

### 烟标上的“八一”情

■湖南长沙 卢伯雄



图1 四野后勤郑州办事处出品的国防香烟



图2 华北军区炮兵供应部卷烟厂出品八一牌香烟



图3 河北烟草公司“七一烟厂”出品八一牌香烟



图4 德发东烟厂出品的注册商标“军旗”图案

每年的八月一日是中国人民解放军建军纪念日,因此也叫“八一”建军节。为纪念和庆祝“八一”建军节,我国一些卷烟厂先后生产了很多与“八一”建军节有关的香烟,在这些香烟的商标和冠名中,有不少在烟标上印有八一、军旗、军徽、建军、军威等图案。适逢中国人民解放军建军90周年之际,笔者特从众多反映中国人民解放军的专题烟标中选出几款,与读者共赏。

#### 一、“八一”烟标

1.我国较早出品印有八一军徽图案的香烟标,是四野后勤郑州办事处在二十世纪四五十年代出品的“国防牌”烟标(图1)。这枚烟标以绿色为主色调,正版主图为边防海岸,一名持枪的解放军战士站立在海边岩石上守卫国家领土;副版主图为一艘海军舰正在海上航行,上方是2个飞行编组的6架战机在空中巡逻,副版的左上角印有一枚八一军徽;边版上分别印有“生产节约”“建设国防”字样。

2.由华北军区炮兵供应部卷烟厂出品的“八一”烟标(图2),也是二十世纪四五十年代的产品,出品厂家的名字带有明显的部队后勤烙印。这枚“八一”烟标以绿色为底色,正版主图

为光芒闪闪的八一军徽,军徽上方印有“特制”字样;副版上印有“为兵服务”4个字。

#### 二、军徽标志

军徽是军队最重要的标志之一。根据我国有关法律的规定,新中国的香烟中没有出品过专门的“军徽”烟标,只能在其他一些相关的烟标上可以欣赏到。如四野后勤郑州办事处出品的“国防牌”烟标,虽然主图是八一军徽图案,但烟标名称是“国防牌”。类似这种打擦边球方式的烟标有多款,而最具特色的是一枚建国初期“河北烟草公司七一烟厂”出品的“八一”牌香烟(图3),这枚烟标以浅红色为底色,主烟标的图案一致,都是红底黄字的“八一军徽”。主图上除了军徽以外,还有代表人民陆军的军旗,代表海军的军舰,以及象征空军的飞机图案。融入了军徽、军旗、军人、军舰、军机等图案标志,把中国人民解放军的军徽、军旗和海陆空三大军种集聚在这枚小小的烟标上,这也是一枚全面介绍人民军队的精品烟标。

#### 三、“军旗”烟标

我国第一枚“军旗”牌烟标是在上世纪50年代,由“德发东烟厂”出品的注册商标“军旗”图案(图4)。烟标正版主图是一座昂然耸立的宝塔,光芒四射,宝塔之巅一面象征着胜利的鲜艳“八一”军旗正迎



图5 沈阳一家烟厂出品“建军牌香烟”

风飘扬。副版的画面是一系列的同心圆,圆心是宝塔和红旗及品质优良,气味芬芳广告。该烟标可称得上设计规整,图案简洁,色泽淡雅,也是我国唯一用“八一军旗”注册的香烟商标。

#### 四、“建军”烟标

最早的建军烟标,是1948年辽沈战役打响后不久,东北野战军后勤部接管了一家沈阳的烟厂出品的一种“建军牌香烟”(图5)。由于是处在刚解放后的初时,烟标上因故未印生产厂名,该烟标的正版主图是一名站在红旗下全副武装的解放军战士,背景为沈阳地区地图和飞机、坦克及打着红旗冲锋的部队等。烟标的副版上为竖排文字:“革命者,应有威武不屈、百折不挠的精神,为人民事业奋斗到底。”左右边版上分别印有“为人民建军”“为阶级专政”的文字。

1953年,湖南(长沙)国营建湘烟厂出品了“建

湘”香烟(图6)。该烟标虽然没有“八一”字样和图案,但正版上有一个长方形套菱形画窗,菱形中的主图为一艘军舰,长方形和菱形之间的4个角上有飞机、飞艇、坦克、士兵,分别代表5个兵种的图案,烟标的副版主图是陆海空三军战士头像,下方印有“巩固国防捍卫和平”字样。



图6 建湘烟厂出品的建军香烟

### 民国洋画见证少年儿童真

■江苏南京 曹雪平

“常忆孩提乐趣多,青石板上摔泥锅。”对于上世纪六七十年代出生的人来说,摔泥锅、做泥枪,玩方宝、滚铁环虽然那么熟悉,但大都只是在记忆中了。笔者珍藏的一套民国洋画(见图),则是那一个单调年代少有的见证。

这套纸质洋画共50张,每张规格相等,长度为6.5厘米,高4.8厘米。就印刷上看,虽然当时技术简陋,但所有画面采用彩色印刷,图案简洁明了,通俗易懂,尤其每个页面还附有简明扼要的繁体文字注解,起到了画龙点睛的作用;就内容上看,洋画所用文字多为民间俗语,涉及面广且贴近生活,既有世态人情的描述,也有处世之道的指引,耐人寻味。比如第1张“渡人渡上岸”,告诉我们做事要善始善终;第12张“只要用心读,何愁书不熟”,和“只要功夫深,铁杵磨成针”可谓异曲同工;第40张“六月卖毡帽”中,树阴下摇着蒲扇的农人对手握毡帽的小贩连连摆手说不,反映了做生意要随着人们的需求随机应变的道理……纵观整套洋画,设计图文并茂,

道理深入浅出,配上清晰的页码,与其说是小孩子的玩具,倒不如说是一套完整的启蒙教育图书,收藏价值不言而喻。

洋画作为旧时供儿童玩乐用的一种纸牌,其玩法多样。拿“扇洋画”来说就有两种:其一为“打”,几个孩子各出数量相等的洋画,堆成一叠放到地上,接着猜拳决定次序,每人轮流用手里

的洋画往这一叠的腰部打下去,被打散翻身的就归打者所有;其二为“扇”,须将洋画拦腰折叠,做成“V”字形堆放,接下来还是猜拳定顺序,每个孩子轮番用手掌去扇,被掌风掀翻的就归扇者所有。这套洋画纸片平整,图案清晰,毫无被“打”或“扇”过的痕迹,颇为难得,不失为一套见证民国时期少年儿童真的艺术佳作。



### 石上『仙草园』

■江苏南京 柏贵宝

世上有一种石头被人们称为带画面的宝石,它的颜色、画面、景色与意蕴可称得上绝美无比,它能再现大自然的美妙景色,在小小的画面中有山、有水、有人物,并兼得花鸟虫鱼、风花雪月等,那就是天赐国宝雨花石。

请看雨花石友张云龙收藏的这件美石(见图),名曰:“仙草园”。石长5.6厘米,宽4.5厘米,玛瑙质地,晶莹剔透。石中四色搭配,红、黄、绿、白,那纹理、那质地、那色彩,一观就让人折服,让人爱不释手。那晶莹剔透的质地;

那斑斓的色彩;那变化无穷的纹理;那美妙诱人的图案给人无限的遐想,总让人交织在五彩斑斓的梦幻之中。

这“仙草园”养在家中的清泉里,与园中的花卉争艳斗奇,它不枯、不萎、不残、不败,长盛不衰。我时常被此石画面所感染!所迷惑!曾赋词一首:“清新淡雅孕育出石中灵气,虚实相映融汇出美丽的画境。这妙境让人有身临仙境之感,这神韵让人仿佛听到山谷鸣泉的欢唱。这鬼斧神工之作,让我感悟到也解读出,石中有画,画中有景,景中有仙境的一番别样情趣。”