

明中期民窑爱莲纹瓷器演绎“君子”风采



图1

图2

■浙江杭州 李熊熊

明清民窑瓷器上,莲花纹样极受宠爱,几百年间可谓花样迭出,千姿百态。我们梳理一下各种莲花纹:有些是装饰性的,比如缠枝莲、折枝莲等,画在器物上主要追求形式美,未必有特别的含义。有些是取其谐音,比如一束青莲,寓“清廉”之意;一只白鹭站在莲叶下,寓“一路连科”之意等。这种以谐音取巧的纹样虽然有中国文化特色,却比较肤浅。要说体现中国传统思想比较精深的莲花纹,则少不了要提到这样两类:一类是与佛教净土文化有关的莲花;一类是与儒家人格文化有关的莲花。

明代佛教有一个重

要流派叫“净土宗”,它把莲花看作是西方净土世界的象征,因此在净土宗信徒的心目中,莲花有着特别神圣的地位。这一点反映到瓷器纹样中来,就是出现了大量的“净土莲花”纹。由于“净土莲花”是彼岸世界之物,其画法一般追求神奇、圣洁、规整、大气等特征,故明显带有几何图案的倾向。

本文来说说与儒家人格文化有关的莲花纹。自北宋周敦颐作《爱莲说》,将莲花比作正人君子,中国的文人就特别深的莲花纹,则少不了要提到这样两类:一类是与佛教净土文化有关的莲花;一类是与儒家人格文化有关的莲花。

明中期出现的一些品种。

明中期瓷器上的“爱莲”纹是什么样子的呢?由于“爱莲”纹的画意源自周敦颐的《爱莲说》,因此我们有必要先了解《爱莲说》,才能找到识别“爱莲”纹的依据。《爱莲说》原文短小精悍:周敦颐总结的莲之可爱处,在于它“出淤泥而不染,濯清涟

而不妖,中通外直,不蔓不枝,香远益清,亭亭净植,可远观而不可亵玩焉。”寥寥数语,“君子”的特征被恰到好处地揭示了出来。莲是这样,人也是这样!

瓷器上的“爱莲”纹应该按照《爱莲说》描述的莲花特征来画的,以便画出“君子”的风采!相比“净土莲花”纹,此岸世界的“爱莲”纹总体特点是生动、鲜活,有自然天成的趣味。

图1是明代中期出现在瓷器上比较完整的“周敦颐爱莲图”。此图画面中,左侧的莲花长得高大健壮,“出淤泥”,“中通外直”,“不蔓不枝”,“亭亭净植”等特征,得到了蓄意表现。右侧应是周敦颐坐在岸边,微微扭身观赏着池中的莲花,这表现的是对莲花“可远观而不可

亵玩”之意。

在明中期的“爱莲”纹中,全景式的“周敦颐爱莲图”并非主流,图2至图5才是出现较多的品种。它们的共性是只画莲花,省略人物;个性则是在如何表现莲花特征上有所侧重。其中,图2是强调“出淤泥而不染”的一种画法,整个画面无水,突出莲花根部的泥土,形成淤泥与莲花的对比。图3也是表现莲花的“出淤泥而不染”,但使用的是蓝地白花法,突出莲花花朵的洁净。图4是强调“濯清涟而不妖”的画法,莲花根部画的是水波,即“清涟”之意,以此显示莲花在水波上的端庄之姿。图5突出莲花细长的主干,强调的应是莲花的“中通外直,不蔓不枝”。由此可见,明代中期的“爱莲”纹,创意迭

出,样式丰富。

“爱莲”纹既然是表现“君子”风采的,那么这种纹样大行其道之时,必定与社会上对“君子”人格特别看重有关。明代中期之所以流行“爱莲”纹,很可能与当时以于谦为代表的君子与以石亨、曹吉祥为代表的小人之争有关。这场争执延续到成化、弘治、正德年间,曾在民间引起极大的反响。

从画法来看,明中期的“爱莲图”虽然略显粗糙,但表达思想似乎十分的自由自在、无拘无束。它们的一个重要特点是把莲池水波视作多余之物,尽量压缩,让人可以多角度地观赏莲花本身。这样,莲花“君子”风采的不同侧面被夸张地突显了出来,从而形成丰富多彩的个性之美。



图3

图4

图5

明中期青花『三顾茅庐』故事图瓷罐



■山东滨州 吴海龙

该罐高21厘米,唇口直颈,丰肩斜腹,足胫外撇,平底微内凹,胎体厚重,体量硕大。罐胎质坚实,釉色白中闪青,釉厚之处可见开片,通体以青花作画,运用“平等青”料,发色灰蓝,色泽淡雅,其颈部点缀缠枝花卉及莲瓣,其下装饰如意云肩,云肩以瓔珞相连,内部描绘云凤,足胫部则以变体莲瓣纹为边饰。器物腹部以双弦纹为界,内通景绘制“三顾茅庐”之场景。

画面一端,刘、关、

张三人正策马而行,一小童相迎于前;另一端密林修竹之间暗藏一草庐,诸葛孔明正端坐其中,静待宾客登门,人物背景辅以流云、松竹,其云纹画法尚有空白期遗风,整个画面构图疏密得当,画法流畅,人物神态刻画生动传神,将诸葛之雅、刘备之仁、关羽之傲、张飞之猛,表现得惟妙惟肖。

整器大气庄重,胎釉、青花发色、图案画法等方面时代特征明显,以“三顾茅庐”此类小说故事为题材,为明代早期瓷器所少见。

愿者上钩——瓷说姜太公钓鱼

■江苏南京 胡剑明

网上有位淮安瓷友,收藏有不少年份的好瓷片。他经常在朋友圈里晒晒。当我看到喜欢的,也会找他讨要,当然是有偿转让的“交”情。例如这块明代成化“姜太公钓鱼”碗底瓷片(见图),就让我“愿者上钩”了。

瓷片上说的是一个故事:商纣暴虐,周文王决心推翻暴政。太公姜子牙受师傅之命,下界帮助文王。但姜子牙觉得自己半百之龄,又和文王没有交情,很难获得文王赏识。于是在文王回都途中,在一河边,用没有鱼饵的直钩钓鱼,并且钓到了很多鱼。文王见到了,觉得这是奇人。于是主动跟他交谈,发现这真是个大有用之才,招入帐下。后来姜子牙帮助文王和他的儿子推翻了商纣统治,建立了周朝。

这个故事后来成就了一个歇后语,叫“姜太公钓鱼——愿者上钩”。值得说说的是,首先是太公欲钓之“鱼”,你得愿意被我钓。因为你不是一般的鱼,因为你知道我是姜子牙,是个神仙。你知道神仙是不随便吃荤的,就算要吃,也不会吃你这条凡鱼。你不是条笨鱼,而是条聪明的鱼,何况是一条需要帮助的鱼。我不需要多么主动地去找鱼饵和鱼钩,你都会来咬钩,被我钓上来。你是自己想被钓,不是我逼你

的,更不是我诱惑的,是你自愿的。这就叫做愿者上钩。

再就是,我想钓你。我姜子牙钓鱼的目的就是为了吸引别人的注意,而不是为了吃鱼或者别的用途。钓鱼人人会,我姜子牙不是凡人,和凡人用一样的方式钓鱼,那我即使不是凡人,也会被别人当成凡人看待。所以,我一定要用凡人不会用的方式去钓鱼。再就是,我想钓你,你也愿意被我钓。我姜子牙也需要你帮我演完这出戏,达到我的伟大目的。

据考证,从明代初年,就有许多瓷器上绘有“姜太公钓鱼”的各种图案,有青花、有粉彩、有釉底红、有刻瓷,等等,可见人们从古至今,都被

这个睿智的故事所打动。

“姜太公钓鱼处”位于陕西省宝鸡市陈仓区天王镇,即该市东南40公里蟠溪河上,距离太公庙仅有百米。原有石夹河,清水长流。原水潭边有清乾隆年间巡抚毕沅所立“姜太公钓鱼处”石碑一通,光绪二十年李敏修等人在此竖姜太公钓鱼石像一尊,后均毁于战乱中。后来,姜太公故里经当地人修砌堤岸,清淤形成一池碧水。再后来,当地民间,又有人们自发捐资,在池边修建了一尊近四米高的“太公钓鱼”青铜塑像。

这一切,包括这个青花瓷片,都是为了让人们永远回味这个美好的故事。

