

回眸千年: 辽代鸡冠壶的发展演变

■内蒙古赤峰 朱进廷

辽代鸡冠壶, 又称皮囊壶、马镫壶, 如皮革缝制的水囊, 早期器型敦实, 下部肥硕。中期以后, 壶身增高, 变得挺拔清秀。鸡冠壶、凤首瓶和牛腿瓶被称为契丹陶瓷三宝, 鸡冠壶排在首位, 是契丹陶瓷中最具特色的器物。按照材质划分, 辽代鸡冠壶可分为瓷质、陶质、金银质、木质等类型, 而以瓷质、陶质为主, 一般成对出土。按照造型划分, 陶瓷类鸡冠壶可分为两类, 一是壶身上部带穿孔, 可分为单孔式和双孔式。二是壶身上部带有提梁, 根据壶体和梁的形状不同, 可分为矮身横梁式、扁身环梁式和圆身捏梁式。

一般来讲, 素陶鸡冠壶为契丹早期, 即辽建国前。单孔式和矮身横梁式为辽代早期, 双孔式和扁身环梁式为辽代中期, 圆身捏梁式为辽代晚期。制作上多为拉坯成型, 也有少数壶身模印粘合成型, 纹饰有植物花卉、动物、人物等, 中期纹饰较为丰富, 早期和晚期纹饰较少。釉色有白釉、绿釉、黄釉、酱釉、茶叶末釉和三彩等。从目前材料看, 有确切出土地点的陶瓷鸡冠壶大多出自辽国腹心地区的墓葬, 如蒙东、辽西地区, 其墓主大都是契丹权贵阶层, 汉人墓葬出土很少, 平民墓中尚未发现鸡冠壶。这说明了鸡冠壶基本为辽贵族阶层独有, 是身份的象征。

在赤峰大营子辽驸马赠卫国王墓出土的17件鸡冠壶中有茶色结晶, 至少可以推断辽代早期, 鸡冠壶作为实用器, 辽代晚期的圆身捏梁式鸡冠壶, 一般壶口根部上下通道较小, 注入或倒出都很困难, 推断为冥

器, 大概作为契丹民族感情的一种寄托。有的学者认为, 孔式鸡冠壶, 冠上的孔是用来拴绳提壶的, 或放于马上运输。

从出土情况来看, 不论素陶、釉陶和瓷质孔式鸡冠壶, 冠上的孔均未见磨痕, 推断冠上的孔应该为装饰之用。作为辽代最具特色的陶瓷, 鸡冠壶的产生、演变和消亡, 直接反映了当时的政治、经济、军事、文化艺术和风情习俗等, 是一部契丹民族史。

从造型上看, 早期鸡冠壶雄浑古朴, 丰满匀称, 厚重有力, 可能是受到唐代陶瓷风格影响, 通过这个时期鸡冠壶, 我们隐约看到那个“儿童能骑马, 妇女亦腰弓”勇敢彪悍的契丹民族, 反映其尚武、粗犷和奔放的性格。中后期受北宋制瓷业影响, 鸡冠壶造型多倾向俊秀挺拔, 如成熟期双孔鸡冠壶高与宽大多符合黄金分割比例, 但依然含有尚武豪迈风格。“威风万里压南邦, 向东能翻鸭绿江, 灵怪大千俱破胆, 那叫猛虎不投降”, 从辽中后期道宗萧观音皇后的诗句可窥一斑。

总体上看, 大多鸡冠壶造型不求局部的精雕细琢, 着重追求整体的刚劲洒脱的气势, 犹如当地早期红山文化中的玉龙和玉鸮, 强健、浑厚和简练。从鸡冠壶纹饰上看, 大多纹饰图案化, 构图均衡对称, 其中皮条类纹饰几乎贯穿始终, 也是其特有的纹饰, 显示了强烈的契丹民族风格, 现代考古发掘中, 一般根据鸡冠壶保留皮条类纹饰的多少来推断辽代墓葬的大致年代。除皮条类纹饰等契丹纹饰外, 有团龙纹、娃娃纹等中原纹饰, 还有佛教迦陵频伽纹饰等, 说明了契丹民族具有兼收并蓄和勇于创造的精



以上6件为赤峰博物馆所藏辽代鸡冠壶

神。作为珍贵文物, 最具契丹民族特色的陶瓷器具——鸡冠壶, 在我们当代现实生活中有什么时代意义呢? 自信、开放、多元、进取和包容的积极民族心态和对民族文化倔强的坚守, 是对我们最好的启示。

考古资料显示, 辽代建国前, 只有孔式鸡冠壶, 后来向唐文化学习, 引进了提梁式鸡冠壶, 但不是全盘照抄, 而是根据自己的需要有所改进, 在造型上去掉了唐代瓷质提梁鸡冠壶

提梁末端的死结。纹饰上, 只保留了壶身上的皮条纹, 去掉了其他纹饰, 并将皮条纹加入孔式鸡冠壶。可见, 皮条纹饰更能代表鸡冠壶的祖型, 并在辽代中期对皮条纹饰进行发扬光大。在鸡冠壶纹饰上, 学习和运用中原纹饰和佛教纹饰, 并根据本民族的文化传统和生活习俗进行加工改造, 更加符合自己的审美要求。从中可以看出契丹民族自信、开放、多元、进取和包容的积极民族

心态。辽萧观音皇后的诗句“虞廷开盛轨, 王会合奇琛。到处承天意, 皆同捧日心。文章通谷蠡, 声教薄鸡林。大禹看交泰, 应知五古今”, 更能反映出民族自信的心态。

一个不自信的民族, 注定走不远, 所以我们要加强文化自信、制度自信、理论自信和道路自信, 同时在“一带一路”战略下, 更要有开放、多元、进取和包容的积极心态, 实现好共同发展和进步。

陶瓷类器具, 圆形类好制作, 但鸡冠壶下圆上扁, 制作起来不如执壶(注壶)方便, 随着中原各种注壶等饮酒器涌入, 契丹贵族们一直坚守着自己民族的鸡冠壶, 直到辽代灭亡, 这是对马背情结、民族感情的尊重, 从中也可以看出契丹对本民族文化倔强的坚守, 犹如四时捺钵制度的坚守一样。

只有民族的, 才是世界的, 一定要留住民族的根, 否则在发展中会迷茫甚至迷失方向。这是在经济全球化的今天, 在实现中国梦的征程中, 我们应注意的问题。近年来我们开始重视并加强传统文化建设, 中共中央、国务院印发了《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》, 并要求各地区各部门结合实际认真贯彻落实。

面对小小的鸡冠壶, 回眸千年, 那个扶摇直上的契丹王朝, 带着何等的自信与豪迈威震四方, 在中国历史上留下浓墨重彩的一页。今天, 我们同样需要这种自信和开放包容的积极心态, 建设好我们的家园, 坚守好优秀传统文化, 留住民族之根。



首都博物馆藏辽代酱釉猴钮盖鸡冠壶



吉林博物院藏辽绿釉鸡冠壶



吉林博物院藏辽银釉鸡冠壶



辽代白釉鸡冠壶



辽代绿釉点彩鸡冠壶