响力较大的货币。如其为民国初年试铸样币,没有参与过市场流通,不为公众所知,其图案为何在10多年后还会在流通钞票上出现?原因实在令人费解。因此民国初年试铸样币之说也值得商榷。有鉴于此,笔者以为除非将来有新的更为有力的证据出现,第二种观点,即“福建官局造”壹毫银币是民国十四年至十五年(1925—1926)海军部福州船政局造币厂所铸辅币,是目前看来最为合理的说法,而存世的福建福安县合泰信小洋一角钱票实物可以作为支持此观点的佐证。



图5

图6

民国元年饷银一两背壬子双旗



广东吴川 孙灿金

民国时期的新疆饷银算是银币收藏中的一个重点了,这主要是因其具有浓厚的新疆民族特色,令其在众多钱币中显得比较独特。民国之前,新疆的饷银虽然与内地的货币在形状以及铸造方面差不多,但其计量单位却显得非常独特,它采用了新疆民间一直使用的钱、两、分这样的面值,在这点上便显示出新疆这个民族所独有的民族乡间文化特色。

图中所示这枚民国元年新疆饷银一两背壬子双旗,正

面内外两圈以逆时针的方向排列着“中华民国元年饷银一两”字样,背面的壬子则采用了传统的天干地支的传统文化排列法,其旁边的两面旗子则意味深长。

据《新疆图志·食货志》记载,1907年,新疆开始用机器铸造以钱为面值的饷银,紧接着第二年开始铸造以两为单位的饷银,但当时的饷银背面大都铸造着以象征大清蟠龙坐像的图案。1911年辛亥革命爆发,次年民国政府成立,为了庆祝推翻封建社会,新疆喀什造币厂立即着手革除象征封建帝制的蟠龙图案饷银,

改铸象征汉、满、蒙、回、藏五大民族共和、平等的两面交叉五色旗饷银。

壬子双旗饷银面值有一两、伍钱两种,一两币值的饷银其背面的五色双旗纹饰第一排通常是五个小圆圈。这两个币种正面珠圈内“饷银一两”或“饷银伍钱”四字对读,圈外“中华民国元年”逆时针方向旋读;背两面五色旗交叉,它是新疆流通银币中唯一有农历、公历兼用的银币,也是唯一未铸维文的银币,较为少见,因而收藏价值较大。

新疆饷银之所以比较独特,主要有以下几方面原因:首先,称谓比较独特,有以两和钱为币值的两类。其次,种类比较多,铸造上也算比较精美,如一钱币有五种版别,五钱币有六十多种版别,一两币有五种版别。此外,这些种类繁多的饷银受在当时政治极端不稳定的情况下,发行的数量比较少。

以上几点,也是一直以来该币备受银币收藏爱好者青睐的主要原因。

五福背龙凤大花钱

江苏 尹钊 李佳梦 张继超

图中所示是一枚清代五福背龙凤大花钱,黄铜铸造,钱径8厘米,圆穿径3.2厘米,雕刻精美,古朴雅致,品相精良。

花钱正面雕刻两“福”三“富”。据史籍《尚书·洪范》记载的“五福”是:“一曰寿、二曰富、三曰康宁、四曰修好德、五曰考终命。”俗语中的“五福临门”中的“五福”即源于此。钱面文字纤细深峻,点、顿、转折处的笔锋清晰,字根微凸而略呈弧形状且与地张垂直,毫无拖泥带水之处,不失为民俗花钱中的上好佳品。醉心欣赏钱

面文字,流利的花钱书法似新柳拂静水,线条流动处,婀娜有致,轻盈优美,便有肆意狂欢、节奏流畅、书艺美感油然而生。静静徜徉于清人的书法世界里,宛如领略到远离尘嚣的桃花源的风光,又似聆听到来自云天深处的曼妙梵音,沉溺到来自尘世外的袅袅天籁中。

此钱因形制规整,构造拙中见巧。又因其画面生动、形象逼真,制作工艺精细,富有深邃的民俗文化内涵,具有长年手抚摩挲而把玩后所形成温润自然的包浆和明显痕迹,更是令人爱不释手。尤其币面沉厚的包浆,岁月沧桑感油然而生。

