

辽代定窑白釉花口盘

■河北石家庄 江志君

这是一件辽代定窑白釉花口折腰盘(图1),高4.6厘米,口径15.8厘米,底足6厘米;五花口,圈足,白胎,釉色泛浅米黄。

这件器物系仰烧烧成,其工艺特征主要体现在:一是釉色泛黄,釉层稍厚。盘外壁釉色或深或浅对比明显,色泽过渡自然;二是盘外壁有3道明显的从上至下的垂泪痕。痕迹自然流淌,并向周边随意扩散,不做作;三是盘内壁(图2)口沿处可见细细的手工拉坯痕,靠近盘内部肉眼看不见旋坯痕迹,可能是由于釉层稍厚的原因。盘外壁手工拉坯的旋纹非常明显,纹理较深;四是底足(图3)足墙外壁上有5处指印痕,底足根部周围有4处明显的指甲痕;五是足底粘沙和粘细碎胎泥等较多,颗粒较粗;六是底足内有漏釉,漏釉面约占整个足底面积的四分之三;七是以底足中心为圆心的手工拉坯旋纹纹理



较深,底足中心可见一很小的鸡心点;八是盘子边沿五个花口处,内外部均可见明显的手工制作时留下的修胎痕迹,花口制作十分干净利索;九是器型优美,花口曲线呈波浪形,技

术娴熟、流畅;十是虽为白胎,但瓷胎略显厚重一些;十一是口沿处、盘内壁有几处修胎时留下的很小很小的瓷胎胎泥凸起;十二是盘口口沿刀削锐利,用手轻抚似有划手感。

有专家鉴定后认为,这件定瓷虽说是白胎产品,但是造型、制作都比较粗犷,有着典型的少数民族器物风格。

为什么说这是一件辽代的器物呢?据《辽史》记载,从太祖至世宗这一期间,辽对定州曾进行多次掠夺,而定州所属的曲阳县境,是定窑窑址所在地,所以辽代制瓷工匠很多来自于定州的定窑,故而定窑的烧造工艺就渗透、体现在辽瓷上,因此,辽白瓷与定瓷就有了诸多相似之处,也有很多独具民族特色的地方。这件器物从工艺特征、器型风格上看,与河北省文物研究所藏的一件辽代白釉花口折腰盘风格非常相似,河北省文物研究所藏的这件白釉花口折腰盘于1972年出土于武清县大良塔基,其高4.1厘米,口径17.2厘米,花口外撇,折腰,平底,圈足,白胎,通体施白釉,这件器物也被选入了科学出版社2007年6月出版的《珍瓷赏真》(河北省文物研

究所藏瓷选介)一书。

现在定瓷“仿制”水平不可谓不高,但是,据定窑产地曲阳县某业内权威一线人士说,实际上现在仿制的定瓷其釉料都没有真正研究出来,没有调制到与宋代定窑釉料一致,或者说基本一致。笔者多年观察石家庄古玩市场、地摊市场专门销售新仿定瓷的商家产品,尽管其仿制水平一再翻新,但这些年新仿定瓷也与老定瓷在釉色、神韵、工艺痕迹等多方面有着本质上的不同,也就是说对有经验的人来说一看就是新仿品。但是,这些年新仿定瓷却被来自全国各地的摆古玩地摊的商家、开古玩店的商家“刻意”买走,被当做“老定瓷”出售牟利。

现在真正的老定瓷确实是难以寻觅踪迹,玩定瓷的藏家最好自己手里有到代的定瓷样本,做到天天上手,日日琢磨,才能深切体会与把握“老定瓷”的精髓。

说罐论缸



■上海 高阿申

清光绪粉彩花蝶纹盖罐。罐高41厘米。直颈圆肩,鼓腹下收成圈足。盖呈穹窿状,花口,螺螄形顶钮施以金彩。罐腹上绘茶花、葵花、牡丹、玉兰、菊花和牵牛花等,花卉间大小蝴蝶翻飞。颈上为黄地连枝花纹,足上勾画黑地云纹。盖面花纹与颈、腹图案作上下呼应,底书青花“大清光绪年制”六字楷书款。造型优美,纹饰典雅,构图布局疏密得体。

此罐为上海敬华2002年秋第978号拍品,器物完整,还带盖。光绪朝的瓷器制作水平和烧造质量都较高,粉彩瓷成为彩瓷中的大类。此罐上的釉彩给人一种与众不同的感觉。仔细观察可发现,该罐巧妙地应用了描金、勾线、加填墨彩等装饰手法,使图案的呈色效果越显殊异。加上彩料配置十分妥当,浓淡明暗处理恰到好处,提升了器物在色彩对比上的美感,让人深感色彩清新、艳丽。此罐尽管属晚清器物,拍卖行仍给出48万—55万元估价,并以56.1万元成交。

民国仿居仁堂款白地五彩博古图水盂

■江苏镇江 刘丽文

署居仁堂款的瓷器,即所谓的洪宪瓷,是民国五年袁世凯称帝改元“洪宪”时的特制瓷器。“居仁堂”是中南海里面的一所建筑,原名仪鸾殿。1912至1916年袁世凯被委任为大总统时,将其用作总统府并改名为居仁堂。因此,署“居仁堂”款的瓷器,是借鉴清代“中和堂”“敬慎堂”“养和堂”等堂款名号的皇家传统,袁氏瓷器便有了“居仁堂制”款识。

镇江博物馆藏居仁堂白地五彩博古图水盂(见图),高6.5厘米,口径2.5厘米,底径3厘米。敛口,圆球腹,平底,假圈足,足内红色方框“居仁堂制”款。腹部绘博古图,由花瓶、鲜花、如意、方胜组成。该图布局适宜,所绘器物环绕四周,留白较多。此件水盂上的博古图案纹饰的组合为清末、民国多见。再从“居仁堂制”篆书款来看,篆书粗俗,“居仁”笔画比“堂制”少,而所占空间反而大,显得左紧右松,“堂制”笔画有明显稚拙感。再看色彩,过



于浓重,层次感不强,当为民国景德镇民窑仿制。真正的“居仁堂制”款瓷器以粉彩和珐琅彩器较为多见,造型秀美,画工精细,质量较高。

博古图是瓷器装饰的典型纹样之一,是杂画的一种,后人将图画在器物上,形成装饰,泛称“博古”,如博古图加上花卉、

果品作为点缀而完成画幅的叫花博古。北宋大观宋徽宗命大臣编绘宣和殿所藏古器,修成《宣和博古图》三十卷,全书著录当时皇室在宣和殿铜器839件,集宋代所藏青铜器大成,故名“博古”。后来,“博古”的含义被加以引申,凡鼎、尊、瓷瓶、玉、盆景等用作装饰题材时,均称为博古,有博古通今、崇尚雅趣的意思。

瓷器上出现博古图可推到宋朝,宋朝瓷器上的博古图是印花博古图,图案内容为香炉、方鼎等古器物配以莲花、水草、奇石、仙鹤等。发展到明末,瓷器上出现青花博古图,所绘内容有瓶、鼎、书、香炉等组成的金石器具。清朝瓷器上的博古图内容更加丰富,除了常见的直接以金石、古书为图案,也有绘制文人雅集的场景。民国瓷器上的博古图所绘内容主要以花瓶、鲜花、如意、方胜等为多见。

博古图是瓷器装饰中一种纹样之一,大多出现于民窑的器物上,官窑器上较少见,装饰题材都为吉祥富贵的寓意,如梅开五福、太平盛世、如意等。

晚清民窑粉彩花鸟菱形碗

■江苏泰州 李晋

从古至今,碗一直是人们饮食中所需的重要器皿,常见的碗为圆口,身宽而底窄。明清时期,审美意识呈现出百花齐放的趋势,倭角碗、四方碗、菱形碗等各类形制的瓷碗较为流行。友人所藏的这只粉彩花鸟菱形碗(图1),造型独特,把玩之中,让人心情愉悦。

菱形碗最长处长20.2厘米,最宽处宽10.9厘米,高5.2厘米,碗口沿描金,向外微撇,碗身收腹,看上去带有一定的弧度,两侧碗角对称,相互间和谐统一。此碗胎细质坚,古朴端庄,线条流畅,纤秀大气。

碗壁上绘制有粉彩花鸟图案,一株牡丹向上生长,其



图1

叶片绿意盎然,牡丹红艳绽放,在右侧的枝头上,栖息着一红毛小鸟,鸟儿毛发清晰,凝视花朵,似正准备引吭高歌,惟妙惟肖,颇有动感。画面动静相宜,色彩柔和清亮,构图层次分明。花鸟图的左方,为“仿元人法”四字墨款,结合画意,能知其按照元代画家黄公望等人的画法绘制,即以写意简笔勾勒出物象的精

神气质。从瓷质及画面来看,这是一件晚清民窑制品。

菱形碗成型较难,需要严格的设计、考量,工序细节稍有不慎,碗的整体就会变形。菱形碗一般是多只组合形成套碗使用,其一起可以拼成雅致的造型,加上碗上所绘的花鸟、山水、人物图案,放在餐桌上极为气派美观。这只菱形碗虽属失群单件,但亦不影响

其文玩价值,因其具备壁深、侈口、平底的特点,现代文化人士常把它用来养护水仙,放在案头书桌上观赏,颇得异形之趣。

另外值得一说的是,此菱形碗碗底还有红料篆书阳文“乾隆年制”双方框款(图2),实际上这是清代同光及民国时期粉彩瓷惯用的款识。同时,碗身所绘的花鸟图案民国时仍大量沿用,在各类生活瓷当中,两个时间段的风格几乎一致,唯瓷釉、胎质、彩料等有所差别,断代时应仔细鉴别。



图2