

龙凤唱春板的前世今生

■江苏溧阳 黄诚

唱春是江南地区一种民间曲艺演唱形式,与安徽凤阳花鼓等曲艺艺术类似,最早都是源于民间乞讨艺人演唱表演,主要流传于现在常州市各辖市、区范围内,以及过去的常州府辖区如无锡、宜兴、江阴等地。

旧时唱春一般都在春节农闲时,所以名曰“唱春”。唱春乞讨艺人身背搭毯,一手持铜锣,一手持敲板,走街串巷,以各种吉利话编成歌曲,见人唱人,见物唱物,挨家挨户乞讨演唱过去,曾有诗云“岁首先传俚唱新,喜闻吉语趁良辰;轻锣小鼓歌声缓,送遍家家龙凤春”。

现在常州一带江南农村亦依旧有将乞丐称呼以

“唱春佬”的习惯。这里面唱春艺人所持的敲板大有故事在其中,本文所介绍的就是一件晚清时期唱春艺人的敲板道具。

这件敲板上宽下窄,长约40厘米,折合成旧制即为十三寸,寓意唱春者走遍当时全国十三个行省,敲板两面各彩绘有龙凤图案,一面墨书“龙凤官春”四字,这四字相传是明朝正德皇帝的御题,民间传说明正德皇帝春月里微服私访,下江南游龙戏凤,不幸盘缠被劫,困于回京路上。随行大臣中有一位常州籍的冯阁老,手提小锣笏板,厚着脸皮沿途卖唱,终于解决了皇上的回京问题。正德皇帝大为感激,于是将这名冯阁老赐官曰“官春”,所唱曰“唱春”,下令天下谁也不准禁

止唱春者唱春,并将其所持的笏板上刻绘龙凤图案,赐名曰“龙凤板”。后世唱春者也就认冯阁老为祖师爷,有唱词曰“冯阁老纳帖送官春,常州唱到紫禁城,一直唱到午朝门”。由于唱春是传说皇帝“特许”,当时唱春者也就可以大方地将其所在籍贯书写在敲板上,如这块敲板上就有“镇江府溧阳县”字样,溧阳清代曾属镇江府管辖,由此也可推断出这块敲板的大致年代。

中华人民共和国成立后,唱春这门表演形式曾一度消失,近些年随着国家对非物质文化遗产的重视,这门常州地区特有的民间表演艺术,又重新得到关注并焕发出新的光彩,这块龙凤唱春板可以说是见证地方民间艺术的一个很好文物。



龙凤唱春板局部



龙凤唱春板

白雪任教春事晚 贞松惟有岁寒姿



图1 簪花仕女玻璃画



图2 庭院仕女玻璃画

■陕西安康 刘勇先

玻璃画是一种历史悠久的民间艺术样式,玻璃画的绘画内容十分广泛。作为一种较偏的收藏门类,玻璃画已经引起不少收藏者的重视。本文就对几件人物和风景玻璃画进行介绍,以对玻璃画有一个粗浅的认识。

图1,一酱色漆硬木宽镜框,高43厘米,宽31厘米,镶玻璃。从背面用彩笔画一侧面簪花仕女,圆脸,卧蚕眉,单凤眼,鼻如悬胆,樱桃小口,身穿右衽竖领蓝布衫,手拿团扇。画风如民国期间上海流行的商品广告画。

图2,一黑漆硬木窄镜框,高38厘米,宽27厘米,镶玻璃。从背面用彩绘工笔画庭院仕女图。可能是《红楼梦》中李纨陪小姑探春在稻香村读

书的画面。李纨出身金陵名宦之家,性格平和娴淑,嫁与贾珠,很早即守寡。她居家处膏粱锦绣之中,竟如槁木死灰一般,一概无见无闻,惟知侍亲养子,处处陪伴小姑子等读书而已。因此她的经历和性格都决定了她所居住的稻香村的格调是如此的简单、质朴。

仕女图亦称“仕女画”,是以中国封建社会中上层妇女生活为题材的绘画。明清时期是仕女图的发展时期。明中期的仕女图多反映贵族妇女的生活,虽然为数不多,但对后来仕女图的发展起到了积极的作用,如成化朝仕女虽不甚精细,但颇有古意。明晚期仕女图大量出现,在一定程度上反映了当时社会生活的现状。清代仕女图尤为盛行,但历朝风格各

不相同,如顺治仕女的衣带飘然,康熙仕女的妙笔传神,乾隆仕女的精细写照,无不具有独特的时代特色。

图3,《江村红叶图》,镜框高31厘米,宽44厘米。窄俊角紫红漆硬木镜框,内用黑漆又画一较宽方框,从背面用彩笔画远山,近水,飞鸟,绿树掩映宝塔、庙宇房舍,远处帆船数只,近处一渔舟,似有鱼鹰在捕鱼。整幅画意清新静谧。右上方落款:“江村红叶。写于津沽,泽田笔法。”泽田生平不详。

史载,晚清民国玻璃画:到清晚期,玻璃的制造工艺有了很大的发展,生产量大增。这时期一些民间艺人组建工厂,专门生产玻璃画。使这门艺术有了很大的发展。在清末到民国时期,玻璃

画风靡全国,几乎家家都有。在当时较著名的玻璃画艺术家有赵美桥、高子阳、刘玉霖、李云亭、李云沛、刘梦九、卓非、金梦楼等人。由于不好保存,现在玻璃画已很难见到。

玻璃画是用油彩、水粉、国画颜料等绘制的图画,利用玻璃的透明性,在着彩的另一面观赏。用镜框镶嵌,装饰趣味浓郁,主要用于室内装饰。玻璃画的画面图案的内容大多是颜色鲜艳的景物、美女、人物仕女、历史故事、花鸟鱼虫,具有喜庆气氛,再加上祝福的话,在当时婚嫁送礼都少不了它。

玻璃画历史可上溯到埃及的着色玻璃。17世纪末至19世纪初,它流行于德国、捷克等国家,几乎全为宗教性民间画,常作为小型的圣画像成为每个家庭供奉的礼拜对象。中国清代乾隆年间,意大利画家郎世宁

将此画传入中国。玻璃画早期用于宫内建筑装饰上,后来发展成为挂屏、插屏、围屏、宫灯独立的工艺品,清乾隆以后流入民间,在清代乾隆、嘉庆时期,我国部分地区颇为流行。

玻璃画的产地,在清代时主要在山西省。因为大多是有钱人家用的,画工都很精致,但是由于清王朝的一些禁忌,内容比较单调。到民国时期主要产地在河北省秦皇岛。由于要适合大多数人家使用,画工好、坏都有,由于没有了清王朝的禁忌,内容更加广泛。

在制作玻璃画的时候,如果是具有绘画基础的人起稿则可以直接在玻璃上面起稿作画。如果是没有什么绘画基础的人在起稿的时候,要考虑到作品的完成后是从玻璃的另一面观赏的。所以在绘画人或者动物动态、左右、前后次序的

时候,心里要有一定的了解。当画稿画好后,就要过稿到玻璃上,为防止出错,可先在画稿的背面摹绘出轮廓线后,再往玻璃上过稿,放在烤具灯下过稿效果更好。玻璃画是打底色的,受西方影响,不留白,算是早期中西结合的产物,很有时代意义,属于外销品,它反映了中国民俗。

玻璃画具有较高的艺术欣赏和收藏价值,乾隆时期平板玻璃的舶来或自产品的价格都相当昂贵,据乾隆年间价格折算,一平方米进口的平板玻璃,纹银达十五两,加上画工就更贵了。因此早期的玻璃画较为稀少而又珍贵。



图3 《江村红叶图》玻璃画