

## 古人闺中官皮箱

■上海 王家年

“杜十娘怒沉百宝箱”这个凄美的爱情故事在民间广为流传。多少年来,人们始终对杜十娘坎坷的爱情给予同情,对十娘的刚烈更是抱以敬佩之心。故事情节中起关键作用的“百宝箱”被细心的人详加考证,这个百宝箱就是古代女子闺中所用的“化妆包”,也叫官皮箱。把玩旧时官皮箱上铜活虽是配件,为点睛之笔,为了一件家具的脸面,最提精神的地方。一件家具的铜活镶嵌工艺,是评价它制作水平的重要指标。铜活镶嵌这种老工艺,越来越被人们重视。

旧时官皮箱并非官用,亦不是皮制,是指一种体型稍大的梳妆箱,由箱体、箱盖和箱座组成,箱体前有两扇门,内设抽屉若干,箱盖和箱体有扣合,门前有面叶拍子,两侧安提手,上有空盖的木制箱具。古代几乎每家每户都拥有官皮箱,官皮箱为日常用物,从不少官皮箱内藏铜镜支来看,官皮箱主要是妇女所使用的梳妆奩,官皮箱也



图1

是清末支镜箱的前身。大部分官皮箱有拍子、锁鼻,还有夹层、暗室,官皮箱具有一定保藏贵重物品的功用。

官皮箱有大有小,大的有尺半高,小的有拳头大小,常见的长30厘米,宽20厘米,高30厘米,顶上有盖,正面有锁具,两侧有提环,多为铜质。揭开箱盖,盖下约有10厘米深的平台,可置放镜支等物。再下正面对开两门,门内安细小抽屉数个,可

藏梳篦、胭脂、首饰等用品,后墙安合页,两侧及柜门上沿做出子口,关上柜门,箱盖放下时和门上和子口扣合即可将四面板墙全部固定起来,使门不能打开。假若要开箱的话,就必须先打开金属锁具,后掀起顶盖,再打开两门才能取出抽屉,这是官皮箱的特点。

明清官皮箱做工多精巧考究,为了美观,在里面抽屉面上是看不到明榫的,箱子上的铜件制

作精巧,整个箱子看上去精美绝伦。官皮箱的造型和装饰随着主人的经济地位的审美趣味的不同而有着相当大的区别,如大漆满饰立粉彩绘的华丽雍容,饰以镶嵌或满雕花纹的玲珑可爱,也有不加雕琢的。

旧时官皮箱传世较多,紫檀的多见,黄花梨的很少,甚为珍贵。用黄花梨材质,最好的板面用一块独板制成,拼板也尽量要找花纹色彩相近的,做出来的箱子才堪称精品。

如今的旧时闺中官皮箱,大多已成为纯粹的装饰品了,在卧房里放置这样一个古色古香的官皮箱,雅致的花纹,精致的款式,还渗出淡淡的若有若无的香气,透着女主人的秀美。在当今拍卖市场上,官皮箱也是各大拍卖行“古董珍玩”专场的常客。如在北京翰海2012春拍中曾推出一件清初紫檀官皮箱(图1)。该官皮箱规格35×24×35.5厘米,以紫檀为料,色泽幽黑肃穆,包浆莹亮;经典“顶盖”造型。箱体正门两扇,箱盖有云形拍

子与箱体扣合,箱盖掀开为一个平屉,两扇小门后为六具抽屉。两门饰以面叶及鱼形吊牌,外设铜包脚,两侧带提手,下有底座,正面腿里侧饰以壶门式牙条,做工考究精巧。该器拍前估价40万—60万元,最终以46万元成交。而在今年刚刚结束的苏富比2017春拍中,推出一件明末至清初黄花梨雕人物鎏金铜件官皮箱(图2)。此官皮箱规格37×39.1×32.1厘米,通体黄花梨作,色泽温润如蜜。箱内的平屉及抽

屉内墙、底部均用黄花梨木制,而不用官皮箱常见的柴木或铁力木造,十分讲究。此官皮箱两开门雕楼阁人物,或为东王公、西王母各端坐椅上,各天官步立簇拥左右。西王母和东王公在道教被认为是天界主宰生死的大神,有通天本领。而门下方的鹿、鹤,是通往天界的瑞兽佳禽。该器估价80—120万港元,最终拍得610万港元高价。官皮箱的拍卖市场表现堪称惊艳,市场价值有待进一步探究。



图2

## 清代竹蝉五毒铜镇纸



图1

■安徽石台 周小丽

仲夏过后,小暑来临,又到了“夏日熏风暑坐台,蛙鸣蝉噪袭尘埃。”的酷热时节了。近日笔者偶得一只清代竹蝉五毒铜镇纸,细细把玩,颇多乐趣。

这只镇纸造型(图1)为一只蝉伏在一节竹子上,底(图2)为平底,实为镇尺。竹和蝉,都很受旧时文人雅士的欢迎。竹是君子的化身,中通外直,谦虚向上,代表文人正直的操守和气节;而蝉寓意着默守,命意自高,不鸣则已,一鸣惊人。整体观之,寓意知足(竹)常乐之意。

镇纸做工精良,包浆厚重,采用老黄铜一体铸造。长约12厘米,高2厘米,竹径约4厘米,厚重510克,蝉儿刺口向下,双眼凸出,针刺般的尖嘴正在吸取竹汁。前身有宽

颈,后腹有可伸缩的节。双翅略呈三角形,上有花纹和斑点,用六只带毛刺的足抓住竹子,匍匐在竹子表面。蝉翼、竹节精微毕现,竹节的遒劲与蝉的悠闲形成强烈比照。

翻过镇纸观其内部,竹节中还藏着一只长尾巴的蝎子和一条缩成一团的小蛇。古人把蝎、蛇、蜈蚣、壁虎、蟾蜍称之为“五毒”,入夏之后,瘟疫毒虫孳生,一定要用各种方法驱除“五毒”之害。故而镇纸中暗藏“五毒”虫,也寓意着镇“五毒”之意。镇纸大小一掌可握,底部光亮,定是常年把玩所致。既是文人案头的镇纸,又可兼为笔架、摆件。

古人使用镇纸的年代可以上溯秦汉。古代文人常将小型的青铜器、玉器放在案头欣赏,同时用来压纸或者压书,由此出现了镇纸,又称纸镇、

镇尺,与笔墨纸砚四宝相类,被称为文房中的“小五”。《南史·垣荣祖传》就曾记载“帝尝以书案下安鼻为楯,以铁为书镇如意,甚壮大,以备不虞,欲以代杖”。镇纸的材质多种多样,以铜、铁、玉、瓷、木、竹居多,古代镇纸大多采用兔、马、羊、鹿、蟾蜍等动物的立体造型,明清后以长条形为主,一般是以成对的形式出现。

这件清代镇纸集造型美、寓意美于一身,是文人士大夫心态写照之器、情感寄托之物,可谓“小五”中的佳品。



图2

## 清乾隆释迦牟尼佛像



■山西大同 浦卿

释迦牟尼佛是佛教世界普遍的信仰,无论是小乘、大乘还是密教阶段,释迦牟尼佛都是极其重要的尊神。作为佛教的创立者,他的表现难度很大,没有宝冠,没有珠饰,没有华丽的服饰,只有沉静的面容和内在的气质,制造水平稍低就容易流俗。手印也只有说法、触地、禅定、转法轮、无畏数种。据学者们说,释迦牟尼佛的这五种手印正好表现了他一生重要的五个时刻,这在佛传故事中有详细的表现。佛除了站姿就是全跏趺坐姿,



艺匠们缺乏表现的空间。本文将要介绍的这尊清乾隆时期释迦牟尼佛像,其表现力度却颇有可观之处。

佛像高16.3厘米,黄铜质,单体浇铸。佛有密集的螺发,宝髻顶珠作为唯一的装饰;有青年英俊的面容,沉毅深厚的内在气质。胸部肌肉饱满而不夸张,腰部收紧,充满弹性,着袒右肩式袈裟,袈裟一角在左肩头分叉,有若风吹飘动的感觉,右手施触地印,左手施禅定印,身体略前倾,向前俯视,似在专注于自己觉悟的瞬间。单层覆莲台为座,上沿有三圈连珠纹

为饰。佛像正面有铸出“大清乾隆年敬造”款,表明它是出自宫廷造办处所作。莲瓣修长而富有张力,这是乾隆朝宫廷造像的主要特色之一。

结合以上艺术特点综合判断,此像很有可能是乾隆时期早期宫廷的作品。鉴于乾隆时期造像,如此体量的作品应当是成组造像中的一尊,此像有可能是其中的散落。另外,乾隆时期造像按金属工艺处理主要分为红铜、红铜鎏金、黄铜、黄铜烧古等几种情况,此像应当是其中烧古的一种。